

絵画専攻 入試問題資料 2020年度 前期・後期(令和2年度 前期・後期)

年度 (前・後期)	油画 問題資料		日本画 問題資料	
	素描 6時間 木炭紙又は画用紙	着色 9時間 F15号キャンパス または、F15号水張り用紙	素描 6時間 木炭紙サイズ水張り用紙	着色 9時間 F15号水張り用紙
2020年 (令和2年) 前期入試	<p>全てのモチーフ(玉ねぎ2個、紙袋・小1枚)を自由に取り扱い、素描を描きなさい。</p> <p>【留意点】 ・制作のイーゼルの高さ及び方向を調整することが可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意すること。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p> <p>モチーフ: 玉ねぎ2個、紙袋・小1枚</p>	<p>「全てのモチーフ(リンゴ1個、植物鉢1個、軍手1双、紙袋・大1枚、アルミホイル1巻)を、机上に自由に配置し着色画を描きなさい。」</p> <p>【留意点】 ・全てのモチーフは自由に取り扱うことが可能です。 ・アルミホイルの梱包箱はモチーフではありません。梱包箱から、アルミホイルの本体を必要だけ引き出し使用しなさい。 ・制作のイーゼルの高さ及び方向を調整することが可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意すること。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p> <p>モチーフ: リンゴ1個、植物鉢1個、軍手1双、紙袋・大1枚、アルミホイル1巻</p>	<p>「モチーフ台の石膏像を、鉛筆素描しなさい。」</p> <p>※注意 ・パネルをモチーフ台に、立て掛けてはいけません。 ・イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 ・出題に関する質問は、受け付けません。</p> <p>モチーフ: 石膏像 アリアス</p>	<p>「テーブル上のモチーフをすべて使い、自由にセットして着色写生しなさい。」</p> <p>※注意 ・出題に関する質問は、受け付けません。 ・イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 ・他の受験生の、試験の妨げにならないようにして下さい。 ・水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。</p> <p>モチーフ: ランプ(1)、ジャガイモ(2)、ライム(1)、みかん(1)、卵(3)、ティッシュ箱(1) タバスコ(1)、コンビーフ缶(1)、スコップ(1)、網(黒)</p>
				
<b>小論文(油画・日本画) 1時間</b>				
<p>『社会における美術表現の役割』を主題として、『制作』、『教育』、『鑑賞』の中から一つ以上の観点を設定し、あなたの考えを自由に論じなさい。</p> <p>・文字数は、400字以上、800字以内。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p>				
2020年 (令和2年) 後期入試	油画 問題資料		日本画 問題資料	
	着色 10.5時間 F15号キャンパス または F15号水張り用紙		着色 10.5時間 F15号水張り用紙	
<p>「箱」を主なモチーフとして全配付物を自由にセットし、着色画を描きなさい。</p> <p>【留意点】 ・セットは敷紙のスペースで行い、敷紙は移動できません。 ・ペットボトルのキャップを回さないこと。 ・キャンパスの縦横の選択は自由。 ・キャンパスの裏面中央に画面の「上」を示す矢印「↑」を記入すること。 ・出題に関する質問は一切受け付けません。</p> <p>配付物: 段ボール、綿布プリント、ペットボトル、白布ロール、ピーマン、馬鈴薯、オレンジ(各1)(粘着テープは工作用)</p>		<p>・自画像を、着色写生しなさい。</p> <p>条件: 画面に両手を入れること。</p> <p>※注意 ・イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 ・作品の制作には、小イーゼル、テーブルどちらを使っても構いません。 ・水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 ・他の受験生の試験の妨げにならないようにして下さい。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p> <p>モチーフ: 鑑</p>		
<b>小論文(油画・日本画) 1時間</b>				
<p>昨年の「首里城炎上」は、県民をはじめ、多くの人々がその文化遺産の焼失を目の当たりにし、衝撃を受けた出来事でした。この出来事からあなたの気づきや想うところを自由に論じなさい。</p> <p>文字数は、400字以上、800字以内。</p>				
<b>面接(油画・日本画)</b>				
<p>受験番号順に、一人10分程度の面接。</p>				

彫刻専攻 入試問題資料 2020 年度

年度 (前・後期)		彫刻専攻 入試問題資料			
		素描 (石膏像) 7 時間	素描 3 時間	塑 造 6 時間	面 接
令和 2 年度 前期入試	試験内容	石膏像の素描(木炭デッサン)	人体素描 モデルの腰から上を描いて下さい	与えられたモチーフ (南瓜 t タオル) の構成	
	持参する 用具等	木炭、消具(パンや練りゴム)、 下 敷用紙(未使用木炭紙)	鉛筆、消具	塑造用具は本学で用意する	1 年以内に描いた素描 5 枚(紙の種類、大小を問わない) その他作品 資料があれば持参
					
令和 2 年度 後期入試	試験内容	石膏像の素描(木炭デッサン)	人体素描 モデルの腰から上を描いて下さい	石膏像の復刻	
	持参する 用具等	木炭、消具(パンや練りゴム)、 敷用紙(未使用木炭紙)	鉛筆、消具	塑造用具は本学で用意する	1 年以内に描いた素描 5 枚(紙の種類、大小を問わない) その他作品 資料があれば持参
					

芸術学専攻 入試問題資料 2020年度前期(令和2年度 前期)

年度 (前期)	芸術学専攻 問題資料 ※素描、小論文から選択	
	小論文 2時間	素描 3時間
2020年 (令和2年) 前期入試	<p>(問1、問2、すべての問題に回答すること)</p> <p>問1 ある美術史家が25歳の時に、青少年のために書いた『若い読者のための世界史』で、ルネサンス時代について述べている下の文章を読んで、問いに答えなさい。</p> <p>下線部(1)について、「自分の目で見、自分の目をつかむ」というのはどういうことを意味しているか考え、300字程度で述べなさい。</p> <p>下線部(2)について、筆者は当時の「優れた職人」と「偉大な画家」の違いをどのように考えていると思うか、300字程度で論じなさい。</p> <p>出典)エルンスト・H.ゴンブリッチ『若い読者のための世界史—原始から現代まで—』(中山典夫訳)中央公論美術出版、2004年、215頁(ただし、漢数字をアラビア数字に変更した)</p> <p>問2 美術表現は歴史の出来事や社会状況を表し、ある種のメッセージを示すことが可能か、「美術と社会の関係」についてのあなたの考えを、今まで見た美術作品を挙げながら述べなさい。美術作品は美術書の図版や美術館だけでなく、インターネットやテレビなどで見たものでも構いません。</p> <p>受験生が用意すべきもの:筆記用具</p> <p>問題用紙:A4サイズ1枚に問1と問2を記載。 解答用紙:問1、問2用にそれぞれ1枚(B4サイズ) 下書き用紙:B4サイズ2枚</p>	<p>メディチ胸像(石膏像)</p> <p>鉛筆デッサン</p> <p>受験生が用意すべき用具等:鉛筆、消しゴム</p> <p>注意事項 モチーフに手を触れない。 イラストボードは縦、横どちらでもかまわない。 イーゼルと椅子の高さは、多少調整しても構わない。</p> 

