

教会の怪物たち(講談社選書メチエ) 参考文献一覧

【原典およびその翻訳】

略号

CUF. : *Collection des Universités de France*, Paris, «Les belles Lettres».

PL. : J.-P.Migne, *Patrologiae Cursus Completus, series latina*, Paris.

LCL. : *The Loeb Classical Library*, London, New York.

Aelianus, *De Natura Animalium*,

On the Characteristics of Animals, tr. A.F. Scholfield, LCL., 3 vols., 1958-59.

Albertus Magnus, *De Animalibus*,

-*Alberto Magni De Animalibus libri XXVI*, ed. H. Stadler, Aschendorff, 2 vols.,
Münster, 1920.

-*On Animals*, tr. K.F. Kitchell Jr., I. M. Resnick, Johns Hopkins University Press,
1999.

Alexander Neckam, *De Naturis Rerum*,

Alexandri Neckam De Naturis Rerum libri duo et De Laudibus Divinae Sapientiae,
ed. Thomas Wright, Longman, Roberts, and Green, London, 1863.

Aristotle, *Historia Animalium*,

History of Animals, tr. A.L. Peck, 2 vols., LCL., 1965, 1970.

『動物誌』島崎三郎訳 (アリストテレス全集 7) 岩波書店、1968年

『動物誌；動物部分論』島崎三郎訳 (アリストテレス全集 8) 1969年

Augustinus, *Civitate Dei*, XVI,

City of God, vol.V, trs. E. M. Sanford, W.M. Green, LCL., 1965.

— *Enarratio in Psalmum*,

PL. 36 -37, 1865.

— *De Genesi ad Litteram*,

PL. 34, 1887, cols. 219-466.

Bernardus Claraevallensis, *Apologia ad Guillelmum Abbatem*,

クレルヴォーのベルナルドゥス「ギョーム修道院長への弁明」『修道院神学』（中世思想原典集成 10）平凡社、1997 年、455-489 頁

Beowulf

『ベーオウルフ』忍足欣四郎訳、岩波文庫、1990 年

Brunetto Latini, *Tresor*,

eds. Pietro G. Beltrami, Paolo Squillacioti, Plinio Torri e Sergio Vatteroni, Giulio Einaudi editore, Torino, 2007.

Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*,

ed. Giovanni Pozzi, Lucia A. Ciapponi, vol.1, Editrice Antenore, Padova, 1980.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*,

ed. Natalio Sapegno, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1983-1984.

Epistola Alexandri Regis Magni Macedonis ad Magistrum Suum Aristotelem,

-Andy Orchard, The Letter of Alexander to Aristotle, *Pride and Prodigies. Studies in the Monsters of the Beowulf- Manuscript*, University of Toronto Press, 1995, pp. 204-223.

-「アレクサンドロス大王からアリストテレス宛の手紙」『西洋中世奇譚集成 東方の驚異』池上俊一訳、講談社、2009 年、15-57 頁

Gervaise, *Bestiaire*,

-Il «Bestiaire» di Gervaise, *Bestiari Medievali*, ed. Luigiana Morini, Giulio Einaudi editore, Torino, 1996, pp. 288-361.

-“Le Bestiaire de Gervaise”, ed. Paul Meyer, *Romania*, vol.1, 1872, pp. 420-443.

Gervasius Thilberiensis, *Otia Impelialia*,

-ed. S. E. Banks , J. W. Binns, Clarendon Press, Oxford, 2002.

-ティルベリのゲルウァシウス『皇帝の閑暇』池上俊一訳、青土社、1997 年

Girardus Cambrensis, *Topographia Hibernica*,

『アイルランド地誌』 有光秀行訳、青土社、1996年

Gregorius Magnus, *Registri Epistolarum*,

PL.77, 1849, cols. 431-1328.

Guillaume le Clerc de Normandie, *Le Bestiaire Divin*,

-ed. M. C. Hippeau, A. Hardel, Caen, 1852.

-*Bestiaire du Moyen Âge*, ed. Gabriel Bianciotto, Éditions Stock, 1980, pp. 67-125.

Herodotus, *Historiae*,

-tr. A.D. Godley, *LCL.*, vol.4, 1926-1950.

Herrade Hohenburgensis, *Hortus Deliciarum*,

-eds. Rosalie Green, Michael Evans, Christine bischoff, Michael Curschmann, The Warburg Institute, 1979.

Hildegardis Bingensis, *Liber Divinorum Operum*,

Ildegarda di Bingen, Il libro delle opere divine, eds. Maria Cristiani, Michela Pereira, Arnardo Mondadori Editore, Milano, 2003.

Horatius, *Ars Poetica*,

松本仁介、岡道男訳『アリストテレース 詩学 ホラーティウス 詩論』岩波文庫、1997年

Isidorus Hispanensis, *Etymologiae*,

-*PL. 82*, 1850, cols. 560-636.

-*The Etymologies of Isidore of Seville*, trs. S. A. Barney, W. J. Lewis, J. A. Beach, O. Berghof, Cambridge University Press, 2006.

Jacques de Vitry, *Historia Orientalis*,

Histoire Orientale de Jacques de Vitry, tr. Marie-Geneviève Grossel, Honoré Champion Éditeur, Paris, 2005.

John de Mandeville, *The Travels of Sir John Mandeville*,

-Dover Publicatin Inc., Mineola, NY., 2006.

-『東方旅行記』大場正史訳、平凡社（東洋文庫 19）1964 年

Johannes Scotus Eriugena, *De Divisione Narutae*,

PL.122, 1865, cols. 439-1022.

Liber Bestiarum,

-*Liber Bestiarum (Bodleian Library, Oxford, MS. Bodley 764)*, The Folio Society, London, 2008.

-*Bestiary (Bodleian Library, Oxford, MS. Bodley 764)*, tr. Richard Barber, The Boydell Press, Woodbridge, 1992.

-*A Medieval Book of Beasts. The Second-family Bestiary (British Library, MS. Add. 11283)*, tr. Willene B. Clark, The Boydell Press, Rochester NY., 2006.

-*The Peterbough Bestiary (Cambridge, Corpus Christi College, MS 53)*, Faksimili Verlag, Luzern, Yushodo Co. Ltd., 2003, Tokyo.

Liber Monstrorum.

-ed. Franco Porsia, Edizione Dedalo, Bari, 1976.

-Andy Orchard, *Pride and Prodigies. Studies in the Monsters of the Beowulf-Manuscript*, University of Toronto Press, 1995, pp. 254-317.

