

R2.4.1現在

令和2年度 開設授業科目表 専門教育科目

平成30年度以降入学生用

音楽学部

令和2年度「音楽学部専門教育科目」履修登録手続きの注意事項

1. 履修科目登録関係資料の配布

次の資料等を教務学生課で配布しています。

入学年度の開設授業科目表、授業時間割表、シラバス、履修案内（新入生のみ）

2. 履修科目登録申請の方法

（1）授業科目の登録は、原則、学期毎に実施

前期と通年の科目は、前期の登録期間（学年暦記載）に登録。

後期の科目は、後期の登録期間（学年暦記載）に登録。

※履修上の注意欄に集中講義と記載がある科目については、登録期間が違うので注意すること。

※一部の科目については、授業を集中的に行うものがあるが、登録は学期毎の登録で行うこと。

※隔年開講の科目が一部ありますので、履修上の注意欄の開講年度に注意すること。

※学期毎の登録は、原則22単位までです。（自由科目等除く。履修規程第8条参照）

（2）履修科目を決めるにあたっては、配布を受けた上記資料を基に検討し、指導教員等から履修指導を受けた上で、必ず登録期間内に手続きを行うこと。

※開設授業科目表の右端*欄に○印の記載がある科目は、授業開始前にクラス分け及び人数把握の必要があるため、登録期間内に履修登録を完了すること。

Web履修登録については、一般教育棟コンピュータ室のパソコンで登録ができます。

※登録できる時間帯や台数に制限があるので、早めに登録ください。

（3）全学教育科目や専門科目の一部に定員制限がある科目については、事前に仮登録等を行う必要があるため、掲示板等を確認すること。

※備考欄に定員が記載されている科目は、定員制限があります。

（4）ローマ数字（Ⅰ、Ⅱ等）が付された科目は、段階的に履修する必要があります。

A・Bが付された科目については、どちらからでも履修が可能です。

ただし、履修できる科目は、入学年度、専攻毎に違うので、かならず履修案内を確認ください。

（5）登録期間終了後に、当蔵事務局 教務学生課において「チェックリスト」を配布するので、必ず受け取ること。チェックリストに記載されていない科目は、登録が行われていません。

科目の追加・削除が必要な場合は、履修登録追加・削除期間に再度、Web履修登録等を行うこと。

※履修登録追加・削除期間終了後は、一切履修登録の追加を受け付けられません。

（6）学生向けのお知らせ等は、すべて掲示板に掲示されます。

掲示物の見落としがないように、随時確認を行ってください。

履修登録は、必修科目であっても学生自身で行うものです。

また、チェックリストは、学生自身で登録内容を確認する資料です。

登録もれがあった場合は、卒業にも影響を及ぼす恐れがあるので、登録期間内であっても早めに登録を済ませ、チェックリストを確認するようにしてください。

（履修規程第9条第2項）

卒業に要する最終学年を除き、1学年に20単位以上を修得できなかった学生については、原級に留め置くこととする。

履修登録の流れ

履 修 登 録 開 始		
前期日程	後期日程	
4月3日(金)	9月28日(月)	履修登録開始 Web登録(学部生)・OCR登録(院生)
4月6日(月)	9月29日(火)	仮登録
4月7日(火)	10月1日(木)	授業開始
4月14日(火)	10月5日(月)	履修登録終了
4月16日(木)	10月7日(水)	登録内容の確認/チェックリスト配布 登録追加・削除期間開始/事務局配布
		チェックリストに履修したい科目が載っていないときは、必ず事務局にて訂正を行うこと。 追加・削除等を行う際には、チェックリストとweb履修登録時の時間割表(学部生のみ)を持参してください。
4月22日(水)	10月12日(月)	登録追加・削除期間終了
履 修 登 録 終 了		

前期 5月7日(木)～8日(金)

6月18日(木)～19日(金)

後期 10月26日(月)～27日(火)

12月14日(月)～15日(火)

登録科目取消期間

履修登録期間終了後は、追加・削除できません。

チェックリストを確認していない場合は、特にできません。

Web登録等では、仮登録以外の履修科目をすべて登録してください。

(必修科目も含みます)

必ず、チェックリストを取得して確認してください。

困ったときは、教務学生課(事務局)や担当の先生に相談ください。



- ◆履修登録の方法がわからない
- ◆卒業までの単位の取り方
- ◆システムの使い方
- ◆集中講義について
- ◆教職課程や博物館学課程について

[専門共通科目]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	16181	01	音 響 学	2	1～4	後	講義	鈴木和秀	集中講義(2月)	
	16225	01	副 科 合 唱 I	1	2～4	前	実技	山内昌也、ほか非常勤講師	琉球芸能専攻は3～4年次に履修	
	16235	01	副 科 合 唱 II	1	2～4	後	実技			
	16275	01	副科実技Ⅰ(ヴァイオリン)	1	2	前	実技	岡田光樹		○
	16276	01	副科実技Ⅱ(ヴァイオリン)	1	2	後	実技			○
	16375	01	副科実技Ⅲ(ヴァイオリン)	1	3	前	実技			○
	16376	01	副科実技Ⅳ(ヴァイオリン)	1	3	後	実技			○
	16277	01	副科実技Ⅰ(チェロ)	1	2	前	実技	林裕		○
	16278	01	副科実技Ⅱ(チェロ)	1	2	後	実技			○
	16377	01	副科実技Ⅲ(チェロ)	1	3	前	実技			○
	16378	01	副科実技Ⅳ(チェロ)	1	3	後	実技			○
	16279	01	副科実技Ⅰ(クラリネット)	1	2	前	実技	澤村康恵		○
	16280	01	副科実技Ⅱ(クラリネット)	1	2	後	実技			○
	16379	01	副科実技Ⅲ(クラリネット)	1	3	前	実技			○
	16380	01	副科実技Ⅳ(クラリネット)	1	3	後	実技			○
	16281	01	副科実技Ⅰ(ホルン)	1	2	前	実技	阿部雅人		○
	16282	01	副科実技Ⅱ(ホルン)	1	2	後	実技			○
	16381	01	副科実技Ⅲ(ホルン)	1	3	前	実技			○
	16382	01	副科実技Ⅳ(ホルン)	1	3	後	実技			○
	16283	01	副科実技Ⅰ(トランペット)	1	2	前	実技	倉橋健		○
	16284	01	副科実技Ⅱ(トランペット)	1	2	後	実技			○
	16383	01	副科実技Ⅲ(トランペット)	1	3	前	実技			○
	16384	01	副科実技Ⅳ(トランペット)	1	3	後	実技			○
	16285	01	副科実技Ⅰ(打楽器)	1	2	前	実技	屋比久理夏		○
	16286	01	副科実技Ⅱ(打楽器)	1	2	後	実技			○
	16385	01	副科実技Ⅲ(打楽器)	1	3	前	実技			○
	16386	01	副科実技Ⅳ(打楽器)	1	3	後	実技			○
	16287	01	副科実技Ⅰ(雅楽)	1	2	前	実技	高瀬澄子 ほか非常勤講師		○
	16288	01	副科実技Ⅱ(雅楽)	1	2	後	実技			○
	16387	01	副科実技Ⅲ(雅楽)	1	3	前	実技			○
	16388	01	副科実技Ⅳ(雅楽)	1	3	後	実技			○
	16289	01	副科実技Ⅰ(歌三線)	1	2	前	実技	山内昌也		○
	16290	01	副科実技Ⅱ(歌三線)	1	2	後	実技			○
	16389	01	副科実技Ⅲ(歌三線)	1	3	前	実技			○
	16390	01	副科実技Ⅳ(歌三線)	1	3	後	実技			○
	16291	01	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○
	16291	02	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	○
	16291	03	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	○
	16291	04	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	○
	16291	05	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	○
	16291	06	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線・野村流)	○

