

音楽芸術研究科 カリキュラムマップ

【音楽学専攻】

教育理念・目標			音楽芸術研究科は、音楽芸術の各分野における高度な専門的能力を養成することを目的としています。その上で、建学の理念に則り、沖縄の伝統芸術の技法的特徴や、それらを生成した歴史的・文化的・風土的特性等にも配慮した高度な実技教育を行うとともに、芸術の普遍性の見地から、ひろく東西の美意識に関わる哲学的・美学的・文化的反省に立った芸術教育を行います。また、沖縄を中心とした南島文化の多様な芸能の実態と、伝統的芸術文化の特色を解明するために、それらを歴史的・理論的に追究する音楽構造学および民族音楽学等の観点から、汎アジア的広がりにおける東洋芸術文化の学際的な教育を行います。これらの教育活動を通じて、芸術文化に対する深い理解と感性をもち、創造力豊かで、将来の社会における音楽芸術分野の幅広い実践活動を担う演奏家や研究者、芸術教育の場における専門的指導者となり得る人材の育成を図ります。						
ディプロマ・ポリシー			1. 音楽芸術の各分野における高度な専門的能力と知識を有し、東西の美意識や理論を深く理解し、豊かな表現力を備えている。	2. 音楽芸術の実践活動や専門的指導者、研究者に求められるコミュニケーション能力、論理的思考力、文章表現力などの汎用的能力を身につけている。	3. 修了後も社会的責任を認識し、音楽芸術の専門家として自立して活躍するとともに、自ら学び続ける能力を身につけている。	4. 1から3までの高度な能力や知識等を総合的に活用し、創造的な思考力をもって自らの課題を探索し、解決する能力を身につけている。			
年次	専修	履修区分	授業科目名						
1	必修科目		演習I	◎	◎	◎			
2			演習II	◎	◎	◎	◎		
1~2	音楽学	選択科目	原典講読	◎	◎	○			
1~2			民族音楽学研究	◎	◎	◎			
1~2			琉球音楽論研究	◎	◎	◎			
1~2			民族舞踊学研究	◎	◎	◎			
1~2			民俗芸能論研究	◎	◎	◎			
1~2			日本音楽史研究	◎	◎	◎			
1~2			課題研究	◎	◎	○			
1~2			琉球楽劇論研究	◎	◎	○			
1~2			琉球舞踊論研究	◎	◎	○			
1~2			能楽研究	◎	○	○			
1~2			アートマネジメント演習	○	◎	○			
1~2			他研究科開設科目	○	○	○			
1~2			自由科目		声楽実技演習	○	○	○	
1~2					器楽実技演習	○	○	○	
1			作曲	必修科目	作曲実習I	◎	◎	○	
2	作曲実習II	◎			◎	◎	◎		
1	作曲演習I	◎			◎	◎			
2	作曲演習II	◎			◎	◎	◎		
2	課題演習	◎			◎	○			
2	論文作成法	◎			◎	○			
1	選択科目		専門関連実技演習I	◎	◎	○			
2			専門関連実技演習II	◎	○	○			
1~2	専攻共通	選択科目	西洋音楽史研究	◎	◎	◎			
1			楽曲分析研究	◎	◎	○			
1~2			音楽様式論	◎	○	○			
1~2			音楽学特殊研究A	◎	◎	○			
1~2			音楽学特殊研究B	◎	◎	○			
1			コンピュータ音楽応用研究	○	○	○			
1~2	自由科目		楽曲構造特殊研究	○	○	○			
~4			学部開設科目		○				