Liber Sancti Jacobi, V,

-浅野ひとみ「サンティアゴ『巡礼案内記』研究（上）」『純心人文研究』第 8 号、2002 年、1-16 頁

-浅野ひとみ「邦訳『巡礼案内記』」『スペイン・ロマネスク彫刻研究』（長崎純心大学 学術叢書 5）九州大学出版会、2003 年、203-222 頁

-浅野ひとみ「サンティアゴ『巡礼案内記』研究（中）」『純心人文研究』第 10 号、2004 年、147-170 頁

-*Guida del Pellegrino di Santiago, Libro quinto del Codex Calixtinus secolo XII*, Jaca Book, Milano, 1989.

Lucanus, *Bella Civilis (Phalsalia)*,

-*La guerre civile*, tr. A. Bourgerie, 2 vols., *CUF*, 1927.

-*De Bello Civili*, ed. Hugo Grotius, Thomas Farnaby, London, 1818.

Lucretius, *De rerum natura*,

-trs. W. H. D. Rouse, M. F. Smith, *LCL.*, 1975.

- 「事物の本性について 宇宙論」藤沢令夫訳『ウェルギリウス ルクレティウス』
(世界古典文学全集第21巻) 筑摩書房、1965年、291-431頁

Macrobius, *Saturnalia*,

ed. Robert A. Kaster, *LCL.*, 3 vols., 2011.

Nicodemus, *Acta Pilati*,

- Acts of Pilate and Christ's Descent into Hell, tr. Feliz Scheidweiler, *New Testament Apocrypha*, ed. Wilhelm Schneemelcher, 2 vols., Westminster John Knox Press, 2003.

Odorico di Pordenone,

-*The Travels of Friar Odoric*, tr. Henry Yule, William B. Eerdmans Publishing Company, Grand Rapids, Michigan, Cambridge, UK., 2002.

Oppianos, *Cynegetica*,

-*Oppian, Colluthus, Tryphiodorus*, tr. A. M. Mair, *LCL.*, 1928.

-*Tratado de caza. Oppiano Cynegetica. Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia*, Patrimonio Ediciones, Valencia.

Oraus Magnus, *Historia de Gentibus Septentrionalibus*,

オラウス・マグヌス『北方民族文化誌』(上)(下) 谷口幸男訳、溪水社、1991-1992年

Plato, *Res publica*,

『国家』藤沢令夫訳、岩波書店、1979年

Francesco Petrarca, *Canzoniere*,

- ed. Pietro Cudini, Garzanti, Milano, 1983.

- 『カンツォニエーレ』 池田廉訳、名古屋大学出版会、1992年

Petrus Chrysologus, *Sermones*,

-*Sancti Petri Chrysologi Collectio Sermonum*, ed. Alexandre Olivar, Città Nuova Editrice, Roma, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 1996.

-*Saint Peter Chrysologus, Selected Sermons and Saint Valerian, Homilies*, ed. George E. Ganss, New York, 1953.

Pierre le Picard (Pierre de Beauvais), *Bestiaire*,

-*Le Bestiaire. Version longue attribuée à Pierre de Beauvis*, ed. Craig Baker, Honoré Champion Éditeur, Paris, 2010.

-*Bestiaire du Moyen Âge*, ed. Gabriel Bianciotto, Éditions Stock, 1980, pp.19-66.

Physiologus

(ギリシャ語)

-*Physiologos. Le bestiaire des bestiaires*, ed. Arnaud Zucker, Jérôme Millon, Grenoble, 2004.

-オットー・ゼール『フィシオログス』梶田昭訳、博品社、1994年

-*Bestiario Medieval*, ed. Ignacio Maraxecheverría, Ediciones Siruela, Madrid, 1986.

-*Il Fisiologo*, ed. Francesco Zambon, Gli Adelphi, Milano, 1975.

(ラテン語)

-*Il Fisiologo latino: versio BIs, Bestiari Medievali*, ed. Luigiana Morini, Giulio Einaudi editore, Torino, 1996, pp. 3-102.

- *Physiologus. A Medieval Book of Nature Lore*, tr. Michael J. Curley, University of Chicago Press, 2009.

-*Teobaldi «Physiologus»*, ed. P. T. Eden, E. J. Brill, Leiden, Köln, 1972.

Philippe de Thaün, *Bestiaire*,

-ed. Emmanuel Walberg, Libraire de l'Université, Lund, H. Welter, Paris, 1900.

-Il «Bestiaire» di Philippe de Thaün, *Bestiari Medievali*, ed. Luigiana Morini, Giulio Einaudi editore, Torino, 1996, pp.103-285.

Plinius, *Naturalis Historia*,

-tr. H. Rackam, *LCL.*, vols.10, 1983.

-『プリニウスの博物誌』中野定雄、中野里美、中野美代訳、雄山閣、全6巻、2012年（縮刷版）

Pseudo Hugo de Sancto Victore, *De Bestiis et Aliis Rebus*,
*PL.*177, 1879, cols.13-164.

Rabanus Maurus, *Allegoriae in Sacram Scripturam*,
*PL.*112, 1852, cols. 849-1088.

— *De Rerum Naturis*,

-*Hrabanus Maurus De Universo. The Peculiar Properties of Words and Their Mystical Significance*, tr. P. Throop, 2 vols., Medieval MS, Charlotte, Vermont, 2009.

-*De Universo*, *PL.*, 111, 1852, cols. 9-604.

-*De Rerum Naturis*, *Cod. Casin. 132. Archivio di Montecassino*, ed. Guglielmo Cavallo, Priuli & Verlucca editori, Ivrea, 1994.

Ricardus de Sancto Victore, *Liber Exceptionum*,

-ed. Jean Chatillon, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1958.

Richard de Fournival, *Bestiaire d'Amours*,

-*Bestiaire du Moyen Âge*, ed. Gabriel Bianciotto, Éditions Stock, 1980, pp.125-168.

-Il «Bestiaire d'Amours» de Richart de Fornival, *Bestiari Medievali*, ed. Luigiana Morini, Giulio Einaudi editore, Torino, 1996, pp. 364-424.

Solinus, *Collectanea Rerum Memorabilium*,

-ed. Th. Mommsen, Berolini, 1864.

-*Delle cose meravigliose del mondo*, tr. Vincenzo Belprato, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.

Storabo, *Geographica*,

tr. Horace Leonard Jones, *LCL.*,1930.

The Wonders of the East,

-Andy Orchard, *Pride and Prodigies. Studies in the Monsters of the Beowulf-Manuscript*, University of Toronto Press, 1995, pp. 183-203.

Ein Tosco-Venezianischer Bestiarius,

eds. Max Goldstaub, Richard Wendriner, Max Niemeyer, Halle a. S., 1982.

Vitruvius, *De Architectura,*

森田慶一訳『ウィトルーウィウス建築書』東海大学出版会、1979年

【欧文文献】邦訳のあるものは*で示しています。

Walter Abell, *The Collective Dream In Art. A Psycho-historical Study Of Culture Based on Relations between the Arts Psychology and Social Sciences*, Harvard University Press, 1957.