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	専門共通科目	16292	01	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○
		16292	02	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	○
		16292	03	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	○
		16292	04	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	○
		16292	05	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	○
		16292	06	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線・野村流)	○
		16391	01	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○
		16391	02	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	○
		16391	03	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	○
		16391	04	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	○
		16391	05	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	○
		16391	06	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線・野村流)	○
		16392	01	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○
		16392	02	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	○
		16392	03	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	○
		16392	04	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	○
		16392	05	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	○
		16392	06	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線・野村流)	○
		16293	01	副科実技Ⅰ(生田流箏曲)	1	2	前	実技	○山内昌也、日高貞子		○
		16294	01	副科実技Ⅱ(生田流箏曲)	1	2	後	実技	○山内昌也、日高貞子		○
		16393	01	副科実技Ⅲ(生田流箏曲)	1	3	前	実技	○山内昌也、日高貞子		○
		16394	01	副科実技Ⅳ(生田流箏曲)	1	3	後	実技	○山内昌也、日高貞子		○
		16295	01	副科実技Ⅰ(琉球舞踊)	1	2	前	実技	石川詩子		○
		16296	01	副科実技Ⅱ(琉球舞踊)	1	2	後	実技	石川詩子		○
		16395	01	副科実技Ⅲ(琉球舞踊)	1	3	前	実技	○高嶺久枝、比嘉いずみ		○
		16396	01	副科実技Ⅳ(琉球舞踊)	1	3	後	実技	○高嶺久枝、比嘉いずみ		○
		16245	01	身体基礎演習Ⅰ	1	2～4	前	演習	○比嘉いずみ、松田貴子、バジル、 安次富範子、盧姜威		
		16246	01	身体基礎演習Ⅱ	1	2～4	後	演習			
		16249	01	器楽合奏Ⅰ	1	2～4	前	演習	○屋比久理夏、阿部雅人、澤村康 恵、倉橋健		
		16250	01	器楽合奏Ⅱ	1	2～4	後	演習			
		51183	01	ガムラン演習Ⅰ	1	1～4	前	演習	奥那城常和子		
		51184	01	ガムラン演習Ⅱ	1	1～4	後	演習			
		16311	01	音楽企画実習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史		
		16312	01	音楽企画実習Ⅱ	1	3～4	後	演習	神谷武史、谷本裕		

[音楽表現専攻(声楽コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	主要科目	42113	声 楽 実 技 I	3	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		
		42114	声 楽 実 技 II	3	1	後	実技			
		42213	声 楽 実 技 III	3	2	前	実技			
		42214	声 楽 実 技 IV	3	2	後	実技			
		42313	声 楽 実 技 V	3	3	前	実技			
		42314	声 楽 実 技 VI	3	3	後	実技			
		42413	声 楽 実 技 VII	3	4	前	実技			
		42414	声 楽 実 技 VIII	3	4	後	実技			
		42123	合 唱 I	1	1	前	実技	○山内昌也、ほか非常勤講師		
		42124	合 唱 II	1	1	後	実技			
		42223	合 唱 III	1	2	前	実技			
		42224	合 唱 IV	1	2	後	実技			
		42323	合 唱 V	1	3	前	実技			
		42324	合 唱 VI	1	3	後	実技			
		42423	合 唱 VII	1	4	前	実技			
		42424	合 唱 VIII	1	4	後	実技			
	関連科目	42333	オペラ総合実習 I	1	3	前	実技	○松田奈緒美、五郎部俊朗、ほか非常勤講師		
		42334	オペラ総合実習 II	1	3	後	実技			
		42433	オペラ総合実習 III	1	4	前	実技	○片桐仁美、山内昌也、ほか非常勤講師		
		42434	オペラ総合実習 IV	1	4	後	実技			
		42443	重 唱 I	1	4	前	実技	○山内昌也、片桐仁美		
		42444	重 唱 II	1	4	後	実技			
	関連科目	51111	音楽基礎演習 I	1	1	前	演習	近藤春恵		
		51112	音楽基礎演習 II	1	1	後	演習			
		52183	ソルフェージュ I (表)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52184	ソルフェージュ II (表)	1	1	後	演習			
		52283	ソルフェージュ III (表)	1	2	前	演習			
		52284	ソルフェージュ IV (表)	1	2	後	演習			
		52185	和 声 I (表)	2	1	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○
		52186	和 声 II (表)	2	1	後	講義			
		52285	和 声 III (表)	2	2	前	講義			
		52286	和 声 IV (表)	2	2	後	講義			
		51285	西洋音楽通史 A	2	2	前	講義	向井大策		
		51286	西洋音楽通史 B	2	2	後	講義			
		52187	副科ピアノ I (表)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52188	副科ピアノ II (表)	1	1	後	実技			
		52287	副科ピアノ III (表)	1	2	前	実技			
		52288	副科ピアノ IV (表)	1	2	後	実技			
		51121	舞台表現演習 I	1	1	前	演習	市瀬陽子、宮城さつき、 (c)松田奈緒美		
		51122	舞台表現演習 II	1	1	後	演習			

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	選択Ⅰ類	51123	01	声楽アンサンブル基礎Ⅰ	1	1	前	実技	松田奈緒美		
		51124	01	声楽アンサンブル基礎Ⅱ	1	1	後	実技			
		51235	01	演 奏 解 釈 論	1	2～4	後	演習			
		51135	01	舞 台 語 発 音 演 習 a	1	1～4	後	演習	エウジェニオ・ゴイ、○五郎部俊朗	隔年開講	
		51136	01	舞 台 語 発 音 演 習 b	1	1～4	前	演習	ティル・ウェーバー、○片桐仁美	隔年開講 R3年度開講	
		51137	01	舞 台 語 発 音 演 習 c	1	1～4	前	演習	ダヴィッド・コボス、○片桐仁美	隔年開講	
		51138	01	舞 台 語 発 音 演 習 d	1	1～4	後	演習	アスタエヴァ・アリーナ、○山内昌也	隔年開講 R3年度開講	
		51119	01	音 声 生 理 学	2	1～4	前	講義	西浦美佐子○五郎部俊朗	隔年開講 R3年度開講 集中講義	
		51225	01	声 楽 史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講	
	選択Ⅱ類	51187	01	音 楽 美 学 概 論	2	2～4	前	講義	向井大策	隔年開講	
		51273	01	対 位 法 Ⅰ	2	2～4	前	講義	近藤春恵		
		51274	01	対 位 法 Ⅱ	2	2～4	後	講義			
		51245	01	鍵 盤 音 楽 史	2	2～4	前	講義	大城了子		
		51255	01	管 弦 楽 史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講	
		51201	01	楽 器 論 A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
		51202	01	楽 器 論 B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
		51275	01	管 弦 楽 法 概 論 Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
		51276	01	管 弦 楽 法 概 論 Ⅱ	2	2～4	後	講義			
		51289	01	西 洋 音 楽 史 特 講	2	3～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義	
		49115	01	琉 球 芸 能 史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
		48291	01	琉 球 音 楽 論 A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
		48292	01	琉 球 音 楽 論 B	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
		48293	01	琉 球 芸 能 論 A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
		48294	01	琉 球 芸 能 論 B	2	3～4	後	講義	鈴木耕太		
		51261	01	楽 曲 分 析 Ⅰ（表）	2	2～4	前	講義	近藤春恵		
		51262	01	楽 曲 分 析 Ⅱ（表）	2	2～4	後	講義			
		52387	01	副 科 ピ ア ノ V（表）	1	3	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
		52388	01	副 科 ピ ア ノ VI（表）	1	3	後	実技			
		52487	01	副 科 ピ ア ノ VII（表）	1	4	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
		52488	01	副 科 ピ ア ノ VIII（表）	1	4	後	実技			
		52389	01	指 揮 法（表）	2	3	前	講義			
		51132	01	日 本・東 洋 音 楽 史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
48211		01	舞 台 制 作 論 A	2	2～4	前	講義	谷本裕			
48222	01	公 共 文 化 政 策 論	2	2～4	前	講義	谷本裕				
48223	01	音 楽 組 織 論	2	2～4	後	講義	谷本裕				
48331	01	舞 台 制 作 演 習 Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
48332	01	舞 台 制 作 演 習 Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目				「専門共通科目」参照							

