

学部(全学教育科目)カリキュラムマップ

| 大学の教育理念 | | 沖縄県立芸術大学の建学の基本的な精神は、沖縄文化が造りあげてきた個性の美と人類普遍の美を追究することにあります。これに基づき、伝統芸術の継承と発展にとどまらず、新たな芸術創造の可能性を広げ、幅広く芸術分野で活躍できる人材を育成していきます。さらに、学生の専門的力量を高め、豊かな人間性と社会性を身につける教育を目指します。 | | | | | |
|---------------|---------|---|--|--|---|---|---|
| 大学のディプロマ・ポリシー | | 1-1. 美術工芸又は音楽の分野における基本的な知識を体系的に理解している。 | 1-2. その知識体系の意味と自己の存在を歴史や文化、社会と関連付けて理解している。 | 2. 知的活動や職業生活、社会生活においても必要となるコミュニケーション能力、論理的思考力、問題解決力などの汎用的基礎能力を身につけている。 | 3. 卒業後も社会的責任を認識し、生涯を通じて自律的に学び続ける能力を身につけている。 | 4. 1から3までの知識や能力等を総合的に活用し、創造的な思考力をもって自らの課題を探究し、解決する能力を身につけている。 | |
| 年次 | 区分 | 授業科目名 | | | | | |
| 1 | 必修科目 | 初年次科目 | 初年次セミナー | | ◎ | ○ | ○ |
| 1 ~ 4 | リテラシー科目 | 日本語 | 国語表現法 | | ◎ | ○ | |
| | | | 情報 | コンピュータ情報論 | | ◎ | ○ |
| | | 外国語 | 英語 I | | ◎ | ○ | |
| | | | 英語 II | | ◎ | ○ | |
| | | | 英語講読A | | ◎ | ○ | |
| | | | 英語講読B | | ◎ | ○ | |
| | | | 英文法 | | ◎ | ○ | |
| | | | 英作文 | | ◎ | ○ | |
| | | | 英語特演 I | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 英語特演 II | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 独語 I | | ◎ | ○ | |
| | | | 独語 II | | ◎ | ○ | |
| | | | 独語 III | | ◎ | ○ | |
| | | | 独語 IV | | ◎ | ○ | |
| | | | 独語特演A | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 独語特演B | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 仏語 I | | ◎ | ○ | |
| | | | 仏語 II | | ◎ | ○ | |
| | | | 仏語 III | | ◎ | ○ | |
| | | | 仏語 IV | | ◎ | ○ | |
| | | | 仏語特演A | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 仏語特演B | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 伊語 I | | ◎ | ○ | |
| | | | 伊語 II | | ◎ | ○ | |
| | | | 伊語 III | | ◎ | ○ | |
| | | | 伊語 IV | | ◎ | ○ | |
| | | | 伊語特演A | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 伊語特演B | ○ | ◎ | ○ | |
| | | | 中国語 I | | ◎ | ○ | |
| | | | 中国語 II | | ◎ | ○ | |
| | | 中国語 III | | ◎ | ○ | | |
| | | 中国語 IV | | ◎ | ○ | | |
| 中国語特演A | ○ | ◎ | ○ | | | | |
| 中国語特演B | ○ | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語初級 I | | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語初級 II | | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語中級 I | | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語中級 II | | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語上級 I | | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語上級 II | | ◎ | ○ | | | | |
| 日本語特演 | | ◎ | ○ | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|-------|--------|---|---|---|---|---|---|
| 選択科目 | 一般教養科目 | 人文科学系 | 哲学A | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | | 哲学B | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | | 宗教学 | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | | 言語学A | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | | 言語学B | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | | 文学概論 | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | | 中国文学 | | | ◎ | ○ | ○ | |
| | | 日本文学 | | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | | 社会科学系 | 考古学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 歴史学A | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 歴史学B | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 日本国憲法 | | | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 文化人類学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | 自然科学系 | 心理学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 数学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 化学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 生物多様性学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | | | 基礎生物学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ |
| | 生命科学 | | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | |
| | 自然科学概論 | | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | |
| 物理学 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | | |
| 芸術教養科目 | 美学 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | 現代芸術概論 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | 美術史 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | 民族音楽学概論 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | 音楽史 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | | | |
| | ポピュラー音楽論 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | | | |
| | 演劇概論 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | | | |
| | アートマネジメント概論 | ◎ | ○ | | ◎ | ○ | | | |
| | 芸術とキャリアデザインI | | ○ | | ◎ | ◎ | ◎ | | |
| | 芸術と風土 | ○ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| | 芸術と科学 | ○ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| | 言語と文化 | ○ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| | 芸術と心の臨床 | | ◎ | | ◎ | ◎ | ◎ | | |
| | 沖縄の文化に関する科目 | 琉球文学 | | ◎ | | ◎ | ○ | | |
| 琉球沖縄史A | | | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 琉球沖縄史B | | | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 民俗学 | | | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 自然環境論 | | | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 沖縄学 | | ○ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 沖縄美術工芸史 | | ◎ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 琉球芸能文化論 | | ◎ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| 健康・運動理論科目 | 琉球語基礎 | ○ | ◎ | | ◎ | ○ | | | |
| | 健康・運動理論 | | ○ | | ◎ | ◎ | ◎ | | |
| | 健康・運動実技A | | ○ | | ◎ | ◎ | ○ | | |
| 的教育的理解に基礎とする科目 | 健康・運動実技B | | ○ | | ◎ | ◎ | ○ | | |
| | 教育原理 | | ○ | | ◎ | ◎ | ○ | | |
| | 特別支援教育 | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |
| | | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | | |