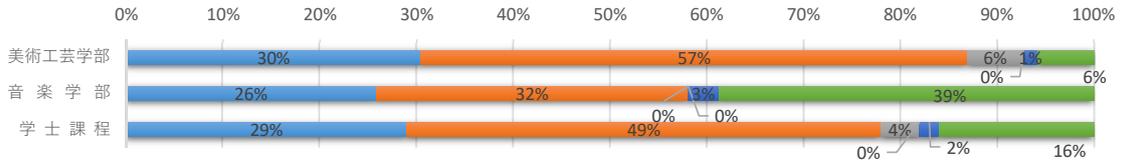


令和元年度（平成31年度）卒業生アンケート（学士課程）

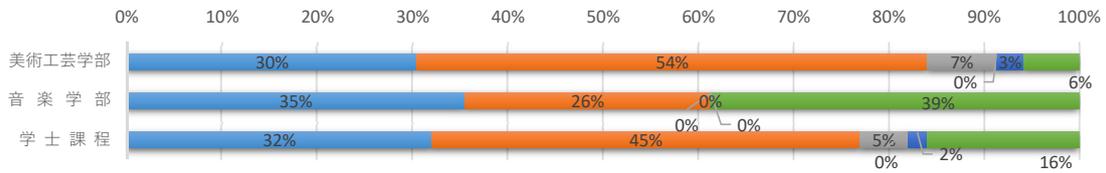
1. コミュニケーション能力、論理的思考力、問題解決力などの汎用的な能力が身についた



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	21	39	4	0	1	4
音楽学部	8	10	0	0	1	12
学士課程	29	49	4	0	2	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	30%	57%	6%	0%	1%	6%
音楽学部	26%	32%	0%	0%	3%	39%
学士課程	29%	49%	4%	0%	2%	16%

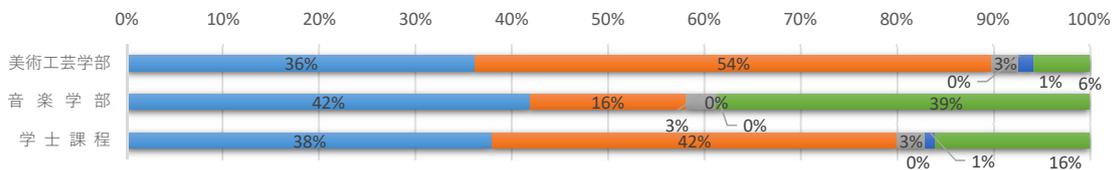
2. 専門分野の基本的な知識を系統的に理解できた



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	21	37	5	0	2	4
音楽学部	11	8	0	0	0	12
学士課程	32	45	5	0	2	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	30%	54%	7%	0%	3%	6%
音楽学部	35%	26%	0%	0%	0%	39%
学士課程	32%	45%	5%	0%	2%	16%

3. 専門分野の技能や研究能力を身につけることができた

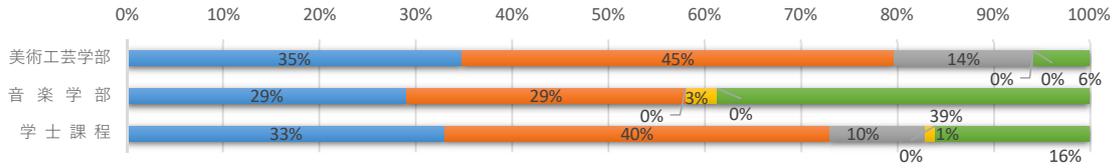


	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	25	37	2	0	1	4
音楽学部	13	5	1	0	0	12
学士課程	38	42	3	0	1	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	36%	54%	3%	0%	1%	6%
音楽学部	42%	16%	3%	0%	0%	39%
学士課程	38%	42%	3%	0%	1%	16%

令和元年度（平成31年度）卒業生アンケート（学士課程）

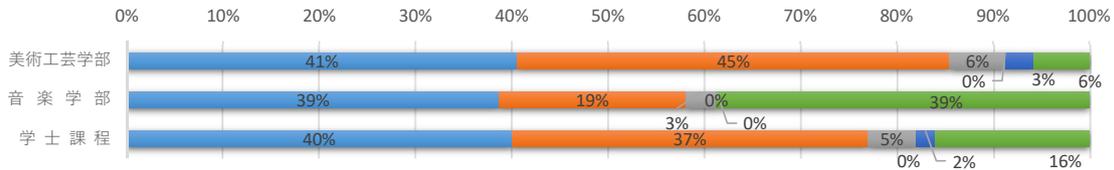
4. 自身の創作や研究活動の問題を、歴史・文化・社会・自然などと関連付けて考えることができた



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	24	31	10	0	0	4
音楽学部	9	9	0	1	0	12
学士課程	33	40	10	1	0	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	35%	45%	14%	0%	0%	6%
音楽学部	29%	29%	0%	3%	0%	39%
学士課程	33%	40%	10%	1%	0%	16%

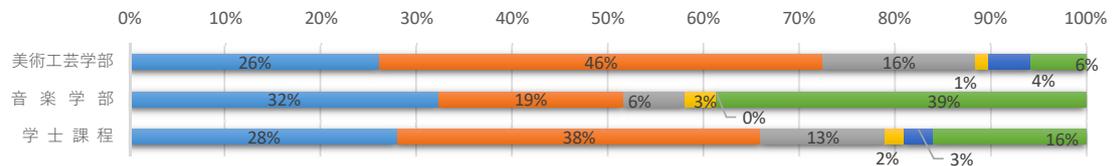
5. 専門分野において、自ら課題を発見し解決する能力が身についた



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	28	31	4	0	2	4
音楽学部	12	6	1	0	0	12
学士課程	40	37	5	0	2	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	41%	45%	6%	0%	3%	6%
音楽学部	39%	19%	3%	0%	0%	39%
学士課程	40%	37%	5%	0%	2%	16%

6. 専門分野においても社会的責任を認識できるようになった

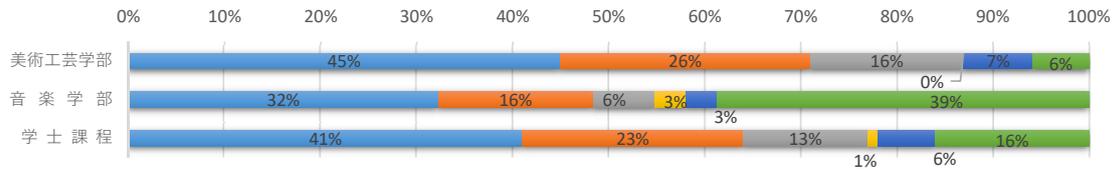


	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	18	32	11	1	3	4
音楽学部	10	6	2	1	0	12
学士課程	28	38	13	2	3	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	26%	46%	16%	1%	4%	6%
音楽学部	32%	19%	6%	3%	0%	39%
学士課程	28%	38%	13%	2%	3%	16%

令和元年度（平成31年度）卒業生アンケート（学士課程）

7. 卒業後も主体的に創作、研究活動を継続し、発表していく意欲をもっている

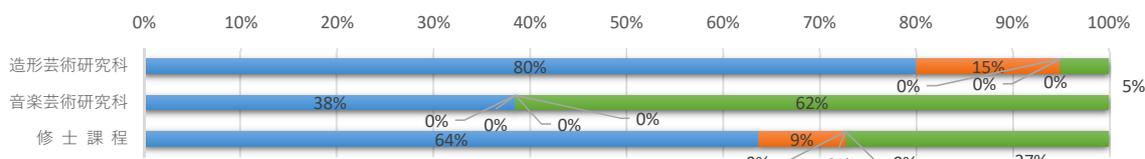


	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	31	18	11	0	5	4
音楽学部	10	5	2	1	1	12
学士課程	41	23	13	1	6	16

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
美術工芸学部	45%	26%	16%	0%	7%	6%
音楽学部	32%	16%	6%	3%	3%	39%
学士課程	41%	23%	13%	1%	6%	16%

令和元年度（平成31年度）修了生アンケート（修士課程）

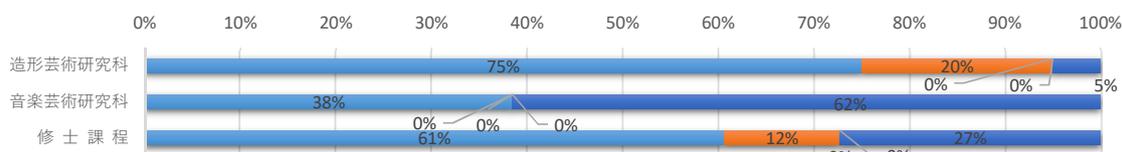
1. より幅広い視野をもって芸術を考えるようになった



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	16	3	0	0	0	1
音楽芸術研究科	5	0	0	0	0	8
修士課程	21	3	0	0	0	9

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	80%	15%	0%	0%	0%	5%
音楽芸術研究科	38%	0%	0%	0%	0%	62%
修士課程	64%	9%	0%	0%	0%	27%

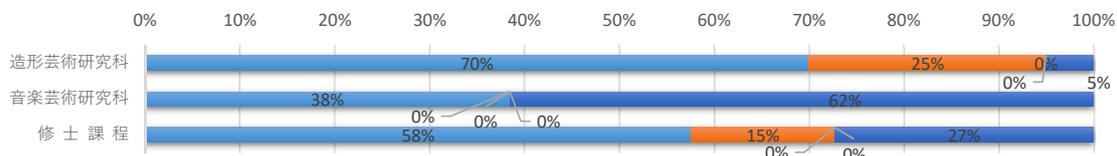
2. より高い創作能力、研究能力を身につけることができた



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	15	4	0	0	0	1
音楽芸術研究科	5	0	0	0	0	8
修士課程	20	4	0	0	0	9

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	75%	20%	0%	0%	0%	5%
音楽芸術研究科	38%	0%	0%	0%	0%	62%
修士課程	61%	12%	0%	0%	0%	27%

3. 専門分野における知識・技能等を幅広く応用する能力が身についた

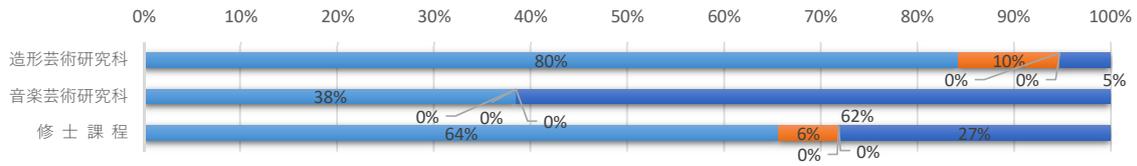


	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	14	5	0	0	0	1
音楽芸術研究科	5	0	0	0	0	8
修士課程	19	5	0	0	0	9

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	70%	25%	0%	0%	0%	5%
音楽芸術研究科	38%	0%	0%	0%	0%	62%
修士課程	58%	15%	0%	0%	0%	27%

令和元年度（平成31年度）修了生アンケート（修士課程）

4. 修了後も主体的に創作、研究活動を継続し、発表していく意欲をもっている



	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	16	2	0	0	1	1
音楽芸術研究科	5	0	0	0	0	8
修士課程	21	2	0	0	1	9

	思う	どちらかというと思う	あまり思わない	まったく思わない	わからない	未回収
造形芸術研究科	80%	10%	0%	0%	5%	5%
音楽芸術研究科	38%	0%	0%	0%	0%	62%
修士課程	64%	6%	0%	0%	3%	27%