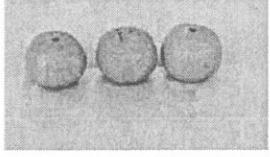
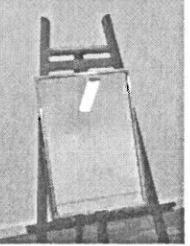
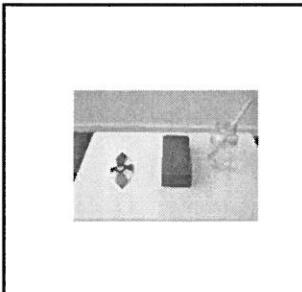
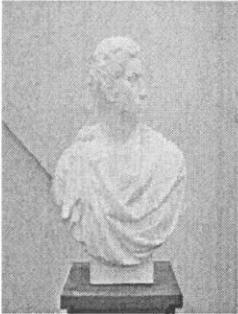
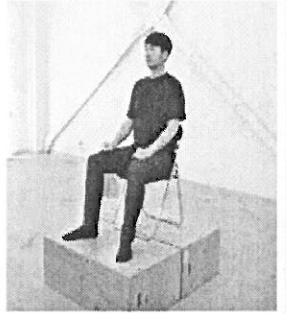
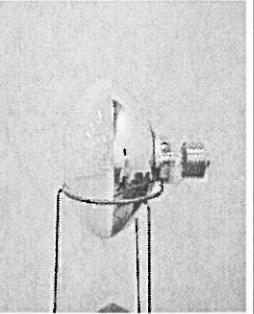
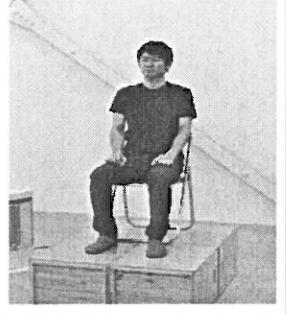


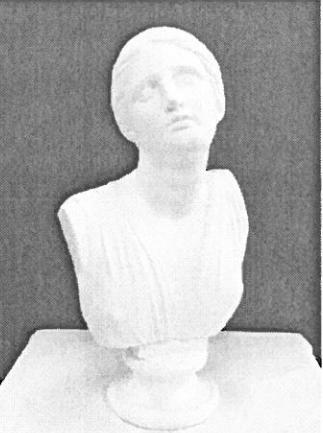
絵画専攻 入試問題資料 2018年度 前期・後期(平成30年度 前期・後期)

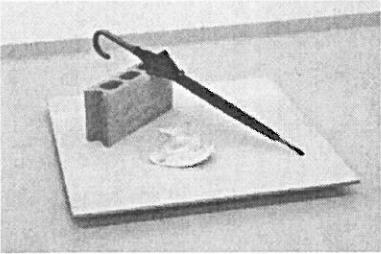
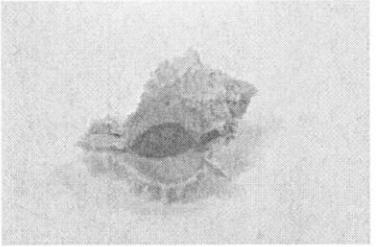
年度 (前・後期)	油画 問題資料		日本画 問題資料					
	素描	着彩	素描	着彩				
2018年 (平成30年) 前期入試	<p>6時間 木炭紙又は画用紙</p> <p>「全てのモチーフを用いて自由に素描しなさい。」</p> <p>※注意 ・モチーフ(果実3個、ビニール袋1枚)は、自由に取り扱うことが可能です。 ・制作用のイーゼルの高さ及び方向を調整することは可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意する。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p> <p>モチーフ:たんかん(3)、ビニール袋(1)</p> 	<p>9時間 F15号キャンバス または、F15号水張り用紙</p> <p>「自画像を自由に着彩しなさい。」</p> <p>※注意 ・鏡が固定されたイーゼルの調整等はできません。 ・制作用のイーゼルの高さ及び方向を調整することは可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意する。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p> <p>モチーフ:なし</p> 	<p>6時間 木炭紙サイズ水張り用紙</p> <p>「モチーフ台の石膏像を、鉛筆素描しなさい。」</p> <p>※注意 ・パネルをモチーフ台に、立て掛けではありません。 ・水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 ・イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 ・出題に関する質問は、受け付けません。</p> <p>モチーフ:ジョルジョ石膏像(1)</p> 	<p>9時間 F15号水張り用紙</p> <p>「台に置かれたモチーフを自由にセットし、着色写生しなさい。」</p> <p>条件:モチーフを包んでいる包装類は取り外し、描かないこと。</p> <p>※注意 ・イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 ・他の受験生の、試験の妨げにならないようにして下さい。 ・水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 ・出題に関する質問は、受け付けません。</p> <p>モチーフ:ワイン(1)、ブロッコリー(1)、紫玉ねぎ(2)、玉ねぎ(1)、パン(1)、布(1)、ボウル(1)、松ぼっくり(1) 砂時計(1)</p> 				
小論文(油画・日本画) 1時間								
<p>出題:あなたにとって「デッサン力」と「抽象表現」とは何ですか。自由に論じなさい。</p> <p>・文字数は、400字以上、800字以内。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p>								
2018年 (平成30年) 後期入試	<p>着彩</p> <p>10.5時間 F15号キャンバス または F15号水張り用紙</p> <p>「机上の配布物を自由にセットして絵を描きなさい。」</p> <p>※注意 ・モチーフの取り扱いは基本的には自由。ただし、瓶の水は流さない。また、レンガは破損しないこと。 ・イーゼルの位置を調整する場合、監督者に申し出ること。 ・出題に関する質問には、応じられない。</p> <p>モチーフ:レンガ(1)、水の入った瓶と丸棒(1セット)、紙風船(1)、白紙(1)</p> 		<p>日本画 問題資料</p> <p>着彩</p> <p>10.5時間 F15号水張り用紙</p> <p>「台上的モチーフを着色写生しなさい。」</p> <p>条件:モチーフはセッティングされています。 モチーフに触れたり、動かしたりしないこと。</p> <p>※注意 ・イーゼルの位置は、多少動かしても結構です。 ・他の受験生の、試験の妨げにならないようにして下さい。 ・水張り用紙は縦と横、自由に選択できます。 ・出題に関する質問は、受け付けません。</p> <p>モチーフ:牛骨(1)、英字新聞(1)、赤瓦(1)ブロック(1)、ワイン(1)、アルミホイル(1)、サザエ(3)、シャンブー(1)、琉球石灰岩(1)</p> 					
小論文(油画・日本画) 1時間								
<p>出題:「あなたにとって「美しさ」とは何か、自由に論じなさい。」</p> <p>・文字数は、400字以上、800字以内とする。 ・出題に関する質問は受け付けません。</p>								
面接(油画・日本画)								
<p>受験番号順に、一人10分程度の面接。</p>								

