

令和2年度
音楽芸術研究科
入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史 琉球古典語	1 3
演奏芸術専攻	語学（英語） 語学（独語） 語学（仏語） 西洋音楽史 和声	4～5 6 7 8 9
音楽学専攻	語学（英語） 音楽・芸能の歴史と理論	4～5 10

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名： 琉球芸能史

専攻名： 舞台芸術専攻

問題1. 琉球芸能の文化財および文化遺産の指定・登録の経緯について答えなさい。(20点)

伝統芸能は、国や地方自治体、また国際機関による保護政策のもと、次世代への継承が行われてきた。日本国においては、1950年に施行された（①）法によって、無形文化財のうち、特に重要なものを重要無形文化財に指定することが定められている。琉球芸能においては、1967年に、組踊がいち早く（②）の重要無形文化財に指定された。さらに、（③）年には日本国による重要無形文化財の指定を受けている。琉球古典音楽および琉球舞踊は、1972年にそれぞれ県の重要無形文化財に指定され、2000年に（④）が、2009年に（④-1）が国の重要無形文化財の指定を受けた。2010年には、組踊が（⑤）の無形文化遺産リストに登録され、国内外での琉球芸能への関心が高まるきっかけとなった。

問題2. 組踊について、次の問い合わせに答えなさい。(25点)

(1) 次の詞章を読み、組踊作品名と作者を答えなさい。

出様ちやる者や、

此天の下や、

屋良のあまんぎやな、

我自由しち遊で、

勝連のあまおへ。

浮世暮さ。

あゝ天の雨風や

道障しゆたる

絶ゆるとも、人の

護佐丸も殺ち、

望み事絶らぬ

なし子苅捨てゝ、

此世界の習や。

すで子苅捨てゝ、

あゝにやや

肝障り無らぬ、

首里滅亡ばすば、

道障り無らぬ。

(出典：伊波普猷『校註 琉球戯曲集』。異体字・旧字体を改め、ルビは省略した。)

(2) 上記(1)の初演の年と初演された宴の名前を答えなさい。

(3) 上記(1)のあらすじを書きなさい。

(4) 組踊は冊封の宴において上演された。以下の選択肢には冊封の際に組踊が演じられた国王名が記されている。選択肢より国王と年代を選び、正しく組み合わせなさい。

国王名： 尚泰 · 尚灝 · 尚穆 · 尚育

冊封年： 1756年 · 1808年 · 1838年 · 1866年

問題3. 舞踊について、次の問いに答えなさい。(25点)

(1) 舞踊家玉城盛重(1868-1945)の創作による舞踊(作品)を3つあげなさい。

(2) 問い(1)で回答した作品から1つ取り上げ、その内容とその特徴について述べなさい。

問題4. 御前風様式と昔節様式の違いについて、①速度、②楽式構造の2つの局面から説明しなさい。
(20点)

問題5. 沖縄本島北部に分布する海神祭(ウンガミ、ウンジャミ)について、民俗学的、文学的、音楽学的、芸能学的な特徴について説明しなさい。(10点)

令和2年度 音楽芸術研究科 入学試験

語学（琉球古典語）

問題1. 次の琉歌について以下の問いに答えなさい。配点50点

- ① よもづらのきよらさ どく頼でをるな 縁ど肌添ゆる 浮世知らね
- ② ことし毛作や あんきよらさよかて 倉に積みあまち 真積しやべら
- ③ 恩納岳あがた 里が生まれ島 もりもおしのけて こがたなさな
- ④ あたり苧やうみやり はたえん布織やり 玉黄金里が 御衣よすらね
- ⑤ かさに散りとまる 春の花心 袖に思とまり 無藏がお肝

（出典：島袋盛敏・翁長俊郎『標音評釈琉歌全集』）

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい

問(2) 上の琉歌の①・②の琉歌の古典首里語にもとづく正確な読みを、添付資料の「ローマ字表記」を使って書きなさい。

問(3) 上の①の琉歌の「縁ど肌添ゆる」という句にみられる文法規則を説明しなさい。

問題2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。配点50点

おめけり詞

やあ、父親よ、すだし母親や
とまいれはもをらぬ、おめなりとわぬや
いきやがしゅゆら。

銘苅子詞

やあ、思鶴よ、だによ聞きとめれ。
今日からや明日からや
母の事思て、泣きよまたするな。
すだし母親や 世界の人あらぬ、
天降しやる女 あまくだりしやる女。

天昇てからや 下ることならぬ。
ならぬ事思て、泣きくらちをすや
母の為ならぬ、我が為にならぬ。
おめけりよすかち、互に生立ちやり、
首里みやだいりしゅすど
按司みやだいりしゅすど
子の道だいもの、親の為やこと、
だによ聞きとめて、肝に思染めて、
けふからや明日からや
母とまいて泣くな、母呼やり泣くな。

（出典：伊波普猷『校註 琉球戯曲集』。異体字・旧字体を改め、ルビは省略した。）

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) おめけり詞「とまいれはもをらぬ」における助詞部分を抜き出し、その意味を説明しなさい。