Zofia Ameisenowa, "Animal-headed Gods, Evangelists, Saints, and Righteous Men", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 12, 1949, pp. 21-45.

*William Anderson, *Green Man. The Archetype of Our Oneness With the Earth*. Harper Collins, 1991.

Marina Armandi (ed.), *Il Duomo di Modena. Atlante fotografico*, Modena, 1985.

Marina Armandi (ed.), *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, Modena, 1985.

Linda Phyllis Austern, Inna Naroditskaya, "Introduction. Singing Each to Each", L. Austern, I. Naroditskaya. (eds.), *Music of the Sirens*, Indiana University Press, 2006, pp. 1-15.

*Jurgis Baltrusaitis, *Formations, Déformations. La stylistique ornamentale dans la sculpture romane*, Paris, 1931.

—*Art sumérien et art roman*, Imprimerie des Presses Universitaires de France, Paris, 1933.

—*Réveils et Prodiges*, Armand Colin, Paris, 1960.

*—*Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Flammarion, Paris, 1981.

*Kathleen Basford, *The Greenman*, D. S. Brewer, New York, 1978.

Olivier Beigbeder, *Lessico dei simboli medievail*, Jaca Book, Milano, 1988 (*Lexique des symboles*, St. Léger Vauban, 1979).

Janetta Rebold Benton, *The Medieval Menageris. Animals in the Art of the Middle Ages*, Abbeville Press, New York, 1992.

Pamela Berger, *The Goddess Obscured*, Beacon Press, Boston, 1985.

Silvio Bernardini, *Il serpente e la sirena. Il sacro e l'enigma nelle pievi toscane*, Don Chichotte, San Quirico d'Orcia, 2000.

—*Pievi Toscane, Arte e religiosità del mondo contadino*, ERI, Torino, 1985.

Richard Bernheimer, *Wild Men in the Middle Ages. A Study in Art, Sentiment, and Demonology*, Octagon Books, New York, 1979.

Diane O. Le Berrurier, *The Pictorial Sources of Mythological and Scientific Illustrations*

- in Hrabanus Maurus' De rerum naturis*, Garland Publishing, New York, 1978.
- Jan Bialostocki, "Iconology", *Encyclopedia of World Art*, Vol.7, McGraw-Hill, New York, 1963, pp. 769-781.
- Bettina Bildhauer, Robert Mills (eds.), *The Monstrous Middle Ages*, University of Toronto Press, 2003.
- Michèle Blanchard-Lemée, Mongi Ennaïfer, Hedi et Latifa Slim, *Sols de la Tunisie romaine*, Imprimerie Nationale, Paris, 1995.
- Régis Blanchard, *Étude sur la signification du portail de l'église et de la mosaïque*, Abbaye Notre-Dame, Ganagobie, 1995.
- Bernhard Blumenkranz, *Il Cappello a punta. L'ebreo medievale nello specchio dell'arte cristiana*, Editori Laterza, Roma, 2003 (*Le juif médiéval au miroir de l'art chrétien, Études Augustiniennes*, 1966).
- Stephen M. Buhler, "The Sirens, the Epicurean Boat, and the Poetry of Praise", *Music of the Sirens*, Indiana University Press, 2006, pp. 176-193.
- Caroline Walker Bynum, *Metamorphosis and Identity*, Zone Books, New York, 2001.
- Elena Laura Calogero, "Sweet Aluring Harmony", *Music of the Sirens*, Indiana University Press, 2006, pp. 140-175.
- *Michael Camille, *Images on the Edge. The Margins of Medieval Art*, Harvard University Press, 1992.
- "Mouths and Meanings, Towards an Anti-Iconography of Medieval Art", *Iconography at the Crossroads*, Brendan Cassidy (ed.), Princeton University Press, 1993, pp. 43-54.
- The Gargoyles of Notre-Dame. Medievalism and the Monsters of Modernity*, The University of Chicago Press, 2009.
- Mary Carruthers, "Ars oblivionalis, ars inveniendi. The Cherub Figure and the Arts of Memory", *Gesta*, 48/2, 2009, pp. 99-117.
- Brendan Cassidy (ed.), *Iconography at the Crossroads (Papers from the colloquium sponsored by the Index of Christian art)*, Princeton University, 1993.
- Enrico Castelnuovo, "Flores cum beluis comixtos. I portali della cattedrale di Modena", *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, Edizioni Panini, Modena, 1985, pp. 452-455.
- Guglielmo Cavallo, *Universo medievale*, Priuli & Verlucca editori, Ivrea, 1996.
- Gérard de Champeaux, & Sébastien Sterckx, *I simboli del medioevo*, Jaca Book, Milano, 1981 (*Introduction au monde des symboles*, St. Léger Vauban, 1972).

Simone Cohen, "The Romanesque Zodiac. Its Symbolic Function on the Church Facade", *Arte Medievale*, II serie anno IV, no.1 Silvana Editoriale, Milano, 1991, pp.43-54.

Sandro Chierici (ed.), *La Collana «Italia Romanica»*, vols. 14, Jaca Book, Milano: Sandro Chierici, *La Lombardia*, 1978; Sandro Chierici, Duilio Citi, *Il Piemonte La Valle d'Aosta La Liguria*, 1978; Adriano Prandi, Sandro Chierici, Giulia Tamanti, Antonio Cadei, *L'Umbria*, 1979; Mario D'Onofrio, Valentino Pace, *La Campania*, 1981; Italo Moretti, Renato Stopani, *La Toscana*, 1982; Sergio Stocchi, *L'Emilia-Romagna*, 1984; Pina Belli D'Elia, *La Puglia*, 1986; Rodo Santoro, Giovannella Cassata, Diego Ciccarelli, Gabriella Costantino, *La Sicilia*, 1986; Renata Serra, *La Sardegna*, 1988; Chiara Garzya Romano, *La Basilicata La Calabria*, 1988; Paolo Favole, *Abruzzo e Molise*, 1990; Gianna Suitner, *Le Venezie*, 1991; Enrico Parlato, Serena Romano, *Roma e il Lazio*, 1992; Paolo Favole, *Le Marche*, 1993 (*La collection "La nuit des temps"*, Zodiaque, St. Léger Vauban.)

*Kenneth Clark, *Civilisation. A Personal View*, Harper & Row, New York, 1969.

Willene B. Clark, *A Medieval Book of Beasts. The Second-family Bestiary. Commentary, Art, Text and Translation*, Boydell Press, Woodbridge, 2006.

Andreina Contessa, "Migrazione di motivi iconografici in epoca romanica tra Catalogna, Italia e Britannia", *Les fonts de la pintura romanica* (Ars Picta Tomes:1), Universita de Barcelona, Barcelona, 2008, pp. 177-193.

