

科目コード	授業科目名	単位数・学期	受講年次	授業区分	担当教員名
70643	西洋芸術批評史研究 A	2単位 後期	1-2	講義	尾形希和子

■テーマ 西洋中世における「他者－女性・怪物・動物」の表象

■授業の概要

西洋中世の美術における女性、怪物、動物の図像を紹介し、東洋や日本の美術との比較を交えながら、西洋文化における他者の表象について考える。

■到達目標

- ・西洋中世美術の諸相を学ぶ。
- ・西洋文化の本質の一端に触れる。
- ・図像解釈学に親しむ。

■授業計画・方法

1. 東の妖怪と西のモンスター
 2. 地図の中の怪物
 3. オケアノスとグリーンマン
 4. オケアノスとテルスから罪深き男女まで
 5. 西洋中世の大地の表象
 6. 西洋中世における女性の表象-エヴァとマリア、エクレスシアとシナゴーガ
 7. セイレーンの歌
 8. セイレーンとケンタウロス、セイレーンとワイルドマン
 9. 西洋中世の乳房の表象
 10. ジョン・バージャー「なぜ動物を観るのか」を読む
 11. アダムの名付け、ノアの箱船、オルフェウスと動物
 12. 創世記から動物誌まで
 13. 象の表象
 14. 15. 受講生による発表
- 定期試験は実施しない。

■履修上の留意点（授業以外の学習方法を含む）

- ・授業は遠隔（オンデマンド型とリアルタイム型を併用したハイブリッド型）で行う。
- ・ディスカッションでは受講生の積極的な参加が望まれる。毎回コメントペーパーを提出する。
- ・受講生は第 14、15 回目に行う発表を基にレポートを執筆し、提出する。

■成績評価の方法・基準

□方法 発表（30%）レポート（40%）コメントペーパー、毎回の授業における授業態度・積極性（30%）を総合する。

□基準 到達目標を観点として、履修規程に定める「授業科目の成績評価基準」に則り評価する。

■教科書・参考文献（資料）等

□教科書 特に指定しない。 □テキスト 特に指定しない。

□参考文献 ジョン・バージャー「なぜ動物を観るのか」『見るということ』白水社、1993年（附属図書館所蔵）
尾形希和子「土と大地の概念とその表象-西洋中世美術を中心に」『周縁学』昭和堂、2010年；尾形希和子『教会の怪物たち』講談社、2013年；武田雅哉編『ゆるのおっぱい ふくらむおっぱい 乳房』岩波書店、2018年；徳田和夫編著『東の妖怪 西のモンスター』勉誠出版、2018年（すべて附属図書館、芸術学専攻図書室所蔵）

他は授業の中で紹介する。