

平成31年度
音楽芸術研究科
入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史	1
	琉球古典語	3
演奏芸術専攻	語学（英語）	5～8
	語学（伊語）	
	語学（独語）	9～10
	語学（仏語）	
	西洋音楽史	11～12
	和声	13～14
音楽学専修	語学（英語）	5～8
	音楽・芸能の歴史と理論	15
作曲専修	語学（英語）	5～8
	語学（伊語）	
	語学（独語）	9～10
	語学（仏語）	
	西洋音楽史	11～12

平成 31 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：琉球芸能史

専攻名：舞台芸術専攻

問題 1. 次に示す時代に起きた、琉球芸能に関係ある重要な出来事について、それぞれ 2 つ挙げて、その内容や意義を述べなさい。(20 点)

- (1) 1609 年以前の「古琉球時代」
- (2) 1945 年から 1971 年までの「米軍統治時代」

問題 2. 組踊について、次の問いに答えなさい。(計 25 点)

(1) 次の二つの詞章を読み、組踊作品名を答えなさい。

A

我身や島尻の
波平大主の なし子山戸よ。
けふや上下も遊ぶ 三月の三日
うそ風もすだしや、 瀬長山登て、
花ながめすらに、 花とやり遊ば。
世間とよまれる 瀬長山見れば、
花や咲き美さ 匂しほらしや。

B

今出ぢる二人や
森川の子妻なし子。
面難や夫の 森川が事ど、
五六年色々の 不仕合つゞき、
妻めいと一所に 暮し方ならぬ、
泣く一も二年三年や
別て働きやり、

(出典：伊波普猷『校註 琉球戯曲集』。異体字・旧字体を改め、ルビは省略した。)

- (2) 上記 A・B の作者名を答えなさい。
- (3) 上記 B の作品における作品冒頭の①曲名(節名)、②組踊における①の音曲の場面と効果について説明しなさい。
- (4) 上記 A・B いずれかのあらすじを書きなさい。答案用紙にあらすじを書く作品に○をつけてから答えること。

問題 3. 舞踊について、次の問いに答えなさい。(25 点)

- (1) 雑踊の「雑」について説明しなさい。
- (2) 雑踊の歴史的な背景について説明しなさい。
- (3) 雑踊について、振り付け、描かれている内容、衣装、音楽などの観点から、その特徴について説明しなさい。

問題4. (1) 本調子<かぎやで風節>と(2) 揚本調子<瓦屋節>のそれぞれについて、琉球音階の音域・高さとの関係を説明したうえで、三線の勘所尺位置、および尺と工の間の音程について論じなさい。また、(3) <かぎやで風節>における乙の音の使い方について論じなさい。(20点)

問題5. ウシデークについて、(1) 舞踊および隊形、(2) 歌詞および旋律に分けて特色を説明しなさい。(10点)

平成 31 年度 音楽芸術研究科 入学試験

語学 (琉球古典語)

問題 1. 次の琉歌について以下の問いに答えなさい。配点 50 点

- ① 蘭の匂心 朝夕思とまれ いつまでも人の あかぬごとに
- ② 月も眺めたい でかやう立ち戻ら 里やわが宿に 待ちゆらだいもの
- ③ 天川の池に 遊ぶ鴛鴦の 思ひ羽の契り 与所や知らぬ
- ④ 及ばらぬとめば 思ひ増す鏡 影やちやうもうつち 拝みぼしやの
- ⑤ 別て面影の 立たば伽めしやうれ 馴れし匂袖に うつちあもの

(出典：島袋盛敏・翁長俊郎『標音評釈 琉歌全集』)

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい。(5点×5 25点)

問(2) 上の琉歌の②・③の琉歌の古典首里語にもとづく正確な読みを、添付資料の「ローマ字表記」使って書きなさい。(10点×2 20点)

問(3) 上の④の琉歌の「思ひ増す鏡」に用いられている修辞法を答えなさい。(5点)

問題 2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。配点 50 点

村原詞

思子為てやり 女身は独り
敵の手にやらず 事やならぬ。

乙樽詞

女またやても、 男又やても、
思子の為に 肝や一つ。

村原詞

肝の上の事や おの筈どやすが
気にまかち済みゆめ、 義理の習ひ。

乙樽詞

義理の道てすも 君親の為に
肝尽す外の 事や無いさめ。

村原詞

村原が生きち 此世界にをとて、
思子為てやり 義理の道曲げて、
女あてなしは 敵の手にやらち、
末代の恥辱 面目やきやしゆが。
かつて此事や ゆるすことならぬ。

乙樽詞

言ちも役立たぬ 事す又やらば、
わな女やても 谷茶あまやに
一刀も掛けて 討死はすらに。
いたづらに命 ながらへてのしゆが。
たうへ、 許ち給うれ。

(出典：伊波普猷『校註 琉球戯曲集』。異体字・旧字体を改め、ルビは省略した。)