デザイン専攻 入試問題資料 2020 年度

	試験科目	時間	モチーフ(試験問題)	配布物	指示等
令和2年度	素描	6時間	<p>問題: 与えられたモチーフを描写しなさい。</p> <p>モチーフ:モチーフ台、バランスボール、縄とび、想定モチーフ「Design」ロゴタイプ</p> <p>(配点:100点)</p> <h1 style="text-align: center;">Design</h1>	<p>問題用紙1枚 画用紙(B2)1枚 下書き用紙(A3)2枚</p>	<p>【条件】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① モチーフ台は描くこと。 ※モチーフ台は、一辺は 90cm の正方形。</li> <li>② 作品の位置はタテ、ヨコいづれでもよい。</li> <li>③ 受験番号記入欄のある面を<b>表</b>とする。</li> </ol> <p>・想定モチーフ「Design」ロゴタイプは、左記とする。</p> <p>・「Design」のタテ、ヨコの比率は、上記のままとする。 幅は、約 45cmとする。</p> <p>・モチーフ台にロゴタイプが書かれていると想定して描きなさい。</p> <p>・モチーフ台に対しての位置も自由。</p> <p>提出物:以下の全てのものを提出すること。 問題用紙1枚、画用紙(B2)1枚、下書き用紙(A3)2枚</p>
	色彩構成	3時間	<p>問題1: 与えられたモチーフの鉛筆をもとに色彩構成しなさい。(配点:70点)</p> <p>問題2: 上記の制作について 100 字以内で説明しなさい。(配点:30点)</p>	<p>問題用紙、 問題2 解答用紙 イラストボード(A4)1枚 下書き用紙(A4)2枚 モチーフ1枚</p>	<p>【条件】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 以下の与えられた4色絵の具で着色すること。 マゼンタ(赤紫)、イエロー(黄)、シアン(青)、ホワイト(白)</li> <li>② アイデアスケッチは準備された A4 の下書き用紙を使用すること。</li> <li>③ 作品の位置はタテ、ヨコいづれでもよい。</li> <li>④ 作品の天地方向を受験番号の左横に、<u>↑(天)</u>で明記すること。</li> <li>⑤ 受験番号記入欄のある面を<b>裏</b>とする。</li> </ol> <p>【条件】</p> <p>「問題2 解答用紙」に記入すること。</p> <p>提出物:以下の全てのものを提出すること。 問題用紙、問題2 解答用紙、イラストボード(A4)1枚、下書き用紙(A4)2枚、モチーフ1枚</p>
	立体構成	3時間	<p>問題1:「緊張」と「安定」をテーマに美しい立体物を想定し、描写しなさい。(配点:20点)</p> <p>問題2:描画作品が完成した後、その作品を忠実に粘土で作りなさい。(配点:80点)</p>	<p>問題用紙1枚 画用紙1枚 下書き用紙2枚</p> <p>粘土(1kg) 板(45cm×45cm)</p>	<p>【条件】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 想定する立体物の素材は粘土であること。</li> <li>2. 立体は一つの塊<small>かたまり</small>として表現すること。</li> <li>3. 与えられた画用紙を使用すること、受験番号記入欄の面が表です。画面はタテ位置でもヨコ位置でも構いません。</li> </ol> <p>【条件】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 与えられた粘土(1kg)を全て使用し、与えられた板(45cm×45cm)の上に構成すること。</li> <li>2. 一つの塊<small>かたまり</small>として造形表現すること。</li> <li>3. 物理的にも安定させること。</li> </ol> <p>提出物: 問題用紙1枚、画用紙1枚、粘土作品、下書き用紙2枚</p>



工芸専攻 入試問題資料 2020 年度

	試験科目	時間	モチーフ(配布)	その他配布物	指示等
令和2年度	素描	6時間	ペットボトル 1 フェイスタオル 1 ステンレスシャベル 1 ゴーヤー 1  	イラストボード1枚 下書き用紙 1枚 モチーフ	<b>【問題】</b> 配布されたモチーフを机の上に自由に配置して、イラストボードに鉛筆デッサンしなさい。  注意事項(厳守) ① 配布されたモチーフは、すべて描くこと。 ② モチーフは、切断などの加工をしないで描くこと。 ③ イラストボードは、ヨコ位置とする。 ④ 裏面に記載されている受験番号が正しいか確認すること。また、裏面に鉛筆デッサンしないこと。 ⑤ フィクサチーフは使用しなくて良い。  ※ 問題に関する質問にはお答えできません。
	色彩構成	6時間	耐熱ガラスピッチャー 1 綿ロープ 1 アボカド 2  	イラストボード1枚 下書き用紙 2枚 絵具	<b>【問題】</b> 配布されたモチーフを使い、イラストボードに自由に色彩構成しなさい。  注意事項(厳守) ① 配布されたモチーフはすべて使うこと。それぞれのモチーフの使用回数は自由である。 ② 耐熱ガラスピッチャーは割らずに使用すること。 ③ 綿ロープは解いて自由に使用してよい。 ④ イラストボードはヨコ位置とする。 ⑤ 裏面に記載されている受験番号が正しいか確認すること。また、裏面に色彩構成をしないこと。 ⑥ 裏面に色彩構成の上下がわかるように矢印(↑)で構成の上を明記すること。 ⑦ 配布された絵具を使うこと。それ以外の絵具の使用は禁止とする。  ※ 問題に関する質問にはお答えできません。