

修士論文・卒業論文発表会

日時：2020年2月22日(土)

10時00分～16時30分

場所：沖縄県立芸術大学首里当蔵キャンパス

一般教育棟3階 大講義室

【音楽文化専攻・音楽学専攻】

□ 開会の挨拶 谷本裕 先生

〈学部(部)〉(発表時間1人 15分 質疑応答5分)

音楽学コース

- 10:05-10:25 天野 響 第二次世界大戦中の映画主題歌の軍歌における「母」
10:25-10:45 高田 翔太 モーツァルトのクラヴィーア協奏曲における様式の発展
—KV107 との比較に基づくクラヴィーア協奏曲の構造分析—
休憩 (10分)

沖縄文化コース

- 10:45-11:05 田場 真美子 宝塚歌劇文化の創造と発展 —そのイメージ戦略とブランド力に注目して—
11:05-11:25 松田 奈菜枝 オペラにおける舞台監督の役割に関する一考察
—日中韓新進歌手交流オペラプロジェクト『フィガロの結婚』研修をもとに—
11:25-11:45 澤崎 安樹 組踊と能楽の教育比較
—国立劇場の伝承者養成事業と芸術大学における伝統芸能教育を例に—

【芸術学専攻・比較芸術学専攻】

〈学部(部)〉(発表時間1人 15分 質疑応答5分)

- 13:00-13:20 横山 楷 シリン・ネシャット『アラの女たち』にみる「女性表現」
13:20-13:40 権端原 韓国近代新女性の「世界旅行」—羅意錫と朴録賢の美術表現を中心に—
13:40-14:00 工藤源也 フェイ・チャラヤンの思泉のファッションデザイン
—モビリティの時代における身体、空間そして文化的アイデンティティの問題—
休憩 (10分)

- 14:10-14:30 柴田かき音 グリゴロヴィチのバレエ『イワン雷帝』はなぜ悲劇を成し得たか
—ノヴェルの「バレエ・ダクシオン」からの解釈—
14:30-14:50 高田 琳子 カール・ラーションの暮らしと芸術
—妻カーリンと共に創り上げた家—
14:50-15:10 桃原真紀 アニメ『ゲゲゲの鬼太郎』4期(1996-1998年)、5期(2007-2009年)の比較考察
休憩 (10分)

〈修士(部)〉(発表時間1人 20分 質疑応答10分)

- 15:20-15:50 長嶺勝磨 中澤弘光の女性表象について
15:50-16:20 廣川純一 荒川修作／マドリン・ギンズの建築的作品について

□ 閉会の挨拶 小林 純子 先生

入場無料
来聴歓迎