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。(30点)

問(2) 乙樽詞「女またやても～肝や一つ。」の読みをカタカナで書きなさい。(8点)

問(3) 村原詞「おの筈どやすが」の下線部「ど」と同じ用法の助詞が使われている一文を

- ①本文から一文抜き出し、②助詞の名称を書きなさい。(6点×2 12点)

●平成30年度 音楽芸術研究科 入学試験 (科目：琉球古典語)

添付資料

ローマ字表記

※島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』(武蔵野書院)を元にし、順番を並べ替えたもの。

ʔa ア	ʔi イ	ʔu ウ	ʔe エ	ʔo オ	ʔja イヤ	ʔju イユ	ʔjo イヨ	ʔwa ウワ	ʔwi ウヰ	ʔwe ウエ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

á ア	í ヰ	ú ヲウ	é ヰエ	ó ヲ	ʼja ヤ	ʼju ユ	ʼjo ヨ	ʼwa ワ	ʼwi ヰイ	ʼwe ヰエ
--------	--------	---------	---------	--------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------

ha ハ	hi ヒ	hu フ	he ヘ	ho ホ	hja ヒヤ	hju ヒユ	hjo ヒヨ	hwa ファ	hwi フヰ	hwe フエ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

hn ※無声化した「ン」など	ʔN ※声門閉鎖音を伴う「ン」	ʼN ※声門閉鎖音を伴わない「ン」
-------------------	--------------------	----------------------

ka カ	ki キ	ku ク	ke ケ	ko コ
---------	---------	---------	---------	---------

kwa クワ	kwi クヰ	kwe クエ
-----------	-----------	-----------

ga ガ	gi ギ	gu グ	ge ゲ	go ゴ
---------	---------	---------	---------	---------

gwa グワ	gwi グヰ	gwe グエ
-----------	-----------	-----------

pa パ	pi ピ	pu プ	pe ペ	po ポ	pja ピヤ	pju ピユ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------

ba バ	bi ビ	bu ブ	be ベ	bo ボ	bja ビヤ	bju ビユ	bjo ビヨ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------

ma マ	mi ミ	mu ム	me メ	mo モ	mja ミヤ	mju ミユ	mjo ミヨ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------

sa サ	si シ	su ス	se セ	so ソ	sja シヤ	sju シユ	sjo シヨ	se シエ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	----------

ʃi スィ

za ザ	zi ジ	zu ズ	ze ゼ	zo ゾ	zja ジヤ	zju ジユ	zjo ジヨ	ze ジエ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	----------

ʒi ズィ

ta タ	ci チ	cu ツ	te テ	to ト	ca チャ	cu チュ	co チョ	ce チェ
---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------

ça ツァ	çi ツイ	çe ツェ	ço ツォ
----------	----------	----------	----------

ti ティ	tu トゥ
----------	----------

da ダ	di ディ	du ドゥ	de デ	do ド
---------	----------	----------	---------	---------

ra ラ	ri リ	ru ル	re レ	ro ロ
---------	---------	---------	---------	---------

na ナ	ni ニ	nu ヌ	ne ネ	no ノ	nja ニヤ	nju ニユ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------

Q ッ (促音)

ʔaa アー	ʔii イー	ʔuu ウー	ʔee エー	ʔoo オー
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