問(3) 銘苅子詞「母の事思て、泣きよまたするな。」の下線部「よ」は間投詞名である。この助詞の2つの用法を説明しなさい。

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：英語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻

次の文章を読み、質問に答えなさい。

Rosewood Issues Revisited

- 1 The 17th meeting of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES CoP*17 for short) was held in Johannesburg in 2016. Representatives from more than 180 countries were there to discuss a variety of issues for the protection of species of wild animals and plants. The outcome was a set of rules designed to achieve the sustainability of wildlife resources.
- 2 This world wildlife conference, nevertheless, shocked the world of music. What made the classical musicians as well as the music industry shudder were new stricter regulations on the international movement of rosewood. Rosewood, so prized that it is also called “tonewood”, is used in many kinds of musical instruments, including violins, cellos, clarinets, and oboes, and rosewood instruments excel others in producing a warm, rich resonance. Since the new CITES regulations came into effect, however, musical instruments incorporating any amount of rosewood have been subject to a complex, time-consuming permit system when a performer travel with them. Musicians might refrain from taking their best clarinet or cello with them to overseas concerts, just to avoid the confusing bureaucratic paperwork. Even with proper permits at hand, they would be too worried that their precious instruments might be confiscated by an unfortunate interpretation of the rules in foreign countries.
- 3 However, demands for many kinds of rosewood have been escalating over the last twenty years because of luxurious furniture production since they are among most sought-after timber with beautiful and attractive coloration. In fact, the majority of rosewood has been traded for such needs, legally or illegally. A tremendous amount of profit is involved as well as weak governance and widespread corruption in some regions and thus rosewood has become vulnerable to over-exploitation, its stocks becoming depleted. So it is no wonder that the CITES passed the rules that protect and regulate most internationally traded species of rosewood.
- 4 Following the newly introduced restrictions, the musical instruments industry lost tens of millions of dollars in sales, and traveling orchestras feared their instruments would be seized at international borders. The restrictions on rosewood were never intended to impact the music industry as has turned out to be the case. The original

purpose was to protect rosewood from overuse by the furniture industry. In fact, musical instruments make up a tiny percentage of the world's rosewood use. Thus, the music industry has been fighting to gain an exemption from CITES. After a number of careful discussions and due consideration, the CITES CoP18 held in August 2019 finally proposed amendments to Appendices**, one of which now states, “finished musical instruments, finished musical instrument parts and finished musical instrument accessories” are exempt from restrictions. All the amendments adopted by the CoP shall enter into force on November 26, 2019.

*CoP = Conference of the Parties 「締約国会議」

**Appendices = 「附属書」

Questions (英語の問題には英語で、日本語の問題には日本語で答えなさい。)

1. CITES は「ワシントン条約」のことですが、正式な名称は何ですか。 (5 points)

2. ローズウッドが “tonewood” と呼ばれる理由は何ですか。 (15 points)

3. According to the text, why do you think some musicians might refrain from taking their musical instruments on overseas concert tours? (20 points)

4. 第 3 段落の they は、何を指しますか。 (5 points)

5. CITES meetings are usually held once every three years. When will the next CITES meeting be held? (5 points)

6. 第 4 段落の下線部を日本語に訳しなさい。 (50 points)

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：語学（独語）

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次のドイツ文を和訳してください。

Dieses Jahr feiert die Musikwelt den 200. Geburtstag von Clara Schumann. War Clara Schumann eine glückliche Frau? Diese Frage wird in letzter Zeit oft gestellt.

"Eine glückliche Frau in Deinem Haus sollst Du werden". Das versprach Robert Schumann Clara. Was er aber meinte war eine glückliche Hausfrau. Das aber war Clara nun überhaupt nicht. Neben ihrer pianistischen Tätigkeit war sie auch eine begabte Komponistin. Eine Hausfrau wollte sie nicht sein. Sie litt unter den Schwierigkeiten der Ehe mit Robert Schumann, der ihre Kompositionen sehr negativ beurteilte. Von ihm fühlte sie sich als Künstlerin nie wirklich ernst genommen.

Mit dem Eintritt ins Eheleben warteten 14 Jahre auf sie, in denen sie Robert nicht mit ihrem Klavierspiel stören wollte. Er war ein sehr nervöser Mann und brauchte beim Komponieren absolute Ruhe.

In diesen 14 Ehejahren wurde Clara 10 Mal schwanger. Durch die häufigen Schwangerschaften hatte Clara immer den Tod vor Augen. Denn wegen mangelnder Sauberkeit war die Müttersterblichkeit bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland sehr hoch.

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：語学（仏語）

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻 作曲専修

Il n'y a pas de chanteurs dans le métro tokyoïte, n'est ce pas? Mais il y en a dans le métro parisien.

2 fois par an, au printemps et en automne, la RATP* organise une audition. Elle choisit des artistes qui veulent chanter dans les couloirs du métro. Il y a toujours beaucoup de candidats. Et leur niveau augmente tous les ans.