彫刻専攻 入試問題資料 2018年度

年度 (前・後期)		彫刻専攻 入試問題資料			
		素 描 (石膏像) 7時間	素 描 3時間	塑 造 6時間	面 接
平成30年度 前期入試	試験内容	石膏像の素描 (木炭デッサン)	人体素描 モデルの膝から上を描いて下さい	電球の模刻	
	持参する 用具等	・木炭 ・消具(パンや練りゴム) ・下敷用紙(未使用木炭紙)	・鉛筆 ・消具	・塑造用具は本学で用意する	1年以内に描いた素描5枚(紙の種類、大小を問わない) その他作品資料があれば持参
					
平成30年度 後期入試	試験内容	石膏像の素描 (木炭デッサン)	人体素描 モデルの膝から上を描いて下さい	石膏像の模刻	
	持参する 用具等	・木炭 ・消具(パンや練りゴム) ・下敷用紙(未使用木炭紙)	・鉛筆 ・消具	・塑造用具は本学で用意する	1年以内に描いた素描5枚(紙の種類、大小を問わない) その他作品資料があれば持参
					

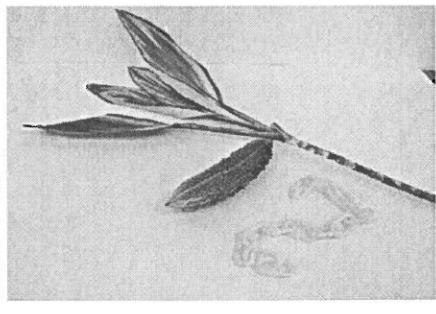
芸術学専攻 入試問題資料 2018年度前期(平成30年度 前期)

年度 (前期)	芸術学専攻 問題資料 ※素描、小論文から選択	
	小論文 2時間	素描 3時間
2018年 (平成30年) 前期入試	<p>(問1、問2、すべての問題に回答すること)</p> <p>問1 次の文章を読んで考えたことを自由に述べなさい。</p> <p>出典) 横山善正『ホスピスが美術館になる日 ケアの時代とアートの未来』ミネルヴァ書房、2011年10頁</p> <p>問2 あなたが好きな美術作品について、いつ、どこでみたのかについても触れながら、その作品のどういったところが好きなのか述べなさい。図版やテレビ、インターネットなど、美術館や展覧会以外で見たものでも構いません。</p> <p>受験生が用意すべきもの:筆記用具</p> <p>問題用紙:A4サイズ1枚に問1と問2を記載。 解答用紙:問1、問2用にそれぞれ1枚(B4サイズ) 下書き用紙:B4サイズ2枚</p>	<p>ニオベ胸像(石膏像)</p> <p>鉛筆デッサン</p> <p>受験生が用意すべき用具等:鉛筆、消しゴム</p> <p>注意事項</p> <p>モチーフに手を触れない。 イラストボードは縦、横どちらでもかまわない。 イーゼルと椅子の高さは、多少調整しても構わない。</p> 