[音楽表現専攻(ピアノコース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	主要科目	44113	ピアノ実技Ⅰ	3	1	前	実技	○小杉裕一、小沢麻由子		
		44114	ピアノ実技Ⅱ	3	1	後	実技			
		44213	ピアノ実技Ⅲ	3	2	前	実技			
		44214	ピアノ実技Ⅳ	3	2	後	実技			
		44313	ピアノ実技Ⅴ	3	3	前	実技			
		44314	ピアノ実技Ⅵ	3	3	後	実技			
		44413	ピアノ実技Ⅶ	3	4	前	実技	○小杉裕一、小沢麻由子		
		44414	ピアノ実技Ⅷ	3	4	後	実技			
		44123	ピアノ重奏Ⅰ	1	1	前	実技	○小沢麻由子、小杉裕一		○
		44124	ピアノ重奏Ⅱ	1	1	後	実技			
		44133	伴奏法Ⅰ	1	1	前	実技	○小沢麻由子、小杉裕一		
		44134	伴奏法Ⅱ	1	1	後	実技			
	関連科目	51111	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	近藤春恵		
		51112	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
		52183	ソルフェージュⅠ(表)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52184	ソルフェージュⅡ(表)	1	1	後	演習			
		52283	ソルフェージュⅢ(表)	1	2	前	演習			
		52284	ソルフェージュⅣ(表)	1	2	後	演習			
		52185	和声Ⅰ(表)	2	1	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○
		52186	和声Ⅱ(表)	2	1	後	講義			
		52285	和声Ⅲ(表)	2	2	前	講義			
		52286	和声Ⅳ(表)	2	2	後	講義			
		52135	副科声楽Ⅰ(表)	1	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52136	副科声楽Ⅱ(表)	1	1	後	実技			
		51285	西洋音楽通史A	2	2	前	講義	向井大策		
		51286	西洋音楽通史B	2	2	後	講義			
		44223	ピアノ重奏Ⅲ	1	2	前	実技	○小沢麻由子、小杉裕一		○
		44224	ピアノ重奏Ⅳ	1	2	後	実技			
		51241	ピアノ構造学	2	2	前	講義	佐々木一実、○小杉裕一	集中講義	
		51245	鍵盤音楽史	2	2	前	講義	大城了子		

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
選択Ⅰ類		51131	01	室内楽Ⅰ	2	2～4	後	実技	ピアノコース教員、弦楽コース教員、 管打楽コース教員			
		51231	01	室内楽Ⅱ	2	3～4	後	実技				
		44233	01	伴奏法Ⅲ	1	2～4	前	実技		○小沢麻由子、小杉裕一		
		44234	01	伴奏法Ⅳ	1	2～4	後	実技				
		51341	01	ピアノ指導法Ⅰ	1	3～4	前	演習	○小杉裕一、小沢麻由子、棚田都美子	集中講義		
		51342	01	ピアノ指導法Ⅱ	1	3～4	後	演習				
		52385	01	和声Ⅴ（表）	2	3～4	前	講義				
		52386	01	和声Ⅵ（表）	2	3～4	後	講義				
		51273	01	対位法Ⅰ	2	2～4	前	講義	近藤春恵			
		51274	01	対位法Ⅱ	2	2～4	後	講義				
		51135	01	舞台語発音演習a	1	1～4	後	演習	エウジェニオ・ゴイ、○五郎部俊朗	隔年開講		
		51136	01	舞台語発音演習b	1	1～4	前	演習	ティル・ウェーバー、○片桐仁美	隔年開講 R3年度開講		
		51137	01	舞台語発音演習c	1	1～4	前	演習	ダヴィッド・コボス、○片桐仁美	隔年開講		
		51138	01	舞台語発音演習d	1	1～4	後	演習	アスタナエウ・アリーナ、○山内昌也	隔年開講 R3年度開講		
	選択Ⅱ類		51235	01	演奏解釈論	1	2～4	後	演習			
		51289	01	西洋音楽史特講	2	3～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義		
		51225	01	音楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講		
		51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講		
		51187	01	音楽美学概論	2	2～4	前	講義	向井大策	隔年開講		
		51201	01	楽器論A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子			
		51202	01	楽器論B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子			
		51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己			
		51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義				
		51119	01	音声生理学	2	1～4	前	講義	西浦美佐子◎五郎部俊朗	隔年開講 集中講義		
		49115	01	琉球芸能史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈			
		48291	01	琉球音楽論A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈			
		48292	01	琉球音楽論B	2	3～4	後	講義	遠藤美奈			
		48293	01	琉球芸能論A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子			
		48294	01	琉球芸能論B	2	3～4	後	講義	鈴木耕太			
		51261	01	楽曲分析Ⅰ（表）	2	2～4	前	講義	近藤春恵			
		51262	01	楽曲分析Ⅱ（表）	2	2～4	後	講義				
		52235	01	副科声楽Ⅲ（表）	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師			○
		52236	01	副科声楽Ⅳ（表）	1	2	後	実技				
		52389	01	指揮法（表）	2	3	前	講義				
		51132	01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子			
		48211	01	舞台制作論A	2	2～4	前	講義	谷本裕			
	48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕				
	48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕				
	48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
	48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目									「専門共通科目」参照			