K. Ananda, Coomaraswamy. *Yaksas*, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd, New Delhi, 2001.

Jon C. Covell, *Korea's Cultural Roots*, Hollym International Corp, Seoul, New Jersey, 1981.

Marie M. Davy, *Initiation à la symbolique romane* (XII^e siècle), Flammarion, Paris, 1977.

Alfonso Maria Di Nola, *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, Boringhieri, Torino, 1976.

G. C. Druce, "The Elephant in Medieval Legend and Art", *Journal of the Royal Archaeological Institute*, 76, 1919, pp. 1-73.

*Henri Focillon, *Vie des formes suivi de éloge de la main*, Presses Universitaires de France, Paris, 1943.

Barbara Franze, "Entre geule d'enfer et masque d'Océan. Les origines antiques d'un motif peint dans l'église de Saint-Chef-en-Dauphiné", *Cahiers de Civilization*

Médiévale, 51, 2008, pp. 157-171.

Paul Freedman & Gabrielle M. Spiegel, "Medievalisms Old and New. The Rediscovery of Alterity in North American Medieval Studies", *American Historical Review*, 103, 1998, pp. 677-704.

John Block Friedman, "Medieval Cartography and 'Inferno' XXXIV. Lucifer's Three Faces Reconsidered, *Traditio*, XXXIX, 1983, pp. 447-456.

— "The Marvels-of-the-East Tradition in Anglo-Saxon Art", Paul E. Szarmach (ed.), *Sources of Anglo-Saxon Culture*, Western Michigan University, 1986, pp. 41-319.

— *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*, Syracuse University Press, New York, 2000.

— "Monsters at the Earth's Imagined Corners", Leif Søndergaard, Sasmus Thorning Hansen (eds.), *Monsters Marvels and Miracles*, University Press of Southern Denmark, 2005, pp. 41-64.

Chiara Frugoni, "La figurazione Basso-medioevale dell' *Imago Mundi*", *"Imago Mundi" La conoscenza scientifica nel pensiero basso medioevale*, L'Accademia Tudertina, Todi, 1983.

— "Il ciclo dei Mesi nella Porta della Pescheria del Duomo di Modena", *La Porta della Pescheria nel Duomo di Modena*, Franco Cosimo Panini, Modena, 1991, pp. 13-31.

— *Wiligelmo. Le sculture del Duomo di Modena*, Franco Cosimo Panini, Modena, 1996.

Chiara Settis Frugoni, "Per una lettura del mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto", *Bullettino Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, no. 80, 1968, pp. 213-256.

Naoyuki Fukumoto, "Sur la Br. VIII du Roman de Renart", *Reinardus*, vol. LI, 1991, pp. 101-110.

Vito Fumagalli, *Città e campagna nell'Italia medievale*, Pàtron Editore, Bologna, 1985.

— *Quando il cielo s'oscura*, il Mulino, Bologna, 1987.

John M. Ganim, "The Grotesque before and after Bakhtin", *Exemplaria*, vol.7, no.1, 1995, pp.27-40.

Claude Gaignebe, Jean-Dominique Lajoux, *Arte profana e religione popolare nel Medio Evo*, Fabbri Editori, Milano, 1992 (*Art ptofane et religion populaire au Moyen Âge*, Presses Universitaires de France, 1985).

- *Carlo Ginzburg, "Da A.Warburg a E.H.Gombrich, Note su un problema di metodo", *Studi Medievali*, s.3, VII, 1960, pp. 1015-1065.
- Jean Fouquet. Il ritratto del buffone Gonella*, Franco Cosimo Panini, Modena, 1996.
- Dorothy Glass, *Romanesque Sculpture in Campania. Patrons, Programs, and Style*, The Pennsylvania State University Press, 1991.
- "Revising the 'Gregorian Reform'", Colum Hourihane (ed.), *Romanesque Art and Thought in the Twelfth Century*, Princeton University in association with Pennsylvania State University Press, 2008, pp. 200-218.
- The Sculpture of Reform in North Italy, ca 1095-1130*, Ashgate, Surrey, 2010.
- La Collana « Patrimonio Artistico Italiano »*, Jaca Book, Milano: Enrico Parlato, Serena Romano, *Roma e Lazio. Il romanico*, 2001; Fulvio Cervini, *Liguria romanica*, 2002; Pina Belli D'Elia, *Puglia romanica*, 2003; Renata Serra, Roberto Coroneo, *Sardegna preromanica e romanica*, 2004; Gioia Bertelli, *Puglia preromanica*, 2004; Guido Tigler, *Toscana romanica*, 2006; Helmut Stampfer, Thomas Steppan, *Affreschi romanici in Tirolo e Trentino*, 2008; F. Zuliani (ed.), *Veneto romanico*, 2008; Roberto Cassanelli, Paolo Piva (eds.), *Lombardia romanica*, vols. 2, 2010-2011; Paolo Piva, *Il Romanico nelle Marche*, 2012.
- *Jacques Le Goff, *Pour un autre Moyen Age. Temps, travail et culture en Occident. 18 essais*, Gallimard, Paris, 1977.
- "L'immaginario in Wiligelmo", *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica*, Modena, 1985, pp.13-22.
- *—*L'imaginaire médiéval*, Édition Gallimard, Paris, 1985.
- Luigi Grassi, Mario Pepe (ed.), *Dizionario della critica d'arte*, 2 vols., UTET, Torino, 1978.
- Angelo De Gubernatis, *La mythologie des plantes*, 2 vols., Archè, Milano, 1976.
- René Guénon, *Simboli della scienza sacra*, Gli Adelphi, Milano, 1975.
- Debra Hassig, *Medieval Bestiaries. Text Image, Ideology*, Cambridge University Press, 1995.
- Debra Higgs Strickland, *Saracens, Demons, and Jews. Making Monsters in Medieval Art*, Princeton University Press, 2003.
- R. Hess, "Das Bodenmosaik von S. Colombano in Bobbio", *Arte medievale*, II, 2, 1988, pp. 103-140.
- Stevens Leofranc Holford, "Sirens in Antiquity and the Middle Ages", *Music of the*