À chaque audition, la RATP donne une autorisation officielle à environ 300 artistes. Après, ils peuvent chanter dans le métro pendant 6 mois. 1) S'ils veulent continuer, ils doivent repasser une audition.

Mais pourquoi ces chanteurs veulent-ils chanter dans le métro parisien? Il y a plusieurs raisons.

D'abord, c'est pour leur plaisir, pour jouer devant un public. C'est vrai que les Parisiens sont toujours pressés ! Mais certaines personnes s'arrêtent pour écouter quelques chansons. 2)

Ensuite, c'est une façon de gagner de l'argent. Les chanteurs n'ont pas de contrat avec la RATP. Ils chantent quand ils veulent. Certains chantent quelques heures par semaine... D'autres chantent tous les jours ; pour eux, chanter dans le métro, c'est comme leur travail...

Enfin, ils peuvent montrer leur talent. En effet, dans le métro de Paris, il y a 5 millions de voyageurs par jour. Pour ces artistes, c'est une grande audience. Et ils peuvent aussi se faire connaître. Parmi les voyageurs, il y a des gens qui travaillent dans le domaine artistique... Avec de la chance, un chanteur peut rencontrer un producteur qui aime sa musique et qui peut lui proposer de faire un CD.

Quand on chante dans le métro, on n'est pas encore célèbre ; mais on peut le devenir. 3)

Beaucoup de chanteurs, qui sont célèbres aujourd'hui, ont commencé à chanter dans le métro parisien... : Michel Polnareff, Alain Souchon, Ben Harper...

*パリ交通公団

« A la page »

actualités françaises 2016

14 Les chanteurs dans le métro parisien

Haruhisa KATO · Michel SAGAZ

I. 下線部 1) 2) 3)を日本語に訳しなさい。

II. 以下の文が本文の内容と合致しているかどうか vrai/ faux どちらかを選びまるで囲みなさい。

- 1) パリの地下鉄では誰でも自由に歌うことが出来る。
- 2) パリ交通公団は年に2回オーディションを開催する。
- 3) たくさんの歌手が地下鉄から彼らのキャリアをはじめた。

III. 歌い手たちが地下鉄で歌いたがる理由を上げている部分があります。

- 1) いくつの理由をあげていますか。数字で答えなさい。
- 2) この部分には理由の列挙を表す副詞が使われています。それらをあるだけ書きなさい、またその日本語訳も書きなさい。

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 16世紀末から17世紀に成立した新たなジャンル、作曲技法、音楽思想などを具体的に挙げ、ルネサンス期からバロック期の音楽様式の変化について説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

- (1) 交響曲の発展におけるベートーヴェンの革新性について述べなさい。
- (2) ヴォルフガング・アマデウス・モーツアルトの宗教声楽曲について、その音楽様式の特徴について説明しなさい。
- (3) 19世紀のピアノ音楽におけるナショナリズムの影響について述べなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

- ① イデー・フィクス（固定楽想）
- ② ジングシュピール
- ③ イネガル奏法（notes inégales）
- ④ フランス6人組

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：和声

専攻名・専修名：演奏芸術専攻

次の課題を四声体で実施しなさい。

所定の音を開始音とし、1~8小節はソプラノ課題、9~18小節はバス課題として実施すること。
又、転調の過程が分かるように、和声記号も記入すること。

Musical score for measures 1-8. Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time. The melody starts on G4. Measures 1-4: G4, A4, G4, A4, G4, A4, G4, rest. Measures 5-8: B4, C5, B4, C5, B4, C5, B4, rest.

Musical score for measures 5-8. Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time. The melody continues from measure 4. Measures 5-8: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, rest.

Musical score for measures 9-12. Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time. The melody starts on G4. Measures 9-12: G4, A4, G4, A4, G4, A4, G4, A4.

Musical score for measures 13-16. Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time. The melody starts on G4. Measures 13-16: G4, rest, G4, rest, G4, rest, G4, rest.

令和2年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論

専攻名・専修名：音楽学・音楽学

問題

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について2問（1と2の両方）と、それ以外の領域について1問（1と2のいずれか）を選択し、合計3問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙1枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

1. 西洋音楽史研究における社会史的あるいは社会学的アプローチにはどのようなものがあるか、またその意義について具体例を挙げて述べなさい。
2. 以下の人物より3人選び、説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①ポエティウス ②ハンスリック ③アルトゥージ ④E.T.A.ホフマン ⑤シャイベ

【B】日本音楽

1. 日本音楽と美術や工芸との関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①平ノリ・中ノリ・大ノリ ②変化舞踊 ③唐樂 ④胡弓
⑤義太夫節 ⑥山田流箏曲 ⑦長唄研精会 ⑧工工四

【C】民族音楽

1. 音楽と観光の関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①バグパイプ ②三板（サンバ） ③アリラン ④京劇
⑤大正琴 ⑥ガムラン ⑦カッワーリー ⑧バンジョー

【D】民族芸能

1. 芸能の様式的変遷について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①組踊 ②白太鼓 ③田樂 ④盆踊り
⑤宝塚歌劇 ⑥影絵芝居 ⑦農樂 ⑧社交ダンス