※「ー」は母音を並べて表記する。

科目名：英語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻

次の文章を読み、質問に答えなさい。

Lost Castrati Voices

- ① One of the difficulties in trying to stage an authentic performance of baroque opera or some renaissance polyphony is the lack of castrati.¹ It is inevitable and regrettable that we can no longer hear a type of voice which, at its best, fascinated all who heard it. Indeed, nowadays we do not know exactly how it sounded. Only two recordings of the castrato Alessandro Moreschi made in old age in 1902 and 1904 can give us clues. (a) They could never represent the sound of the greatest 18th-century castrati.
- ② There are, however, some clues to the sound in historical sources. Gounod went to the Sistine Chapel in 1839 and was deeply impressed by the sound of works by Giovanni Palestrina sung by a choir including castrati: (b) he wrote of the ‘firm attack, verging on harshness of those special voices...’. There are also reports from the 18th-century heyday of the castrati. In 1755 Roger Pickering wrote, ‘Farinelli attracted everybody to the Haymarket Theatre. What a [voice]! What modulation! What ecstasy to the ear!’ Such enthusiasm resulted from tough training. If sufficiently talented, a castrato could make his debut in his mid-teens with a voice of such flexibility and power that no woman or ordinary male singer could equal (c) it. And the possible earnings encouraged upwards of 4,000 poor families every year in the 1720s and ’30s to castrate their young sons.
- ③ That famous vocal skill came from an increased breath capacity. The lack of testosterone allowed bones to grow to more than normal length so that ribs became longer and that was why castrati had such exceptional lung power and flexibility. The child-sized vocal cords also contributed to that extraordinary vocal quality. However, soprano range was not guaranteed: many of the most prominent castrati were in fact altos, whether because the operation took place too close to puberty or due to some other factors.
- ④ The leading castrati were international superstars, commanding very high fees and behaving as if they were royalty. Their decline began when women were fully accepted on the operatic stage, and when ideas on cruelty to children advanced, though it wasn’t until 1903 that the Pope finally banned castrati from the Sistine Chapel choir. The irony is that if a really good castrato soprano emerged today, he would certainly become the most popular and perhaps the richest singer of his time, and we could hear for ourselves that agile, unexpected but appealing tone of voice for which great musicians, including Handel and Gluck, composed.

¹ *castrato* (単数形)、*castrati* (複数形) カストラート：少年期の声を保つために去勢した男性歌手。

Questions (英語の質問には英語で、日本語の質問には日本語で答えなさい。)

1. What do the underlined pronouns refer to?
(a) they (b) he
2. 第2段落の下から3行目の‘it’は、何を指しますか。
(c) it
3. カストラートの声の響きを読者に想像させるために、2点の歴史的な資料が取り上げられていますが、それはどのような内容ですか。簡潔にまとめなさい。
4. Taking 1725 as a sample year, how many families had their sons castrated? Circle the most suitable answer.
a) fewer than 4,000 families b) exactly 4,000 families
c) about 4,000 families d) more than 4,000 families
5. Who are the two castrati named in this text?
6. What range of female voices could castrati cover?
7. Explain *in your own words* the two main reasons why castrati have disappeared according to this text?
8. 第4段落の下線部を和訳しなさい。

平成 31 年度音楽芸術研究科入学試験（欠員補充 2 次試験）

科目名：英語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻

To memorize or not to memorize

1. Playing from memory in public is a recent fashion. Before the late 19th century, performing without the score was often considered casual, even arrogant. From that time, though, teachers increasingly encouraged students to memorize a classical repertoire. Nevertheless, there might have been numerous musicians who were resistant to that trend.
2. Some conductors use scores, while others rely on memory, but they make no sounds, so mistakes may go unnoticed. Opera singers have to memorize, but they have the help of prompters. Moreover, songs have words, and because words are our everyday language, (a)they help singers to memorize. On the other hand, wordless instrumental music is abstract, and thus memorizable meaning is less clear.
3. Younger players memorize more easily, but remembering gets harder with time. The pianist Charles Rosen said, 'With advancing age, memorization becomes doubly uncertain: what begins to fail is both confidence in one's memory, and the assurance that the next note will follow with no conscious effort.' Clara Schumann may be an exception; she felt that playing by heart 'gave her wings power to soar'. Despite her view, numerous musicians find memorizing so stressful that they play less naturally than they do with the score, but today the pressures to memorize are much worse than they were in Clara's day.
4. Composers have never required musicians to memorize. In Beethoven's time, his pupil, Carl Czerny, had such memory power that he could play all (b)his master's works by heart, but Beethoven disapproved, saying it would make (c)him casual about detailed markings on the score. Chopin felt likewise when he heard one of his pupils intended to play a nocturne from memory. Others, too, felt it would be inappropriate to play *without* a score. (d)Mendelssohn, who had an amazing musical memory, was modest about it. When he was visiting London and performing one of his own trios, the piano part of the score was missing. 'Never mind,' he said, 'put any score on the stand, and let someone sit beside me and turn the pages, and then no one need know I play from memory.' Liszt, though, often looking upwards when playing, performed half of his repertoire by heart. When he performed his own compositions, he used the score in order to show they were seriously constructed and not improvisations.
5. The growing taste for performances from memory narrows the breadth of the repertoire. Vladimir Horowitz, for example, played a huge number of works at home from the score, but only performed a small repertoire from memory in public. Today many soloists play only a handful of works each season, partly because of the burden of memorization. So, should musicians waste their time and emotional energy on remembering? When we've thoroughly prepared the music, does playing from memory really add anything worth that trouble?