試験科目	時間	モチーフ(試験問題)	配布物	指示等
平成30年度	6時間	<p>問題: 与えられた以下3点のモチーフを見た通り、正確に鉛筆で描写しなさい。</p> <p>また、直径約7cmの「みかん」1個を画面に加え、想定して自分なりに構成し、</p> <p>鉛筆で描写しなさい。ただし、みかんは物理的に安定していること。</p> <p>モチーフ:コンクリートブロック、傘、貝 (配点:100点)</p> 	問題用紙1枚、 画用紙(B2)1枚、 下書き用紙(A3)2枚	<p>問題:</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 鉛筆で仕上げること。 ② 作品の位置はタテ、ヨコいすれでもよい。 ③ 受験番号記入欄のある面を裏とする。
		<p>問題1: 与えられた素材をもとに色彩構成しなさい。(配点:70点)</p> 	問題用紙、 問題2 解答用紙、 イラストボード(A4)1枚、 下書き用紙(A4)2枚	<p>問題1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 与えられた4色絵の具*で着彩すること。 *マゼンタ(赤紫)、イエロー(黄)、 シアン(青)、ホワイト(白) ② アイディアは準備されたA4の下書き用紙を使用すること。 ③ 作品の位置はタテ、ヨコいすれでもよい。 ④ 作品の天地方向を受験番号の左横に、↑(天)で明記すること。 ⑤ 受験番号記入枠のある面を裏とする。 <p>問題2:</p> <p>「問題2 解答用紙」に記入すること。</p>
	2時間30分	<p>問題2:上記の制作について100字以内で説明しなさい。(配点:30点)</p>		
立体構成	2時間30分	<p>問題1: 「曲面」と「安定」をテーマに美しい立体物を想定し、描写しなさい。 (配点:20点)</p>	問題用紙1枚、 画用紙(A3)1枚、 粘土作品(ベニア板含む)、 下書き用紙(A3)2枚、 へら	<p>問題1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 与えられた画用紙(A3)を使用すること。 注1)受験番号記入欄の面を「裏」とする。 注2)画面はタテ位置でもヨコ位置でも構わない。 ② 立体物は一つの塊とし、物理的にも安定した造形表現にすること。 ③ 想定する立体物の素材は粘土であること。

		問題2: 1で描写了した立体物を粘土で忠実に つくりなさい。(配点:80点)		問題2: ① 与えられた粘土(1kg)を全て使用し、 与えられたペニア板(45cm×45cm)の上に制作す ること。 注 1)受験番号記入欄の面を「表」とする。 ② 立体物は一つの塊とし、物理的にも安定した 造形表現にすること。
面接	—	—	—	—

工芸専攻 入試問題資料 2018 年度

試験科目	時間	モチーフ(配布)	その他配布物	指示等
平成 30 年度	素描 6時間	<p>ステンレスボール 1 リンゴ 1 レモン 1 タオル 1 ワイン 1</p> 	イラストボード 1 枚 下書き用紙 1 枚	<p>【問題】 配布されたモチーフを机の上に自由に配置して、イラストボードに鉛筆デッサンしなさい。</p> <p>注意事項(厳守)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 配付されたモチーフは、すべて描くこと。 ② モチーフは、そのままの状態で描くこと。 ③ イラストボードは、ヨコ位置とする。 ④ 裏面に記載されている受験番号が正しいか確認すること。また、裏面に鉛筆デッサンしないこと。 ⑤ フィクサチーフは使用しなくて良い。 <p>※ 問題に関する質問にはお答えできません。</p>
	色彩構成 6時間	<p>プラスチックチェーン 1 ゴーヤー 1 植物 1</p> 	イラストボード 1 枚 下書き用紙 2 枚 絵具	<p>【問題】 配布されたモチーフを使い、イラストボードに自由に色彩構成しなさい。</p> <p>注意事項(厳守)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 配付されたモチーフはすべて使うこと。 ② プラスチックチェーン以外のゴーヤーと植物は、カットするなどの手を加えても良い。 ③ イラストボードはヨコ位置とする。 ④ 裏面に記載されている受験番号が正しいか確認すること。また、裏面に色彩構成をしないこと。 ⑤ 裏面に色彩構成の上下がわかるように矢印(↑)で構成の上を明記すること。 ⑥ 配付された絵具を使うこと。それ以外の絵具の使用は禁止とする。 <p>※ 問題に関する質問にはお答えできません。</p>