[音楽表現専攻(弦楽コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	45113	01	弦 楽 実 技 I	3	1	前	実技	○岡田光樹、林裕 ほか弦楽コース教員	ヴァイオリン、チェロ、 グイオラ、コントラバス	
	45114	01	弦 楽 実 技 II	3	1	後	実技			
	45213	01	弦 楽 実 技 III	3	2	前	実技			
	45214	01	弦 楽 実 技 IV	3	2	後	実技			
	45313	01	弦 楽 実 技 V	3	3	前	実技			
	45314	01	弦 楽 実 技 VI	3	3	後	実技			
	45413	01	弦 楽 実 技 VII	3	4	前	実技			
	45414	01	弦 楽 実 技 VIII	3	4	後	実技			
	45123	01	弦楽アンサンブル基礎 I	1	1	前	実技	○岡田光樹、林裕		
	45124	01	弦楽アンサンブル基礎 II	1	1	後	実技			
	45133	01	弦 楽 合 奏 I	1	1	前	実技	○岡田光樹、林裕 ほか弦楽コース教員		
	45134	01	弦 楽 合 奏 II	1	1	後	実技			
	45233	01	弦 楽 合 奏 III	1	2	前	実技			
	45234	01	弦 楽 合 奏 IV	1	2	後	実技			
	45143	01	オ ー ケ ス ト ラ I	1	1	前	実技	○阿部雅人、岡田光樹、林裕、澤村 康恵、倉橋健、屋比久理夏		
	45144	01	オ ー ケ ス ト ラ II	1	1	後	実技			
	45243	01	オ ー ケ ス ト ラ III	1	2	前	実技			
	45244	01	オ ー ケ ス ト ラ IV	1	2	後	実技			
	45343	01	オ ー ケ ス ト ラ V	1	3	前	実技			
	45344	01	オ ー ケ ス ト ラ VI	1	3	後	実技			
	45443	01	オ ー ケ ス ト ラ VII	1	4	前	実技			
	45444	01	オ ー ケ ス ト ラ VIII	1	4	後	実技			
関連科目	51111	01	音 楽 基 礎 演 習 I	1	1	前	演習	近藤春恵		
	51112	01	音 楽 基 礎 演 習 II	1	1	後	演習			
	52183	01	ソルフェージュ I (表)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
	52184	01	ソルフェージュ II (表)	1	1	後	演習			
	52283	01	ソルフェージュ III (表)	1	2	前	演習			
	52284	01	ソルフェージュ IV (表)	1	2	後	演習			
	52185	01	和 声 I (表)	2	1	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○
	52186	01	和 声 II (表)	2	1	後	講義			
	52285	01	和 声 III (表)	2	2	前	講義			
	52286	01	和 声 IV (表)	2	2	後	講義			
	52135	01	副 科 声 楽 I (表)	1	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊 朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
	52136	01	副 科 声 楽 II (表)	1	1	後	実技			
	51285	01	西 洋 音 楽 通 史 A	2	2	前	講義	向井大策		
	51286	01	西 洋 音 楽 通 史 B	2	2	後	講義			
	52187	01	副 科 ピ ア ノ I (表)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52188	01	副 科 ピ ア ノ II (表)	1	1	後	実技			
	52287	01	副 科 ピ ア ノ III (表)	1	2	前	実技			
	52288	01	副 科 ピ ア ノ IV (表)	1	2	後	実技			

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択Ⅰ類		51131	01	室内楽Ⅰ	2	2～4	後	実技	ピアノコース教員、弦楽コース教員、 管打楽コース教員		
		51231	01	室内楽Ⅱ	2	3～4	後	実技			
		51331	01	室内楽Ⅲ	2	4	後	実技			
		45333	01	弦楽合奏Ⅴ	1	3～4	前	実技	○岡田光樹、林裕 ほか弦楽コース教員		
		45334	01	弦楽合奏Ⅵ	1	3～4	後	実技			
		45433	01	弦楽合奏Ⅶ	1	4	前	実技			
		45434	01	弦楽合奏Ⅷ	1	4	後	実技			
		51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講	
		51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
		51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義			
		51235	01	演奏解釈論	1	2～4	後	演習			
	選択科目	選択Ⅱ類	51187	01	音楽美学概論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講
51119			01	音声生理学	2	1～4	前	講義	西浦美佐子◎五郎部俊朗	隔年開講 R3年度開講 集中講義	
51273			01	対位法Ⅰ	2	2～4	前	講義	近藤春恵		
51274			01	対位法Ⅱ	2	2～4	後	講義			
51201			01	楽器論A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
51202			01	楽器論B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
51225			01	声楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講	
51245			01	鍵盤音楽史	2	2～4	前	講義	大城了子		
51289			01	西洋音楽史特講	2	3～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義	
49115			01	琉球芸能史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
48291			01	琉球音楽論A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
48292			01	琉球音楽論B	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
48293		01	琉球芸能論A	2	3～4	前	講義	吳屋淳子			
48294		01	琉球芸能論B	2	3～4	後	講義	鈴木耕太			
51261		01	楽曲分析Ⅰ（表）	2	2～4	前	講義	近藤春恵			
51262		01	楽曲分析Ⅱ（表）	2	2～4	後	講義				
52235		01	副科声楽Ⅲ（表）	1	2	後	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○	
52236		01	副科声楽Ⅳ（表）	1	2	前	実技				
52387		01	副科ピアノⅤ（表）	1	3	後	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員			
52388		01	副科ピアノⅥ（表）	1	3	後	実技				
52487		01	副科ピアノⅦ（表）	1	4	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○	
52488		01	副科ピアノⅧ（表）	1	4	後	実技				
52389		01	指揮法（表）	2	3	前	講義				
51132		01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子			
16144		01	オーケストラ実習Ⅰ	1	1～4	後	実技	○阿部雅人、岡田光樹、林裕、 澤村康恵、 倉橋健、屋比久理夏			
16244		01	オーケストラ実習Ⅱ	1	2～4	後	実技				
16344		01	オーケストラ実習Ⅲ	1	3～4	後	実技				
16444		01	オーケストラ実習Ⅳ	1	4	後	実技				
48211		01	舞台制作論A	2	2～4	前	講義	谷本裕			
48222		01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕			
48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕				
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目					「専門共通科目」参照						

〔音楽表現専攻(管打楽コース)〕

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	46113	01	管 打 楽 実 技 I	3	1	前	実技	○阿部雅人 ほか管打楽コース教員	フルート、オーボエ、 クラリネット、アルトサクソフ ン、ホルン、ファゴット、 トランペット、トロンボーン、 チューバ、打楽器	
	46114	01	管 打 楽 実 技 II	3	1	後	実技			
	46213	01	管 打 楽 実 技 III	3	2	前	実技			
	46214	01	管 打 楽 実 技 IV	3	2	後	実技			
	46313	01	管 打 楽 実 技 V	3	3	前	実技			
	46314	01	管 打 楽 実 技 VI	3	3	後	実技			
	46413	01	管 打 楽 実 技 VII	3	4	前	実技			
	46414	01	管 打 楽 実 技 VIII	3	4	後	実技			
	46124	01	管 打 合 奏 I	1	1	後	実技	○阿部雅人		
	46224	01	管 打 合 奏 II	1	2	後	実技			
	46324	01	管 打 合 奏 III	1	3	後	実技			
	46424	01	管 打 合 奏 IV	1	4	後	実技			
選択科目	主要科目	45143	オ ー ケ ス ト ラ I	1	1	前	実技	○阿部雅人、岡田光樹、林裕、 澤村康恵、倉橋健、屋比久理夏		
		45144	オ ー ケ ス ト ラ II	1	1	後	実技			
		45243	オ ー ケ ス ト ラ III	1	2	前	実技			
		45244	オ ー ケ ス ト ラ IV	1	2	後	実技			
		45343	オ ー ケ ス ト ラ V	1	3	前	実技			
		45344	オ ー ケ ス ト ラ VI	1	3	後	実技			
		45443	オ ー ケ ス ト ラ VII	1	4	前	実技			
		45444	オ ー ケ ス ト ラ VIII	1	4	後	実技			
		46133	管楽器オーケストラスタディー I	1	1	前	実技		サクソフンのみ	
		46134	管楽器オーケストラスタディー II	1	1	後	実技			
		46233	管楽器オーケストラスタディー III	1	2	前	実技			
		46234	管楽器オーケストラスタディー IV	1	2	後	実技			
		46333	管楽器オーケストラスタディー V	1	3	前	実技			
		46334	管楽器オーケストラスタディー VI	1	3	後	実技			
		46433	管楽器オーケストラスタディー VII	1	4	前	実技			
		46434	管楽器オーケストラスタディー VIII	1	4	後	実技			
必修科目	関連科目	51111	音 楽 基 礎 演 習 I	1	1	前	演習	近藤春恵		
		51112	音 楽 基 礎 演 習 II	1	1	後	演習			
		52183	ソルフェージュ I (表)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52184	ソルフェージュ II (表)	1	1	後	演習			
		52283	ソルフェージュ III (表)	1	2	前	演習			
		52284	ソルフェージュ IV (表)	1	2	後	演習			
		52185	和 声 I (表)	2	1	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○
		52186	和 声 II (表)	2	1	後	講義			
		52285	和 声 III (表)	2	2	前	講義			
		52286	和 声 IV (表)	2	2	後	講義			
		52135	副 科 声 楽 I (表)	1	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部 俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52136	副 科 声 楽 II (表)	1	1	後	実技			
		51285	西 洋 音 楽 通 史 A	2	2	前	講義	向井大策		
		51286	西 洋 音 楽 通 史 B	2	2	後	講義			
		52187	副 科 ピ ア ノ I (表)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52188	副 科 ピ ア ノ II (表)	1	1	後	実技			
		52287	副 科 ピ ア ノ III (表)	1	2	前	実技			
		52288	副 科 ピ ア ノ IV (表)	1	2	後	実技			