Questions

(英語の問題には英語で、日本語の問題には日本語で答えなさい。)

1. To what do the underlined words refer?
 - (a) 'they' in paragraph 2
 - (b) 'his master' in paragraph 4
 - (c) 'him' in paragraph 4

2. Two expressions in this passage have the same meaning: one is 'from memory', what is the other? It is used three times in this passage, once in paragraph 3 and twice in paragraph 4.

3. Why were some 18th and 19th-century composers opposed to memorizing?

4. Which three 18th and 19-century players and composers performed from memory?

5. 第4段落の下線部 (d) を和訳しなさい。その際、it が何を示しているのか明確にわかるように訳しなさい。

6. (a) Is the author of this passage personally *for* or *against* performance from memory?
Circle your choice.

for *against*

- (b) Cite two pieces of evidence which clearly prove your answer above.

平成 31 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名: ドイツ語

専攻名・専修名 : 演奏芸術専攻・音楽学専攻

次のドイツ文を和訳してください。

Der 1810 in Zwickau geborene Komponist Robert Schumann war der Ehemann der Klaviervirtuosin Clara Schumann. In seinem kurzen Leben schuf er zahllose bekannte Klaviermusiken, vier Sinfonien und andere Orchesterwerke, ein Requiem, Kammermusiken, Lieder und Chormusiken. Außerdem komponierte er die Oper *Genoveva*¹. Das Werk des deutschen Künstlers wird bisher von einer Legende der Tragik eingehüllt. Demnach soll er am Düsseldorfer Rosenmontag² 1854 in den Rhein gesprungen sein. Danach wurde ihm Wahnsinn und Schizophrenie diagnostiziert. Er wurde daraufhin in die Irrenanstalt Eendenich³ eingewiesen. Dort starb er 1856. Die Geschichte vom genialen aber wahnsinnigen Komponisten verkaufte sich gut und lebt bis heute weiter.

Vor einigen Jahren erschien ein Buch mit dem Titel "Gefangen im Irrenhaus". Der Autor Prof. Uwe Henrik Peters stellt darin fest: Robert Schumann war gar nicht verrückt! Der Sprung Schumanns in den Rhein am Düsseldorfer Rosenmontag 1854 hat offenbar gar nicht stattgefunden. Es gibt dafür keinen einzigen Augenzeugen. Seine Halluzinationen waren Symptome einer anderen Krankheit. Schumann war Alkoholiker. Diese Krankheit wurde aber von seinen Ärzten nicht erkannt.

1 ゲノフェーファ

2 謝肉祭の初日

3 精神病院の名前

平成 31 年度音楽芸術研究科入学試験(欠員補充第2次試験)

科目名: ドイツ語

専攻名・専修名 : _____

次のドイツ文を和訳してください。

“Die Erde ist mir Heimat nicht geworden”. Dieser Ausspruch Karoline von Günderrodes steht auch auf ihrem Grabstein in dem kleinen Dorf Winkel am Rhein, an dessen Ufer sie sich am 26. Juni 1806 das Leben nahm. Radikal im Denken wie im Gefühl, traf sie diese schwerwiegende Entscheidung als ihre große Liebe zerbrach. Sie war gerade 26 Jahre alt geworden.

Karoline von Günderrode war eine begabte Dichterin der Romantik und eine leidenschaftliche Frau, die selbstbewusst für ein unabhängiges Leben und gegen das weibliche Rollenbild der bürgerlichen Gesellschaft kämpfte, und schließlich verlor. Sie hatte sich einen Freundes- und Bekanntenkreis aufgebaut, zu dem herausragende Persönlichkeiten des zeitgenössischen Geisteslebens gehörten: Friedrich Karl von Savigny, Rechtsgelehrter und späterer Justizminister von Berlin, Sophie von LaRoche, eine erfolgreiche Romanautorin und die Geschwister Clemens und Bettina von Brentano, die auch beide Schriftsteller waren.

