


絵画専攻 入試問題資料 2017年度 前期・後期(平成29年度 前期・後期)

年度 (前・後期)	油画 問題資料		日本画 問題資料	
	素描	着彩	素描	着彩
2017年 (平成29年) 前期入試	6時間 木炭紙又は画用紙	9時間 F15号キャンバス または、F15号水張り用紙	6時間 木炭紙サイズ水張り用紙	9時間 F15号水張り用紙
	<p>「机上にモチーフを組んで素描しなさい。」</p> <p>※注意</p> <ul style="list-style-type: none"> モチーフを組む際、他の受験者に迷惑がかからないよう注意する。机上の中央のテープによる仕切り線を越えないようにする。室内の多少の風の動きでゴム風船が動く可能性があるため、1カ所だけ提供したセロテープで固定すること。 長机にモチーフ以外のものを置かない。 モチーフの取り扱いが自由。ただし、ゴム風船が不意に割れた場合のみ取り換え可能。 出題に関する質問には一切、応じられません。 <p>モチーフ: 紙袋(1)、電気コード(2)、ゴム風船(1) ※配付されたセロテープは固定用のもの(モチーフではない)</p>	<p>「鏡と私を題材として着彩しなさい。」</p> <p>モチーフの紙風船を画面に必ず取り入れる。扱いは自由とする。</p> <p>※注意</p> <ul style="list-style-type: none"> 鏡がセットされたイーゼルを調整することはできない。 制作用のイーゼルを調整することは可能。調整する際は他の受験生の迷惑にならないよう注意する。 出題に関する質問には一切、応じられません。 <p>モチーフ: 紙風船</p>	<p>「モチーフ台の石膏像を、鉛筆素描しなさい。」</p> <p>※注意</p> <ul style="list-style-type: none"> パネルをモチーフ台に、立て掛けてはいけません。 水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 出題に関する質問は、受け付けません。 <p>モチーフ: 微笑の天使石膏像(1)</p>	<p>「モチーフ台にセットされたモチーフを、自由に着色写生しなさい。」</p> <p>条件: レモン1個をピーカーの水中に入れること。</p> <p>※注意</p> <ul style="list-style-type: none"> パネルをモチーフ台に置いたり、立て掛けたりしてはいけません。 イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 他の受験生の、試験の妨げにならないようにして下さい。 水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 出題に関する質問は、受け付けません。 <p>モチーフ: 男の足石膏像[ボルゲーゼの闘士](1)、レモン(2)、りんご(2)、アボカド(1)、ネギ(1)、布(1)、ピーカー(1)、砂時計(1)</p>
	   			
<p>小論文(油画・日本画) 1時間</p> <p>出題: 「美術と人の尊厳」についてあなたの考えを論じなさい。 ※尊厳: とうとうおごそかで、おかしがたいこと。「人間の—」(出展: 広辞苑より) ・文字数は、400字以上、800字以内。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p>				
2017年 (平成29年) 後期入試	油画 問題資料		日本画 問題資料	
	着彩		着彩	
	10.5時間 F15号キャンバス または F15号水張り用紙		10.5時間 F15号水張り用紙	
<p>「前の鏡が固定されたイーゼルと白い椅子を、モチーフセットの場所にして、椅子に置かれたモチーフを自由に組んで静物画を描きなさい。」</p> <p>ただし作画上、必要な場合はモチーフの一部を省いてもかまわない。</p> <ul style="list-style-type: none"> 画面の縦横選択は自由。 鏡と鏡がセットされたイーゼルは固定されていて調整することはできない。 ペットボトルのふたを開けることはできない、液体を出さない事。 制作用のイーゼルを調整することは可能。調整する際は他の受験生の迷惑にならないよう注意する。描きづらく制作用イーゼルの位置を反対側へ動かす場合は申し出てください。 出題に関する質問には一切、応じられません。 <p>モチーフ: 椅子(1)、透明ビニール(1)、青りんご(1)、りんご(1)</p>		<p>「貝を手を持っている自画像を着色写生しなさい。」</p> <p>条件: バックは白バックとする。彩色しないこと。</p> <p>※注意</p> <ul style="list-style-type: none"> イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 他の受験生の、試験の妨げにならないようにして下さい。 水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 出題に関する質問は、受け付けません。 <p>モチーフ: 貝(1)</p>		
				