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	選択Ⅰ類	51131	01	室内楽Ⅰ	2	1～3	後	実技	ピアノコース教員、弦楽コース教員、 管打楽コース教員		
		51231	01	室内楽Ⅱ	2	2～4	後	実技			
		51331	01	室内楽Ⅲ	2	3～4	後	実技			
		51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講	
		51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
		51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義			
		51235	01	演奏解釈論	1	2～4	後	演習			
	選択Ⅱ類	51187	01	音楽美学概論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講	
		51273	01	対位法Ⅰ	2	2～4	前	講義	近藤春恵		
		51274	01	対位法Ⅱ	2	2～4	後	講義			
		51201	01	楽器論 A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
		51202	01	楽器論 B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
		51119	01	音声生理学	2	1～4	前	講義	西浦美佐子◎五郎部俊朗	隔年開講 R3年度開講 集中講義	
		51225	01	声楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講	
		51245	01	鍵盤音楽史	2	2～4	前	講義	大城了子		
		51289	01	西洋音楽史特講	2	3～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義	
		49115	01	琉球芸能史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
		48291	01	琉球音楽論 A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
		48292	01	琉球音楽論 B	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
		48293	01	琉球芸能論 A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
		48294	01	琉球芸能論 B	2	3～4	後	講義	鈴木耕太		
		51261	01	楽曲分析Ⅰ（表）	2	2～4	前	講義	近藤春恵		
		51262	01	楽曲分析Ⅱ（表）	2	2～4	後	講義			
		52235	01	副科声楽Ⅲ（表）	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部 俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52236	01	副科声楽Ⅳ（表）	1	2	後	実技			
		52387	01	副科ピアノⅤ（表）	1	3	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		
		52388	01	副科ピアノⅥ（表）	1	3	後	実技			
		52487	01	副科ピアノⅦ（表）	1	4	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
		52488	01	副科ピアノⅧ（表）	1	4	後	実技			
		52389	01	指揮法（表）	2	3	前	講義			
		51132	01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
		16144	01	オーケストラ実習Ⅰ	1	1～4	後	実技	○阿部雅人、岡田光樹、林裕、 澤村康恵、倉橋健、屋比久理夏		
		16244	01	オーケストラ実習Ⅱ	1	2～4	後	実技			
		16344	01	オーケストラ実習Ⅲ	1	3～4	後	実技			
		16444	01	オーケストラ実習Ⅳ	1	4	後	実技			
		48211	01	舞台制作論 A	2	2～4	前	講義	谷本裕		
48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕				
48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕				
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目					「専門共通科目」参照						

[音楽表現専攻(作曲理論コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	主要科目	47143	作曲実技Ⅰ	3	1	前	実技	○土井智恵子、近藤春恵		
		47144	作曲実技Ⅱ	3	1	後	実技			
		47243	作曲実技Ⅲ	3	2	前	実技			
		47244	作曲実技Ⅳ	3	2	後	実技			
		47343	作曲実技Ⅴ	3	3	前	実技			
		47344	作曲実技Ⅵ	3	3	後	実技			
		47443	作曲実技Ⅶ	3	4	前	実技			
		47444	作曲実技Ⅷ	3	4	後	実技			
		47163	作曲演習Ⅰ	1	1	前	演習	○土井智恵子、近藤春恵		
		47164	作曲演習Ⅱ	1	1	後	演習			
		47263	作曲演習Ⅲ	1	2	前	演習			
		47264	作曲演習Ⅳ	1	2	後	演習			
		47363	作曲演習Ⅴ	1	3	前	演習			
		47364	作曲演習Ⅵ	1	3	後	演習			
		47463	作曲演習Ⅶ	1	4	前	演習			
		47464	作曲演習Ⅷ	1	4	後	演習			
	関連科目	51111	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	近藤春恵		
		51112	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
		52183	ソルフェージュⅠ(表)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52184	ソルフェージュⅡ(表)	1	1	後	演習			
		52283	ソルフェージュⅢ(表)	1	2	前	演習			
		52284	ソルフェージュⅣ(表)	1	2	後	演習			
		52135	副科声楽Ⅰ(表)	1	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊明、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52136	副科声楽Ⅱ(表)	1	1	後	実技			
		51261	楽曲分析Ⅰ(表)	2	1	前	講義	近藤春恵		
		51262	楽曲分析Ⅱ(表)	2	1	後	講義			
		51285	西洋音楽通史A	2	2	前	講義	向井大策		
		51286	西洋音楽通史B	2	2	後	講義			
		52187	副科ピアノⅠ(表)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52188	副科ピアノⅡ(表)	1	1	後	実技			
		52287	副科ピアノⅢ(表)	1	2	前	実技			
		52288	副科ピアノⅣ(表)	1	2	後	実技			
		51371	鍵盤楽器実技Ⅰ	2	3	前	実技	矢沢朋子		
		51372	鍵盤楽器実技Ⅱ	2	3	後	実技			
		51471	鍵盤楽器実技Ⅲ	2	4	前	実技			
		51472	鍵盤楽器実技Ⅳ	2	4	後	実技			
		51273	対位法Ⅰ	2	2~4	前	講義	近藤春恵		
		51274	対位法Ⅱ	2	2~4	後	講義			

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	選択Ⅰ類	51275	01	管 弦 楽 法 概 論 Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
		51276	01	管 弦 楽 法 概 論 Ⅱ	2	2～4	後	講義			
		51255	01	管 弦 楽 史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講	
		51225	01	声 楽 史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講	
		51245	01	鍵 盤 音 楽 史	2	2～4	前	講義	大城了子		
		51187	01	音 楽 美 学 概 論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講	
	選択Ⅱ類	51201	01	楽 器 論 A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
		51202	01	楽 器 論 B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
		51381	01	アジア音楽構造学A	2	3～4	前	講義	○久万田晋、遠藤美奈、高瀬澄子		
		51382	01	アジア音楽構造学B	2	3～4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
		49115	01	琉 球 芸 能 史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
		48291	01	琉 球 音 楽 論 A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
		48292	01	琉 球 音 楽 論 B	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
		48293	01	琉 球 芸 能 論 A	2	3～4	前	講義	吳屋淳子		
		48294	01	琉 球 芸 能 論 B	2	3～4	後	講義	鈴木耕太		
		51289	01	西 洋 音 楽 史 特 講	2	3～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義	
		52235	01	副 科 声 楽 Ⅲ（表）	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52236	01	副 科 声 楽 Ⅳ（表）	1	2	後	実技			
		52387	01	副 科 ピアノⅤ（表）	1	3	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		
		52388	01	副 科 ピアノⅥ（表）	1	3	後	実技			
		52487	01	副 科 ピアノⅦ（表）	1	4	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
		52488	01	副 科 ピアノⅧ（表）	1	4	後	実技			
		52389	01	指 揮 法（表）	2	3	前	講義			
		51132	01	日 本・東 洋 音 楽 史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
		48211	01	舞 台 制 作 論 A	2	2～4	前	講義	谷本裕		
		48222	01	公 共 文 化 政 策 論	2	2～4	前	講義	谷本裕		
		48223	01	音 楽 組 織 論	2	2～4	後	講義	谷本裕		
48331	01	舞 台 制 作 演 習 Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
48332	01	舞 台 制 作 演 習 Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目					「専門共通科目」参照						