平成 31 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 19 世紀末から 20 世紀前半（1945 年まで）にかけて新たに登場した作曲技法や音楽様式、音楽思想（○○主義）の中から一つを取り上げて、具体的な作曲家や作品を例として挙げながら、その特色について説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

（1）交響詩というジャンルの成立とその後の展開について説明しなさい。

（2）オペラ作曲家としてのモーツァルトの功績について述べなさい。

（3）17～18 世紀のフランスにおけるクラヴサン音楽の特徴について説明しなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

① 循環形式

② 受難曲

③ 性格的小品

④ コンチェルト・グロッソ

平成 31 年度音楽芸術研究科入学試験（欠員補充 2 次試験）

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻

次の各問いに答えなさい。

I. ロマン派の音楽に特徴的な様式上の傾向について、古典派の音楽と比較しつつ、旋律、リズム、和声のそれぞれの観点から説明しなさい。

II. 次のうち一つを選び答えなさい。

（1）鍵盤楽器のために書かれた前奏曲の歴史的な発展について、代表的な作曲家を例に挙げながら説明しなさい。

（2）フランツ・シューベルトの歌曲（あるいは歌曲集）をひとつ取り上げ、歌曲史上の重要性を明らかにしたうえで、その様式的な特色を説明しなさい。

（3）フランス風序曲とイタリア風序曲の様式上の違いについて、具体的な作曲家や楽派の名称を挙げながら説明しなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

- ① バラッド・オペラ
- ② コラール
- ③ プリペアド・ピアノ
- ④ ヴァージナル楽派

平成31年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 和声 (演奏芸術専攻)

次の課題を四声体で実施しなさい。(1~4小節は両外声課題、5~9小節はソプラノ課題、10~18小節はバス課題として実施しなさい。)

Musical score for measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score is written for piano with a grand staff. A slur covers the entire passage. The treble clef part contains quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part contains half notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Musical score for measures 5-9. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score is written for piano with a grand staff. A slur covers the entire passage. The treble clef part contains quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part is empty.

Musical score for measures 10-13. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score is written for piano with a grand staff. A slur covers the entire passage. The treble clef part is empty. The bass clef part contains half notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Musical score for measures 14-18. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score is written for piano with a grand staff. A slur covers the entire passage. The treble clef part is empty. The bass clef part contains half notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

科目名：和声

専攻・専修名：演奏芸術専攻

次の課題を四声体で実施しなさい。(1～4小節は両外声課題、5～8小節はバス課題、9～16小節はソプラノ課題として実施しなさい。)

Measures 1-4 of the exercise. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano with treble and bass staves. Measures 1 and 2 show the outer voices (treble and bass) with half notes. Measures 3 and 4 show the inner voices (treble and bass) with quarter notes, connected by a slur across both staves.

Measures 5-8 of the exercise. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano with treble and bass staves. Measures 5 and 6 are empty. Measures 7 and 8 show the bass line with quarter notes, connected by a slur across both staves.

Measures 9-12 of the exercise. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano with treble and bass staves. Measures 9 and 10 are empty. Measures 11 and 12 show the soprano line with quarter notes, connected by a slur across both staves.

Measures 13-16 of the exercise. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano with treble and bass staves. Measures 13 and 14 are empty. Measures 15 and 16 show the soprano line with quarter notes, connected by a slur across both staves.

平成31年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論

専攻名・専修名：音楽学・音楽学

問題

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について2問（1と2の両方）と、それ以外の領域について1問（1と2のいずれか）を選択し、合計3問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙1枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

1. 最近の音楽史研究の動向をふまえ、作曲家または作品研究にあたってどのような研究方法をとりうるか、具体例を挙げて論じなさい。
2. 以下のうちから1つを選び、具体的に説明しなさい。
 - ①バロックの音象徴（アフェクテンレーレ、フィグーレンレーレ）
 - ②ソナタの歴史の変遷
 - ③パレストリーナ様式とその歴史的影響

【B】日本音楽

1. 日本音楽における歌い物と語り物について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。

①高麗楽	②京風手事物	③強吟・弱吟	④本曲
⑤出雲のお国	⑥筑紫箏	⑦文楽	⑧玉城朝薫

【C】民族音楽

1. 諸民族の音楽と自然との関係について、具体的な例を挙げながら論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。

①琉球箏	②グリオ	③散調	④南管	⑤フラメンコ
⑥タブラ	⑦サントゥール	⑧ケーン		

【D】民族芸能

1. 芸能と学校の関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。

①若衆踊り	②エイサー	③風流	④夢幻能
⑤サムルノリ	⑥京劇	⑦ブレイク・ダンス	⑧モーション・キャプチャー