- Sirens*, Indiana University Press, 2006, pp. 16-52.
- Colum Hourihane (ed.), *Image and Belief*, Princeton University Press, 1999.
- Andrea von Hülsen, "À propos de la porta romana de Milan. Dans quelle mesure la sculpture de l'Italie du Nord reflète-t-elle certains aspects de l'histoire communale?", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXV, 1992, pp. 147-153.
- Lucia Impelluso, *La natura e i suoi simboli*, Electa, Milano, 2003.
- Massimo Izzi, "Le anatre vegetali", *Abstracta*, no.10, 1986, pp. 58-65.
- "Agnello vegetale di Scizia", *Abstracta*, no.12, 1987, pp. 54-61.
- "Albero degli uomini", *Abstracta*, no.16, 1987, pp. 86-93.
- *Dizionario dei mostri*, Gremese Editore, Roma, 1989.
- Gustav Jahoda, *Images of Savages*, Routledge, New York, 1999.
- Nurith Kenaan-Kedar, "The Margins of Society in Marginal Romanesque Sculpture", *Gesta*, XXXI/1, 1992, pp. 15-25
- *Claude Kappler, *Monsters, Dèmons et Merveilles à la fin du Moyen Âge*, Éditions Payot, Paris, 1980.
- Engelbert Kirschbaum (ed.), *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, 8 vols., Verlag Herder, Freiburg im Breisgau, 1968-1976.
- Ernest Kitzinger, "World Map and Fortune's Wheel. A Medieval Mosaic Floor in Turin", *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol.117, no. 4, 1973.
- Herbert L. Kessler, "Christ the Magic Dragon", *Gesta*, vol.48/2, 2009, pp.119-134.
- Naomi Reed Kline, *Maps of Medieval Thought. The Hereford Paradigm*, Boydell Press, Woodbridge, 2001.
- "The world of the strange races", *Monsters Marvels and Miracles*, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 2005, pp. 27-40.
- Meri Lao, *Le sirene (da Omero ai pompieri)*, Antonio Rotund, Roma, 1985.
- Brunetto Latini, *Tresor*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2007.
- Jacqueline Leclercq, "Sirène-poisson romanes", *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, XL, Bruxelles, 1971, pp. 3-31.
- Jacqueline Leclercq-Kadaner, "De la Terre-Mère, à la Luxure", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol.18, no.1, 1975, pp. 37-43.
- Jacqueline Leclercq-Marx, "La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien", *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, vol.78, Bruxelles, 1997, pp. 297-301.

- “De l’art antique à l’art médiéval. À propos des sources du bestiaire carolingien et de ses survivances à l’époque romane”, *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1989, pp. 61-66.
- “Vox dei clamat in tempestate. À propos de l’iconographie des vents et d’un groupe d’inscriptions campanaires (IX^e–XIII^e siècles)”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 42, 1999, pp.185-186.
- “Du monstre androcéphale au monster humanisé. À propos de sirènes et des centaures, et de leur famille, dans le haut Moyen Âge et à l’époque romane”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 2002, pp. 55-67.
- “Entre archéologie et histoire matérielle. Pour une étude du décor des cheminées médiévales”, *Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour XIV^e-XVI^e siècles*, Brepols, Turnhout, 2005, pp. 215-216.
- “Le centaure dans l’art preroman et roman. Sources d’inspiration et modes de transmission”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 40-41.
- “Vers et à travers l’art roman. La transmission des modèles artistiques”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 33-42.
- “Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d’Auvergne”, *L’antiquité dans l’art roman (Revue d’Auvergne)* 577, 2007, pp. 144-145.
- “Les avatars d’un mythe antique au Moyen Âge. Thésée et le Minotaure aux époques preromane et romane”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIX, 2008, pp. 1-17.
- “Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias, mutaciones y recreaciones”, *Anales de Historia del Arte*, vol.20, no.1, 2010, pp. 259-274.
- “La couleur de la peau dans le Moyen Âge central. Perception et représentation”, *Couleurs et lumière à l’époque romane (Revue d’Auvergne)*, 2011, pp. 281-305.
- Daniel Lecoq, “Les marges de la terre habitée”, Gaston Duchet-Suchaux (ed.), *Iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l’Occident médiéval*, Léopard d’Or, Paris, 2001.
- *Émile Mâle, *L’art religieux du XII^e siècle en France*, Paris Librairie Armand Colin, Paris, 1922.
- Lorence McCulloch, *Medieval Latin and French Bestiaries*, University of North Carolina Press, 1962.
- Ruth Mellinkoff, *The Horned Moses in Medieval Art and Thought*, University of

- California Press, 1970.
- *The Mark of Cain*, University of California Press, 1981.
- Robert Mills, “Jesus as Monster” *The Monstrous Middle Ages*, University of Toronto Press, 2003.
- Andy Orchard, *Pride and Prodigies. Studies in the Monsters of the Beowulf - Manuscript*, University of Toronto Press, 1995.
- Enrica Pagella, “Wiligelmo, Capitello”, *Lanfranco e Wiligelmo. il Duomo di Modena*, Edizioni Panini, Modena, 1985, pp. 478-479.
- Barbara Pasquinelli, *Il gesto e l'espressione*, Electa, Milano, 2005.
- Otto Pächt, *Book Illumination in the Middle Ages*, Oxford, University Press, 1986.
- Jeanette Favot Peterson, “The Virgin of Guadalupe. Symbol of Conquest or Liberation?”, *Art Journal* (winter), New York, 1992, pp. 39-47.
- *Erwin Panofsky, *Studies in Iconology*, Oxford University Press, 1939.
- *— *Meaning in the Visual Arts*, P. Smith, Gloucester, Mass, 1955.
- Michel Pastoureau, *Bestiaires du Moyen Âge*, Seuil, Paris, 2011.
- R. Pettazzoni, "The Pagan Origins of the Three-headed Representation of the Christian Trinity", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, IX, 1946, pp.135-151.
- Andrea Petzold, *Romanesque Art*, Prentice Hall, London, 1995.
- Ferdinand Piper (ed.), *Mythologie der christlichen Kunst*, Biblio Verlag, Osnabrück, 1972.
- Arthur Kingsley Porter, *Lombard Architectur*, 4 vols., Yale University Press, 1915-17.
- Joselita Raspi-Serra, *Tuscania. Cultura ed espressione artistica di un centro medievale*, Venezia, 1971.
- Marianne Reuter, *Metodi illustrativi nel Medioevo. Testo e immagine nel codice 132 di Monte Cassino <Liber Rabani de originibus rerum>*, Liguori Editore, Napoli, 1993.
- Annamaria Rivera, *Il mago, il santo, la morte, la festa*, Edizioni Dedalo, Bari, 1988.
- *Ansell P. Robin, *Animal Lore in English Literature*, Wormhill Books, Hereford, 1932.
- Millard Buxton Rogers, *A Study of the Makara and Kirttimukha with Some Parallels in Romanesque Architectural Ornament of France and Spain*, UMI Dissertation Services, Chicago Illinois, 1965.
- Filippo Salviati, *Il duomo di Sovana*, Mengarelli, Roma, 1992.
- Meyer Schapiro, "On the Aesthetic Attitude in Romanesque Art", *Romanesque Art*, George Braziller, New York, 1993.
- Malcolm Smith, *The Dragon*, Wild Woodhouse, London, 1977.

- Otto Schmitt (ed.), *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, vols.5, Druckenmüller. Stuttgart, 1938-1967.
- Gary D. Schmidt, *The Iconography of the Mouth of Hell*, Susquehanna University Press, 1995.
- Gertud Schiller, *Iconography of Christian Art*, vols. 2, Lund Humphries Publishers Ltd., London, 1972.
- Niel Stratford, *Choronos et Cosmos. Le pilier roman de Souvigny*, Musée de Souvigny, Souvigny, 2005.
- Henry Stobart, "Devils, Daydreams, and Desire. Siren Traditions and Musical Creation in the Central-Southern Andes", *Music of the Sirens*, Indiana University Press, 2006, pp. 105-139.
- J. R. R. Tolkien, "Beowulf. The Monsters and the Critics", Christopher Tolkien (ed.), *The Monsters and the Critics and Other Essays*, Allen & Unwin, London, 1983, pp. 5-48.
- F. Tagliatesta, "Les représentations iconographiques du IV^e apologue de la légende de Barlaam et Josaphat dans le Moyen Âge italien", *Arts Asiatiques*, 64, 2009, pp. 3-26.
- Giulia Tamanti (ed.), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo. Le storie dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Electa, Napoli, 2003.
- Mario Tizi, "La terza porta. Paganesimo e cristianesimo in un colle-simbolo degli Etruschi", *I Beni Culturali*, no. 3, 2008, pp. 17-26.
- "La porta del sole. La mistica della luce nel colle di S. Pietro a Tuscania", *Biblioteca e Società*, 2009, n. 2-3, pp. 28-39.
- J. M. C. Toymbee, J. B. Ward Perkins, "Peopled Scrolls. Hellenistic Motif in Imperial Art", *Papers of the British School at Rome*, XVIII, 1950, pp. 1-120.
- Alessia Trivellone, "Têtes, lions et attributs sexuels. Survivances et évolutions de l'usage apotropaique des images de l'antiquité au Moyen Âge", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIX, 2008, pp. 209-221.
- Brian Tierney, "Natura id est deus. A case of Juristic Pantheism?", *Journal of the History of Ideas*, New York, 1963, pp. 307-322.
- Thomas Turino, "The Charango and the *Sirena*. Music, Magic, and the Power of Love", *Latin American Music Review* 4 (Spring / Summer), 1983, pp. 81-119.
- Kenneth Varty, "La mosaïque de Lescar et la datation des contes de Renart le goupil", *Revue des Langues Romanes. Avatars du Roman de Renart*, no.1, 1986, pp. 1-12.

Jacque Voisenet, *Bêtes et hommes dans le monde medieval. Le bestiaire des clercs du V^e au XX^e siècle*, Brepols, Turnhout, 2000.

O.K. Werchmeister, "The Lintel Fragment representing Eve from Saint-Lazar, Autun", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35, 1972.

David Williams, *Deformed Discourse. The Function of the Monster in Mediaeval Thought and Literature*, University of Exeter Press, 1996.

*Rudolf Wittkower, *Allegory and the Migration of Symbol*, Thames & Hudson, New York, 1977.

J.Curt Wittlin, "Synchronic Etymologies of Ethnonyms as Cause of the Traditional Belief in Monstrous Races" (Paper presented at the 26th Annual Meeting of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages, Simon Fraser University, April 17-19, 1975), *Proceedings of the 26th meeting of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, Vancouver, 1975, pp. 268-273.

Elémir Zolla, *Verità segrete esposte in evidenza. Sincretismo e fantasia, contemplazione ed esotericità*, Marsilio Editori, Venezia, 1990.

【邦訳文献】

- 浅野ひとみ『スペイン・ロマネスク彫刻研究』九州大学出版会、2003年
- 阿部謹也『よみがえる中世ヨーロッパ』NHK出版、1986年
- 『刑吏の社会史；中世賤民の宇宙』（阿部謹也著作集 第2巻）筑摩書房、1999年
- マッシモ・イツィ「幻想の植物誌—植物雁」尾形希和子訳『饕餮』第6号、1998年
8-22頁
- 「幻想の植物誌—スキタイの植物子羊」尾形希和子訳『饕餮』第7号、1999年
8-27頁
- 「幻想の植物誌—人間の木」井本恭子訳『饕餮』第9号、2001年、35-50頁
- ウィリアム・アンダーソン『グリーンマン』板倉克子訳、河出書房新社、1998年
- 池上俊一『動物裁判 西欧中世・正義のコスモス』講談社、1990年
- 『ロマネスク世界論』名古屋大学出版会、1999年
- 伊藤進『怪物のルネサンス』河出書房新社、1998年
- 『森と悪魔 中世・ルネサンスの闇の系譜学』岩波書店、2002年
- 井上円了『妖怪学全集』全6巻、柏書房、1999-2001年
- 弥永信美『幻想の東洋 オリエンタリズムの系譜』（上）（下）筑摩書房、2005年
- ルドルフ・ウィトカウワー『アレゴリーとシンボル』大野芳材・西野嘉章訳、平凡社、
1991年
- 馬杉宗夫『黒い聖母と悪魔の謎』講談社新書、1998年
- 『ロマネスクの美術』八坂書房、2001年
- ミルチア・エリアーデ『豊饒と再生』久米博訳（エリアーデ著作集 第2巻）せりか書房、
1974年
- 岡田裕成、齋藤晃『南米キリスト教美術とコロニアリズム』名古屋大学出版会、2007年
- 尾形希和子「イタリア美術史学の方法の展開」『地域研究誌』東京外国語大学大学院地域研究研
究会、第4号、1986年、124-138頁
- 「海の豊穡-二又の人魚像をめぐる-」『イメージの解説 怪物』河出書房新社、1991年、
51-69頁
- 「遥かなる石の記憶-トスカナ地方のロマネスクのピエヴェを巡って」『SPAZIO』 第45号、
1992年、6-22頁
- 「ロマネスク彫刻における三面像の意味-ウンブリア、ラツィオ州の例に関する一考察」『イ
タリア学会誌』第42号、1992年、198-222頁
- 「遥かなる石の記憶(2)-ラツィオとトスカナのロマネスクのピエヴェを巡って-」『SPAZIO』
第49号、1994年、63-79頁
- 「カゼンティーノ地方のロマネスク彫刻図像プログラム-スティアの教区教会堂を中心に-」
『沖縄県立芸術大学紀要』第4号、1995年、29-50頁

- 「ロマネスク巡礼の旅 - フランス中央山岳地方とカゼンティーノの彫刻を巡って」『SPAZIO』第 53 号、1996 年、25-39 頁
- 「カゼンティーノ地方のロマネスク教会堂の柱頭彫刻図像研究-サン・マルティーノ・ア・ヴァード教区教会堂に関する一考察-」『沖縄から芸術を考える 芸術文化学叢書 1』榕樹書林、1998 年、356-384 頁
- 「罪深き男女の図像—『海と大地』から『アダムとエヴァ』へ」『富山市篁牛人記念美術館 館報』第 10 号、2001 年、76-99 頁
- 「イコノロジー研究再考—沖縄の民間信仰図像の解釈のために—」『富山市篁牛人記念美術館 館報』第 13 号、2004 年、58-83 頁
- 「ロマネスクの怪物の図像—言葉と図像をめぐる一考察」『EX ORIENTE』第 12 号、大阪外国語大学言語社会学会、2005 年、67-110 頁
- 「『フィジオログス』と『動物誌』における象」『富山市篁牛人記念美術館 館報』第 16 号、2007 年、18-54 頁
- 「土と大地の概念とその表象—西洋中世美術を中心に」『周縁学』昭和堂、2010 年、191-210 頁
- カール・ケレーニイ『ディオニューソス—破壊されざる生の根源像—』岡田素之訳、白水社、1993 年
- 加藤哲弘「近代の外の芸術へ—アービ・ヴァールブルクと比較美術研究」『美術』第 47 巻 4 号 (188 号) 1977 年、36-46 頁
- 「もう一つのイコノロジー—アービ・ヴァールブルクとイメージの解釈学」『美術』第 170 号、1992 年、25-35 頁
- 「解題 ヴァールブルクと『蛇儀礼』講演」『蛇儀礼 北アメリカ、プエブロ・インディアン居住地域からのイメージ』（ヴァールブルク著作集 7）ありな書房、2003 年、7-112 頁
- 加藤磨珠枝「初期中世の装飾文様—キリスト教的解釈への試論」『Aspects of Problems in Western Art History』vol. 4、2003 年、21-28 頁
- 金沢百枝「古代地中海の怪物ケートスの系譜とドラゴンの誕生—ジローナの《天地創造の刺繍布》における二匹の海獣に関する一考察」『地中海学研究』XXXIV、2001 年、3-24 頁
- 『ロマネスクの宇宙』東京大学出版会、2010 年
- クロード・カプレール『中世の妖怪、悪魔、奇跡』幸田礼雅訳、新評論、1997 年
- マイケル・カミール『周縁のイメージ 中世美術の境界領域』永澤峻・田中久美子訳、ありな書房、1999 年
- 川上実「中世美術の中の『放縦』—ヴァニタス表現の一プロトタイプとして—」『愛知県立芸術大学紀要』第 20 号、1995 年、11-26 頁
- マデリーヌ・H. キャビネス、『中世における女性の視覚化』田中久美子訳、ありな書房、

2008年

- 京谷啓徳『ボルソ・デステとスキファノイア壁画』中央公論美術出版、2003年
- カルロ・ギンズブルグ「ヴァールブルクからゴンブリッチへ—方法論の問題に関する覚え書き」
『神話・寓意・徴候』竹山博英訳、せりか書房、1988年、45-112頁
- 『歴史を逆なでに読む』上村忠男訳、みすず書房、2003年
- 蔵持不三也『異貌の中世 ヨーロッパの聖と俗』弘文堂、1986年
- スティーヴン・グリーンブラット『驚異と占有 新世界の驚き』荒木正純訳、みすず書房、
1994年
- ワード・クルターマン『美術史学の歴史』中央公論美術出版、1990年
- ジョイ・ケンセス「メラヴィリア 驚異の時代」『ユリイカ』二月号、青土社、1995年、
142-175頁
- 小池寿子「ツヴィファルテンセの暦」『地中会学会月報』第197号、1997年
- 「闇から光への上昇—ヒエロニムス・ボス 霊魂の階段」『「光」の解説』岩波書店（宗
教への問い 第2巻）2000年、75-107頁
- 児嶋由枝「フィデンツァ大聖堂所蔵『聖ドンニエーノのカリス』について」『藝術研究』第
12号、広島芸術学会、1999年、85-100頁
- 「笛吹き三月」『上智史学』第51号、2006年、157-176頁
- 『「カノッサの屈辱」とモデナ大聖堂—『聖ゲミニウス移葬記』を読む—』『歴史家の
散歩道』上智大学出版、2008年、301-320頁
- 後藤正英「人間と動物の境界—人間中心主義とその周縁」『周縁学』昭和堂、2010年
- 小松和彦『異人論 民族社会の心性』青土社、1985年
- 「よみがえる草紙の化け物たち」『江戸化け物草紙』小学館、1999年、230-237頁
- E. H. ゴンブリッチ『アビ・ヴァールブルク伝 ある知的生涯』鈴木杜幾子訳、晶文社、
1986年
- アンドレ・シャステル『グロテスクの系譜』永澤峻訳、ちくま学芸文庫、2004年
- ジャン＝クロード・シュミット『中世の迷信』松村剛訳、白水社、1998年
- 杉崎泰一郎『欧州百鬼夜行抄』原書房、2002年
- 杉原たく哉『しあわせ 絵あわせ 音あわせ』NHK出版、2006年
- 鈴木覺、福本直之、原野昇『狐物語』岩波文庫、2002年
- 鈴木広光「『小人島』考・続貂」『叙説』第33号、2006年、149-168頁
- ウィリアム・スミス『聖書動物大事典』小森厚・藤本時男訳、国書刊行会、2002年
- 『山海経』高馬三良訳、平凡社、1994年
- 高野禎子「ロマネスク聖堂の窓[2]神の光の演出」『季刊 iichiko』春号 no.19、1991年、49-64
頁
- 竹山博英「コクッロの蛇祭り」『動物と象徴』言叢社、2006年、169-191頁
- 立田洋司『唐草文様』講談社選書メチエ、1997年