〔音楽文化専攻(沖縄文化コース)〕

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	主要科目	48113	音楽文化入門 a	2	1	前	講義	呉屋淳子		
		48114	音楽文化入門 b	2	1	後	講義	谷本裕		
		48115	音楽文化入門 c	2	1	前	講義	高瀬澄子		
		48116	音楽文化入門 d	2	1	後	講義	倉橋玲子		
		48117	英語文献講読 a	1	1	前	演習	向井大策		
		48118	英語文献講読 b	1	1	後	演習	小西潤子		
		49115	琉球芸能史	2	1	後	講義	遠藤美奈		
		48291	琉球音楽論 A	2	2～3	前	講義	遠藤美奈		
		48292	琉球音楽論 B	2	2～3	後	講義	遠藤美奈		
		48293	琉球芸能論 A	2	2～3	前	講義	呉屋淳子		
		48294	琉球芸能論 B	2	2～3	後	講義	鈴木耕太		
		48211	舞台制作論 A	2	2～3	前	講義	谷本裕		
		48212	舞台制作論 B	2	2～3	後	講義	谷本裕、神谷武史		
		48331	舞台制作演習 I	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕		
		48332	舞台制作演習 II	1	3～4	後	演習			
		48333	音楽事業演習 I	1	3～4	前	演習	神谷武史		
		48334	音楽事業演習 II	1	3～4	後	演習			
		48301	音楽文化研究 I	1	3	前	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
		48302	音楽文化研究 II	1	3	後	実技			
		48401	音楽文化研究 III	1	4	前	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
		48402	卒業研究	4	4	後	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
	関連科目	51025	音楽・舞踊実技 I	1	1	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也、新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線)	○
			音楽・舞踊実技 I	1	1	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○
			音楽・舞踊実技 I	1	1	前	実技	石川詩子	(琉球舞踊)	○
		51026	音楽・舞踊実技 II	1	1	後	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也、新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線)	○
			音楽・舞踊実技 II	1	1	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○
			音楽・舞踊実技 II	1	1	後	実技	石川詩子	(琉球舞踊)	○
		51111	音楽基礎演習 I	1	1	前	演習	近藤春恵		
		51112	音楽基礎演習 II	1	1	後	演習			
		52193	ソルフェージュ I (文)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52194	ソルフェージュ II (文)	1	1	後	演習			
		52145	副科声楽 I (文)	1	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52197	副科ピアノ I (文)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52195	和声 I (文)	2	1	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵ほか非常勤講師		
		48213	民族音楽学 A	2	2～3	前	講義	小西潤子		
		48215	日本音楽史 A	2	2～3	前	講義	高瀬澄子		
		48217	西洋音楽史講義 A	2	2～3	前	講義	倉橋玲子		
		48218	西洋音楽史講義 B	2	2～3	後	講義	倉橋玲子		

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意		
選択Ⅰ類		52146	01	副 科 声 楽 Ⅱ (文)	1	1	後	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○	
		52198	01	副 科 ピアノ Ⅱ (文)	1	1	後	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○	
		51263	01	楽 曲 分 析 Ⅰ (文)	2	2～4	前	講義	近藤春恵			
		51264	01	楽 曲 分 析 Ⅱ (文)	2	2～4	後	講義				
		52196	01	和 声 Ⅱ (文)	2	1	後	講義	○土井智恵子、近藤春恵		○	
		48214	01	民 族 音 楽 学 B	2	2～3	後	講義	小西潤子			
		48216	01	日 本 音 楽 史 B	2	2～3	後	講義	高瀬澄子			
		51203	01	楽 劇 理 論 A	2	2～4	前	講義	呉屋淳子			
		51204	01	楽 劇 理 論 B	2	2～4	後	講義				
		51201	01	楽 器 論 A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子			
		51202	01	楽 器 論 B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子			
		51381	01	アジア音楽構造学A	2	3～4	前	講義	○久万田晋、遠藤美奈、高瀬澄子			
		51382	01	アジア音楽構造学B	2	3～4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子			
		51283	01	フィールドワーク演習A	1	3～4	前	演習	遠藤美奈			
		51284	01	フィールドワーク演習B	1	3～4	後	演習	遠藤美奈			
		51387	01	ポピュラー音楽理論Ⅰ	1	3～4	前	演習	○久万田晋、宮沢和史			
		51388	01	ポピュラー音楽理論Ⅱ	1	3～4	後	演習				
		51391	01	音 楽 創 作 演 習 A	1	3～4	前	演習	○金城厚、新垣雄			
		51392	01	音 楽 創 作 演 習 B	1	3～4	後	演習				
		51205	01	東 洋 音 楽 史	2	2～4	後	講義	○高瀬澄子、長嶺亮子			
		48222	01	公 共 文 化 政 策 論	2	2～4	前	講義	谷本裕			
		48223	01	音 楽 組 織 論	2	2～4	後	講義	谷本裕			
	選択Ⅱ類		51206	01	楽 書 講 読 A	1	2～4	前	演習	倉橋玲子		
			51207	01	楽 書 講 読 B	1	2～4	後	演習			
			51185	01	西 洋 音 楽 理 論 Ⅰ	2	1～2	前	講義	○新垣雄、小野寺雅		
			51186	01	西 洋 音 楽 理 論 Ⅱ	2	1～2	後	講義			
		51289	01	西 洋 音 楽 史 特 講	2	2～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義		
		51225	01	声 楽 史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講		
		51245	01	鍵 盤 音 楽 史	2	2～4	前	講義	大城了子			
		51255	01	管 弦 楽 史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講		
		51275	01	管 弦 楽 法 概 論 Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己			
		51276	01	管 弦 楽 法 概 論 Ⅱ	2	2～4	後	講義				
		51187	01	音 楽 美 学 概 論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講		
		51273	01	対 位 法 Ⅰ	2	2～4	前	講義	近藤春恵			
		51274	01	対 位 法 Ⅱ	2	2～4	後	講義				
		52293	01	ソルフージュⅢ(文)	1	2	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○	
		52294	01	ソルフージュⅣ(文)	1	2	後	演習				
		52295	01	和 声 Ⅲ (文)	2	2	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○	
		52296	01	和 声 Ⅳ (文)	2	2	後	講義				
		52297	01	副 科 ピアノⅢ(文)	1	2	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○	
		52298	01	副 科 ピアノⅣ(文)	1	2	後	実技				
		52397	01	副 科 ピアノⅤ(文)	1	3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員			
		52398	01	副 科 ピアノⅥ(文)	1	3	後	実技				
		52497	01	副 科 ピアノⅦ(文)	1	4	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○	
		52498	01	副 科 ピアノⅧ(文)	1	4	後	実技				
		52245	01	副 科 声 楽 Ⅲ (文)	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○	
		52246	01	副 科 声 楽 Ⅳ (文)	1	2	後	実技				
		52399	01	指 揮 法 (文)	2	3	前	講義				
専門共通科目					「専門共通科目」参照							

