

音楽芸術研究科 カリキュラムマップ

【演奏芸術専攻】

教育理念・目標			音楽芸術研究科は、音楽芸術の各分野における高度な専門的能力を養成することを目的としています。その上で、建学の理念に則り、沖縄の伝統芸術の技法的特徴や、それらを生成した歴史的・文化的・風土的特性等にも配慮した高度な実技教育を行うとともに、芸術の普遍性の見地から、ひろく東西の美意識に関する哲学的・美学的・文化的反省に立った芸術教育を行います。また、沖縄を中心とした南島文化の多様な芸能の実感と、伝統的芸術文化の特色を解明するために、それらを歴史的・理論的に追究する音楽構造学および民族音楽学等の観点から、汎アジア的広がりにおける東洋芸術文化の学際的な教育を行います。これらの教育活動を通じて、芸術文化に対する深い理解と感性をもち、創造力豊かで、将来の社会における音楽芸術分野の幅広い実践活動を担う演奏家や研究者、芸術教育の場における専門的指導者となり得る人材の育成を図ります。				
ディプロマ・ポリシー			1. 音楽芸術の各分野における高度な専門的能力と知識を有し、東西の美意識や理論を深く理解し、豊かな表現力を備えている。	2. 音楽芸術の実践活動や専門的指導者、研究者に求められるコミュニケーション能力、論理的思考力、文章表現力など汎用的能力を身につけている。	3. 修了後も社会的責任を認識し、音楽芸術の専門家として自立して活躍するとともに、自ら学び続ける能力を身につけている。	4. 1から3までの高度な能力や知識等を総合的に活用し、創造的な思考力をもって自らの課題を探究し、解決する能力を身につけている。	
年次	専修	履修区分	授業科目名				
1	声楽	必修科目	声楽研究Ⅰ	◎	○	○	
2			声楽研究Ⅱ	◎	○	◎	◎
1			オペラ総合実習A-Ⅰ	◎	○	◎	
2			オペラ総合実習A-Ⅱ	◎	○	◎	◎
1		協奏曲研究	◎	○	◎		
2		課題演習	◎	◎	○		
1		選択科目	声楽特殊研究A	◎	○	○	
2		声楽特殊研究B	◎	○	○		
1	ピアノ	必修科目	ピアノ研究Ⅰ	◎	○	◎	
2			ピアノ研究Ⅱ	◎	○	◎	◎
1			協奏曲研究	◎	○	○	
2			課題演習	◎	◎	○	
1		選択科目	ピアノ特殊研究	◎	○	○	
1		声楽曲伴奏法	◎	○	○		
1		室内楽実習Ⅰ	◎	○	○		
1		管弦打楽専修	必修科目	管弦打楽研究Ⅰ	◎	○	○
2	管弦打楽研究Ⅱ			◎	○	◎	◎
1	オーケストラ研究Ⅰ			◎	○	○	
2	オーケストラ研究Ⅱ			◎	○	◎	◎
1	協奏曲研究		◎	○	◎		
2	課題演習		◎	◎	○		
1~2	選択科目		管弦打楽特殊研究	◎	○	○	
1~2	室内楽実習Ⅰ		◎	○	○		
2	室内楽実習Ⅱ	◎	○	◎	○		
1~2	専攻共通	選択科目	西洋音楽史研究	◎	◎	○	
1			楽曲分析研究	◎	◎	○	
1			論文作成法	◎	◎	○	
1 5 2			アートマネジメント演習	○	◎	○	
			コンピュータ音楽応用研究	○	◎	○	
			楽曲構造特殊研究	○	◎	○	
			音楽様式論	○	○	○	
音楽学特殊研究A			◎	◎	○		
音楽学特殊研究B			◎	◎	○		
舞台制作研究			○	◎	○		
科目自由	学部開設科目		○				