- 田原文子「ナイル水源からエデンの園へ—初期キリスト教教会堂装飾におけるローマ世界のナイル河図像の受容について」『地中海学研究』第35号、2012年、3-30頁
- 種村季弘『ビンゲンのヒルデガルトの世界』青土社、1994年
- 辻佐保子『古典世界からキリスト教世界へ—舗床モザイクをめぐる試論』岩波書店、1982年
- 『中世絵画を読む』岩波書店、1987年
- 鼓みどり『ユトレヒト詩篇挿絵研究—言葉の織りなしたイメージをめぐる』中央公論美術出版、2006年
- 鶴岡真弓『ケルト 装飾的思考』筑摩書房、1989年
- 『黄金と生命 時間と錬金の人類史』講談社、2007年
- ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン『残存するイメージ アビ・ヴァールブルクによる美術史と幽霊たちの時間』竹内孝宏・水野千依訳、人文書院、2005年
- ヴィック・ド・ドンデ『人魚伝説』富樫瓊子訳、創元社、1993年
- ジョルジュ・デュビー『ロマネスク芸術の時代』小佐井伸二訳、白水社、2000年
- 徳井淑子『色で読む中世ヨーロッパ』講談社選書メチエ、2006年
- 中野美代子『中国の妖怪』岩波新書、1983年
- 長友瑞絵「《ベスティアリウム》写本挿絵の研究—挿絵サイクルの成立をめぐる—」『鹿島美術研究年報別冊』第26号、鹿島美術財団、2008年、522-531頁
- 「《ブリュッセルのフィシオログス—挿絵成立に関する一考察》『ルクス・アルティウム 越宏一先生退任記念論文集』中央公論美術出版、2010年、34-48頁
- 中村元『図説仏教語大辞典』東京書籍、1975年
- 西野嘉明「絵画的トポスとしての重体像」『イメージの解説 怪物』河出書房新社、1991年、71-105頁
- カサリン・バスフォード、阿伊染徳美『グリーンマン伝説』社会評論社、2004年
- 馬場（岸本）雅美「ロマネスク聖堂装飾の一側面」『藝術論考 I』お茶の水女子大学藝術学会、1986年、95-136頁
- 「ロマネスク彫刻におけるグロテスクの問題」『北海道東海大学紀要 人文社会科学系』第5号、1992年、1-19頁
- 「スイヤック、サント・マリー修道院聖堂中央柱彫刻解釈の試み」『北海道東海大学紀要 人文社会科学系』第8号、1995年、63-74頁
- 「循環する「時」の表象（ロマネスク装飾における「生と死」）」『ロマネスク』（世界美術大全集 第8巻）小学館、1996年、321-324頁
- 「ロマネスク聖堂床モザイク研究ノート（2）宇宙図と世俗場面に関する一考察—ピアチェンツァ、サン・サヴィーノ聖堂を中心に—」『北海道東海大学紀要 人文社会科学系』第13号、2000年、37-58頁
- エルヴィン・パノフスキー『視覚芸術の意味』中森義宗・内藤秀雄・清水忠訳、岩崎美術

- 社、1971年
- 『イコロジー研究』(上)(下) 浅野徹ほか訳、筑摩書房、2002年
- ミハイル・バフチン『フランソワ・ラブレーの作品と中世・ルネサンスの民衆文化』川端香男里訳、せりか書房、1980年
- 原野昇、鈴木覺、福本直之『狐物語の世界』東書選書、1988年
- 原野昇『フランス中世の文学』広島大学出版会、2005年
- (編)『フランス中世文学を学ぶ人のために』世界思想社、2007年
- 林俊雄『グリフィンの飛翔 聖獣からみた文化交流』雄山閣、2006年
- 林みどり『接触と領有 ラテンアメリカにおける言説の政治』未来社、2001年
- ユルジス・バルトルシャイティス『幻想の中世-ゴシック美術における古代と異国趣味』西野嘉章訳、リプロポート、1985年
- 『異形のロマネスク 石に刻まれた中世の奇態』馬杉宗夫訳、講談社、2009年
- リン・ハント「歴史・文化・テキスト」『文化の新しい歴史学』筒井清忠訳、岩波書店、1993年、1-32頁
- ヤン・ピアウオストツキ「イコノグラフィ」松枝到訳『西洋思想大事典』第1巻、平凡社、1990年(71-88頁)
- ハンス・ビーダーマン『図説世界シンボル事典』藤代 幸一・伊藤 直子・宮本 絢子・宮内 伸子訳、八坂書房、1989年
- アンリ・フォション『ロマネスク』(上)(下) 神沢栄三・加藤邦男・長谷川太郎・高田勇訳・鹿島出版会、1976年
- 『形の生命』杉本秀太郎訳、平凡社ライブラリー、2009年
- 福本直之「悪狐ルナールの活躍『狐物語』」原野昇編『フランス中世文学を学ぶ人のために』世界思想社、2007年、126-137頁
- エミール・マール『ロマネスクの図像学(上)(下)』田中仁彦・磯見辰典・細田直孝・池田健二・成瀬駒男訳、国書刊行会、1996年
- 松枝到「文化の越境者—アビ・ヴァルブルク」『文化の中の政治』(叢書 社会と社会学 2) 新評論、1985年、155-176頁
- 松田隆美「テキストを見るディヴォーション」『西洋中世研究』第3号、2011年、86-106頁
- 水島ヒロミ「動物譜というテキスト—ピーターバラ本を中心に」『藝術』第29号、2006年、48-57頁
- 『フィシオログス(ベルン318版写本)』に関する一考察『藝術』第33号、2010年、59-68頁
- 水野千依『イメージの地層』名古屋大学出版会、2011年
- 柳宗玄『ロマネスク彫刻の形態学』八坂書房、2006年
- 吉野裕子『蛇』講談社学術文庫、1999年

ミュリエル・ラアリー『中世の狂気 11～13 世紀』濱中淑彦監訳、人文書院、
2010 年

トーマス・ライト『カリカチュアの歴史』幸田礼雅訳、新評論、1999 年

ベルトルト・ラウファー『サイと一角獣』武田雅哉訳、博品社、1992 年

ヘンリー・リー、ベルトルト・ラウファー『スキタイの子羊』尾形希和子・武田雅哉訳、
博品社、1996 年

C. スコット・リトルトン、リンダ・A.マルカー『アーサー王伝説の起源』辺見葉子・吉田
瑞穂訳、青土社、1998 年

リュディガー・ロベルト・ベア『一角獣』和泉雅人訳、河出書房新社、1996 年

ジャック・ルゴフ『中世の夢』池上俊一訳、名古屋大学出版会、1992 年

——『もうひとつの中世のために』加納修訳、白水社、2006 年（とくに「第 12 章 メロ
ヴィング文明における聖職者の文化とフォークロアの伝統」「第 13 章 中世の教会文化
と民俗文化—パリの聖マルセルと龍」）

——「母と開拓者としてのメリュジーヌ」『西洋中世奇譚集成 妖精メリュジーヌ物語』松
村剛訳、講談社、2010 年、242-301 頁

アンセル・P. ロビン『中世動物譚』関本 栄一・松田英 訳、博品社、1993 年

若桑みどり「三つ首怪物の普遍的生命について」『イメージの解説 怪物』河出書房、
1991 年、164-213 頁

——『象徴としての女性像 ジェンダー史から見た家父長制社会における女性表象』筑摩
書房、2000 年

——『薔薇のイコノロジー』青土社、1985 年

——『イメージの歴史』放送大学教育振興会、2000 年

——『聖母像の到来』青土社、2008 年

渡邊昌美『中世の奇跡と幻想』岩波書店、1989 年

なお、日本語で読めるイタリア・ロマネスクの入門書には次のものがある。

池田健二『イタリア・ロマネスクへの旅』中公新書、2009 年

金沢百枝、小澤実『イタリア古寺巡礼 ミラノ→ヴェネツィア』新潮社、2010 年

——『イタリア古寺巡礼 フィレンツェ→アッシジ』新潮社、2011 年

——『イタリア古寺巡礼 シチリア→ナポリ』新潮社、2012 年