[音楽文化専攻(音楽学コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	48113	01	音楽文化入門 a	2	1	前	講義	呉屋淳子		
	48114	01	音楽文化入門 b	2	1	後	講義	谷本裕		
	48115	01	音楽文化入門 c	2	1	前	講義	高瀬澄子		
	48116	01	音楽文化入門 d	2	1	後	講義	倉橋玲子		
	48117	01	英語文献講読 a	1	1	前	演習	向井大策		
	48118	01	英語文献講読 b	1	1	後	演習	小西潤子		
	48213	01	民族音楽学 A	2	2～3	前	講義	小西潤子		
	48214	01	民族音楽学 B	2	2～3	後	講義	小西潤子		
	48215	01	日本音楽史 A	2	2～3	前	講義	高瀬澄子		
	48216	01	日本音楽史 B	2	2～3	後	講義	高瀬澄子		
選択科目	48217	01	西洋音楽史講義 A	2	2～3	前	講義	倉橋玲子		
	48218	01	西洋音楽史講義 B	2	2～3	後	講義	倉橋玲子		
	48315	01	民族音楽学演習 A	1	3～4	前	演習	小西潤子		
	48316	01	民族音楽学演習 B	1	3～4	後	演習	小西潤子		
	48317	01	日本音楽史演習 A	1	3～4	前	演習	高瀬澄子		
	48318	01	日本音楽史演習 B	1	3～4	後	演習	高瀬澄子		
	48319	01	西洋音楽史演習 A	1	3～4	前	演習	倉橋玲子		
	48320	01	西洋音楽史演習 B	1	3～4	後	演習	倉橋玲子		
	48323	01	音楽美学 A	1	3～4	前	演習	向井大策		
	48324	01	音楽美学 B	1	3～4	後	演習	向井大策		
必修科目	48301	01	音楽文化研究Ⅰ	1	3	前	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
	48302	01	音楽文化研究Ⅱ	1	3	後	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
	48401	01	音楽文化研究Ⅲ	1	4	前	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
	48402	01	卒業研究	4	4	後	実技	○高瀬澄子、谷本裕、小西潤子、倉橋玲子、呉屋淳子、向井大策、神谷武史、遠藤美奈		
	51111	01	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	近藤春恵		
	51112	01	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
	52193	01	ソルフェージュⅠ(文)	1	1	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
	52194	01	ソルフェージュⅡ(文)	1	1	後	演習			
	52145	01	副科声楽Ⅰ(文)	1	1	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
	52146	01	副科声楽Ⅱ(文)	1	1	後	実技			
関連科目	52197	01	副科ピアノⅠ(文)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52198	01	副科ピアノⅡ(文)	1	1	後	実技			
	52297	01	副科ピアノⅢ(文)	1	2	前	実技			
	52298	01	副科ピアノⅣ(文)	1	2	後	実技			
	52195	01	和声Ⅰ(文)	2	1	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○
	52196	01	和声Ⅱ(文)	2	1	後	講義			
	51263	01	楽曲分析Ⅰ(文)	2	2～4	前	講義	近藤春恵		
	51264	01	楽曲分析Ⅱ(文)	2	2～4	後	講義			

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
選択Ⅰ類	選択科目	51025	01	音楽・舞踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也、新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線)	○	
		51025	02	音楽・舞踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○	
		51025	03	音楽・舞踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	石川詩子	(琉球舞踊)	○	
		51026	01	音楽・舞踊実技Ⅱ	1	1	後	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也、新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線)	○	
		51026	02	音楽・舞踊実技Ⅱ	1	1	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	○	
		51026	03	音楽・舞踊実技Ⅱ	1	1	後	実技	石川詩子	(琉球舞踊)	○	
		49115	01	琉球芸能史	2	1	後	講義	遠藤美奈			
		48291	01	琉球音楽論A	2	2～3	前	講義	遠藤美奈			
		48292	01	琉球音楽論B	2	2～3	後	講義	遠藤美奈			
		48293	01	琉球芸能論A	2	2～3	前	講義	呉屋淳子			
		48294	01	琉球芸能論B	2	2～3	後	講義	鈴木耕太			
		48211	01	舞台制作論A	2	2～3	前	講義	谷本裕			
		48212	01	舞台制作論B	2	2～3	後	講義	谷本裕、神谷武史			
		51206	01	楽書講読A	1	2～4	前	演習	倉橋玲子			
		51207	01	楽書講読B	1	2～4	後	演習	倉橋玲子			
		51289	01	西洋音楽史特講	2	2～4	後	講義	平野昭	隔年開講 集中講義		
		51203	01	楽劇理論A	2	2～4	前	講義	呉屋淳子			
		51204	01	楽劇理論B	2	2～4	後	講義				
		51201	01	楽器論A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子			
		51202	01	楽器論B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子			
		51381	01	アジア音楽構造学A	2	3～4	前	講義	○久万田晋、遠藤美奈、高瀬澄子			
		51382	01	アジア音楽構造学B	2	3～4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子			
		51283	01	フィールドワーク演習A	1	3～4	前	演習	遠藤美奈			
		51284	01	フィールドワーク演習B	1	3～4	後	演習	遠藤美奈			
		51387	01	ポピュラー音楽理論Ⅰ	1	3～4	前	演習	○久万田晋、宮沢和史			
		51388	01	ポピュラー音楽理論Ⅱ	1	3～4	後	演習				
		48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕			
		48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕			
		選択Ⅱ類	51225	01	声楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講	
			51245	01	鍵盤音楽史	2	2～4	前	講義	大城了子		
			51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講 R3年度開講	
			51205	01	東洋音楽史	2	2～4	後	講義	○高瀬澄子、長嶺亮子		
51275	01		管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己				
51276	01		管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義					
51187	01		音楽美学概論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講			
51273	01		対位法Ⅰ	2	2～4	前	講義	近藤春恵				
51274	01		対位法Ⅱ	2	2～4	後	講義					
52293	01		ソルフェージュⅢ(文)	1	2	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○		
52294	01		ソルフェージュⅣ(文)	1	2	後	演習					
52295	01		和声Ⅲ(文)	2	2	前	講義	○土井智恵子、近藤春恵 ほか非常勤講師		○		
52296	01		和声Ⅳ(文)	2	2	後	講義					
52397	01		副科ピアノⅤ(文)	1	3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員				
52398	01		副科ピアノⅥ(文)	1	3	後	実技					
52497	01		副科ピアノⅦ(文)	1	4	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○		
52498	01		副科ピアノⅧ(文)	1	4	後	実技					
52245	01		副科声乐Ⅲ(文)	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○		
52246	01		副科声乐Ⅳ(文)	1	2	後	実技					
52399	01		指揮法(文)	2	3	前	講義					
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕					
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習						
専門共通科目					「専門共通科目」参照							