<p>小論文(油画・日本画) 1時間</p> <p>出題: 「絵画制作や鑑賞において、「共感する」とはどういうことか? あなたなりに論じなさい。」 ・文字数は、400字以上、800字以内とする。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p>				
<p>面接(油画・日本画)</p> <p>受験番号順に、一人10分程度の面接。</p>				

平成29年度 彫刻専攻 入試問題資料

年度 (前・後期)		彫刻専攻 入試問題資料			
		素描(石膏像) 7時間	素描 3時間	塑造 6時間	面接
平成29年度前期入試	試験内容	石膏像の素描(木炭デッサン)	人体素描 モデルの腰から上を描いて下さい	石膏像の模刻	
	持参する用具等	木炭、消具(パンや練りゴム)、下敷用紙(未使用木炭紙)	鉛筆、消具	塑造用具は本学で用意する	1年以内に描いた素描5枚(紙の種類、大小を問わない) その他作品資料があれば持参
		 ミロのビーナス半身像	<p>※参考作品写真ありません。</p> <p>◎人体の鉛筆デッサン(着衣・座りポーズ)を行いました。</p>		
平成29年度後期入試	試験内容	石膏像の素描(木炭デッサン)	人体素描 モデルの腰から上を描いて下さい	与えられたモチーフ:キャベツと手の構成	
	持参する用具等	木炭、消具(パンや練りゴム)、下敷用紙(未使用木炭紙)	鉛筆、消具	塑造用具は本学で用意する	1年以内に描いた素描5枚(紙の種類、大小を問わない) その他作品資料があれば持参
		 ヘルメス			

芸術学専攻 入試問題資料 2017年度前期(平成29年度 前期)

年度 (前期)	芸術学専攻 問題資料 ※素描、小論文から選択	
	小論文 2時間	素描 3時間
2017年 (平成29年) 前期入試	<p>問1 別紙の分を読んで、以下の問題に解答しなさい (1) ジグソーパズルの再構成と絵画制作における時間の違いについてこの文の筆者がどのように考えているのか、説明しなさい。(200字) (2) 「想像と時間」というテーマについて、(1)を踏まえたうえであなたの見解を述べなさい。</p> <p>※出典 アンリ・ベルクソン『創造的進化』合田正人・松井久訳、ちくま学芸文庫、2010年、429-430頁。</p> <p>問2 宗教美術のなかから一点の作品を挙げ、それについて論じなさい。</p> <p>受験生が用意すべきもの: 筆記用具</p> <p>問題用紙: A4サイズ1枚に問1(1)(2)と、問2を記載。 解答用紙: 問1、問2用にそれぞれ1枚(B4サイズ) 下書き用紙: B4サイズ2枚</p>	<p>聖ジョルジョ(石膏像)</p> <p>鉛筆デッサン</p> <p>受験生が用意すべき用具等: 鉛筆、消しゴム</p> <p>注意事項 モチーフに手を触れない。 イラストボードは縦、横どちらでもかまわない。 イーゼルと椅子の高さは、多少調整しても構わない。</p> 

	試験科目	時間	モチーフ(試験問題)	配布物	指示等
平成 29 年度	素描	6 時 間	<p>問題: 与えられた以下3点のモチーフを見た通り、正確に鉛筆で描写しなさい。</p> <p>モチーフ: ガラス容器、タオル、ヘルメット</p> <p>また、直径約 10cm のリング 1 個を画面に加え、あたかも存在しているかのように想定し、自分なりに構成し、鉛筆で描写しなさい。ただし、リングは物理的に安定していること。</p> <p>(配点:100 点)</p>	<p>問題用紙1枚、 画用紙(B2)1枚、 下書き用紙(A3)2枚</p>	<p>問題:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 鉛筆で仕上げること。 ② 作品の位置はタテ、ヨコいずれでもよい。 ③ 受験番号記入欄のある面を裏とする。
	色彩 構成	2 時 間 30 分	<p>問題1: 与えられた素材をもとに色彩構成しなさい。(配点:70 点)</p>  <p>問題2:上記の制作について 100 字以内で説明しなさい。(配点:30 点)</p>	<p>問題用紙、 問題2 解答用紙、 イラストボード(A4)1枚、 下書き用紙(A4)2枚</p>	<p>問題1:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 与えられた4色絵の具*で着色すること。 *マゼンタ(赤紫)、イエロー(黄)、シアン(青)、ホワイト(白) ② アイディアは準備された A 4 の下書き用紙を使用すること。 ③ 作品の位置はタテ、ヨコいずれでもよい。 ④ 作品の天地方向を受験番号の左横に、↑(天)で明記すること。 ⑤ 受験番号記入枠のある面を裏とする。 <p>問題2: 「問題2 解答用紙」に記入すること。</p>
	立体 構成	2 時 間 30 分	<p>問題1: 「ひねり」と「安定」をテーマに美しい立体物を想定し、描写しなさい。 (配点:20 点)</p>	<p>問題用紙1枚、 画用紙(A3)1枚、 粘土作品(ベニア板含む)、 下書き用紙(A3)2枚、 へら</p>	<p>問題1:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 与えられた画用紙(A3)を使用すること。 <p>注 1)受験番号記入欄の面を「裏」とする。 注 2)画面はタテ位置でもヨコ位置でも構わない。</p> <ol style="list-style-type: none"> ② 立体物は一つの塊とし、物理的にも安定した造形表現にすること。 ③ 想定する立体物の素材は粘土であること。

		<p>問題2: 1で描写した立体物を粘土で忠実に つくりなさい。(配点:80点)</p>		<p>問題2:</p> <p>① 与えられた粘土(1kg)を全て使用し、 与えられたベニア板(45cm×45cm)の上に制作す ること。</p> <p>注1)受験番号記入欄の面を「表」とする。</p> <p>② 立体物は一つの塊とし、物理的にも安定した 造形表現にすること。</p>
面接	—	—	—	—

	試験科目	時間	モチーフ(配布)	その他配布物	指示等
平成29年度	素描	6時間	<p>木枠 1 玉ねぎ 1 軍手 1 紅白ロープ 1 洗剤ボトル 1</p> 	イラストボード1枚 下書き用紙1枚	<p>【問題】 配布されたモチーフを机の上に自由に配置して、イラストボードに鉛筆デッサンしなさい。 注意事項(厳守) ① 配付されたモチーフは、すべて描くこと。 ② 木枠・玉ねぎ・洗剤ボトルはそのままの状態を描くこと。 ③ イラストボードは、ヨコ位置とする。 ④ 裏面に記載されている受験番号が正しいか確認すること。また、裏面に鉛筆デッサンしないこと。 ⑤ フィキサチーフは使用しなくて良い。 ※ 問題に関する質問にはお答えできません。</p>
	色彩構成	6時間	<p>レモン 1 ジュース(グレープミックス) 1 鍋 1</p> 	イラストボード1枚 下書き用紙2枚 絵具	<p>【問題】 配布されたモチーフを使い、イラストボードに自由に色彩構成しなさい。 注意事項(厳守) ① 配付されたモチーフはすべて使うこと。 ② レモンはカットするなどの手を加えても良い。その他のモチーフは手を加えないこと。 ③ イラストボードはヨコ位置とする。 ④ 裏面に記載されている受験番号が正しいか確認すること。また、裏面に色彩構成をしないこと。 ⑤ 裏面に色彩構成の上下がわかるように矢印(↑)で構成の上を明記すること。 ⑥ 配付された絵具を使うこと。それ以外の絵具の使用は禁止とする。 ※ 問題に関する質問にはお答えできません。</p>