[琉球芸能専攻(琉球古典音楽コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
主要科目	49113	01	琉球古典音楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	島袋功、山内昌也	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49114	01	琉球古典音楽実技Ⅱ	3	1	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅱ	3	1	後	実技	島袋功、山内昌也	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅱ	3	1	後	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49213	01	琉球古典音楽実技Ⅲ	3	2	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅲ	3	2	前	実技	島袋功、山内昌也	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅲ	3	2	前	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49214	01	琉球古典音楽実技Ⅳ	3	2	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅳ	3	2	後	実技	島袋功、山内昌也	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅳ	3	2	後	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49313	01	琉球古典音楽実技Ⅴ	3	3	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅴ	3	3	前	実技	島袋功、山内昌也	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅴ	3	3	前	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49314	01	琉球古典音楽実技Ⅵ	3	3	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅵ	3	3	後	実技	島袋功、山内昌也	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅵ	3	3	後	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49413	01	琉球古典音楽実技Ⅶ	3	4	前	実技		(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅶ	3	4	前	実技		(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅶ	3	4	前	実技		(琉球箏曲)	
	49414	01	琉球古典音楽実技Ⅷ	3	4	後	実技		(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅷ	3	4	後	実技		(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅷ	3	4	後	実技		(琉球箏曲)	
	49343	01	総合実習Ⅰ	1	3	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也		
	49344	01	総合実習Ⅱ	1	3	後	実技			
	49443	01	総合実習Ⅲ	1	4	前	実技			
	49444	01	総合実習Ⅳ	1	4	後	実技			
必修科目	51298	01	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
	51299	01	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
	49143	01	地謡実技Ⅰ	1	1	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也	(歌三線)	
		02	地謡実技Ⅰ	1	1	前	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	49144	01	地謡実技Ⅱ	1	1	後	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也	(歌三線)	
		02	地謡実技Ⅱ	1	1	後	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
	51132	01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
	49115	01	琉球芸能史	2	1	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	2～4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	2～4	後	講義			
	51194	01	詞章研究Ⅰ	2	1	前	講義	鈴木耕太		
	51195	01	詞章研究Ⅱ	2	1	後	講義			
	51294	01	詞章研究Ⅲ	2	2～4	前	講義			
	51291	01	琉球語Ⅰ	2	2～4	前	演習	仲原穠		
	52163	01	ソルフェージュⅠ(琉)	1	1～2	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子ほか非常勤講師		○
	52167	01	副科ピアノⅠ(琉)	1	1～2	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
	52265	01	副科声乐Ⅰ(琉)	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
	51185	01	西洋音楽理論Ⅰ	2	1～2	前	講義	○新垣雄、小野寺雅		

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	選択Ⅰ類	49243	01 地謡実技Ⅲ	1	2	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也	(歌三線)	
			02 地謡実技Ⅲ	1	2	前	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
		49244	01 地謡実技Ⅳ	1	2	後	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也	(歌三線)	
			02 地謡実技Ⅳ	1	2	後	実技	宮城秀子	(琉球箏曲)	
		51193	01 関連琉舞組踊実技Ⅰ	1	1	後	実技	石川詩子	(琉球舞踊)	
		51293	01 関連琉舞組踊実技Ⅱ	1	2	前	実技	玉城匠	(組踊)	
		51398	01 琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
			02 琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
			03 琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	
			04 琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
			05 琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
			06 琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
		51399	01 琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
			02 琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
			03 琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
			04 琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
			05 琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
			06 琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
		51498	01 琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
			02 琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
			03 琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	
			04 琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
			05 琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
			06 琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
		51499	01 琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
			02 琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
			03 琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
			04 琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
			05 琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
			06 琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
		51296	01 和楽器実技Ⅰ	1	2～3	前	実技	味見純	(長唄)	
		51296	02 和楽器実技Ⅰ	1	2～3	前	実技	日高貞子	(生田流箏曲)	
		51297	01 和楽器実技Ⅱ	1	2～3	後	実技	味見純	(長唄)	
		51297	02 和楽器実技Ⅱ	1	2～3	後	実技	日高貞子	(生田流箏曲)	
		48293	01 琉球芸能論 A	2	2～4	前	講義	呉屋淳子		
		48294	01 琉球芸能論 B	2	2～4	後	講義	鈴木耕太		
		51191	01 琉球音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	山内昌也		
		51192	01 琉球音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
		51391	01 音楽創作演習 A	1	3～4	前	演習	○金城厚、新垣雄		
		51392	01 音楽創作演習 B	1	3～4	後	演習			
		51111	01 音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	近藤春恵		
		51112	01 音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
		51292	01 琉球語Ⅱ	2	2～4	後	演習	仲原稔		
		51393	01 学外研究	2	3～4	前	演習			
		51186	01 西洋音楽理論Ⅱ	2	1～2	後	講義	○新垣雄、小野寺雅		
		52164	01 ソルフェージュⅡ(琉)	1	1～2	後	演習	○近藤春恵、土井智恵子ほか非常勤講師		○
		52168	01 副科ピアノⅡ(琉)	1	1～2	後	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
		52266	01 副科声楽Ⅱ(琉)	1	2	後	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	選択Ⅱ類	48213	01	民 族 音 楽 学 A	2	3～4	前	講義	小西潤子		
		48214	01	民 族 音 楽 学 B	2	3～4	後	講義	小西潤子		
		51381	01	アジア音楽構造学A	2	3～4	前	講義	○久万田晋、遠藤美奈、高瀬澄子		
		51382	01	アジア音楽構造学B	2	3～4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
		51201	01	楽 器 論 A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
		51202	01	楽 器 論 B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
		51203	01	楽 劇 理 論 A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
		51204	01	楽 劇 理 論 B	2	3～4	後	講義	呉屋淳子		
		52263	01	ソルフェージュⅢ（琉）	1	2～3	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52264	01	ソルフェージュⅣ（琉）	1	2～3	後	演習			
		52267	01	副科ピアノⅢ（琉）	1	2～3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52268	01	副科ピアノⅣ（琉）	1	2～3	後	実技			
		16273	01	西洋音楽理論Ⅲ	2	2～3	前	講義	新垣雄		
		16274	01	西洋音楽理論Ⅳ	2	2～3	後	講義			
		52365	01	副科声乐Ⅲ（琉）	1	3	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		
		52366	01	副科声乐Ⅳ（琉）	1	3	後	実技			
		52369	01	指揮法（琉）	2	3	前	講義			
		51133	01	西洋音楽史概論	2	1～2	前	講義	三島わかな		
		48211	01	舞台制作論 A	2	2～4	前	講義	谷本裕		
		48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕		
48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕				
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目					「専門共通科目」参照						

[琉球芸能専攻(琉球舞踊組踊コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	主要科目	50163	琉球舞踊実技Ⅰ	2	1	前	実技	○比嘉いずみ、高嶺久枝		
		50164	琉球舞踊実技Ⅱ	2	1	後	実技	○高嶺久枝、比嘉いずみ		
		50263	琉球舞踊実技Ⅲ	2	2	前	実技	○高嶺久枝、比嘉いずみ		
		50264	琉球舞踊実技Ⅳ	2	2	後	実技	○比嘉いずみ、高嶺久枝		
		50363	琉球舞踊実技Ⅴ	2	3	前	実技	○高嶺久枝、比嘉いずみ		
		50364	琉球舞踊実技Ⅵ	2	3	後	実技	○比嘉いずみ、高嶺久枝		
		50463	琉球舞踊実技Ⅶ	2	4	前	実技			
		50464	琉球舞踊実技Ⅷ	2	4	後	実技			
		50143	組踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	阿嘉修		
		50144	組踊実技Ⅱ	1	1	後	実技			
		50243	組踊実技Ⅲ	1	2	前	実技			
		50244	組踊実技Ⅳ	1	2	後	実技			
		50343	組踊実技Ⅴ	1	3	前	実技			
		50344	組踊実技Ⅵ	1	3	後	実技			
		50443	組踊実技Ⅶ	1	4	前	実技			
		50444	組踊実技Ⅷ	1	4	後	実技			
		50353	総合実習Ⅰ	1	3	前	実技	○阿嘉修、高嶺久枝、比嘉いずみ		
		50354	総合実習Ⅱ	1	3	後	実技			
		50453	総合実習Ⅲ	1	4	前	実技			
		50454	総合実習Ⅳ	1	4	後	実技			
	関連科目	51198	扮装実習Ⅰ	1	1	前	演習	玉城静江		
		51199	扮装実習Ⅱ	1	1	後	演習			
		49143	地謡実技Ⅰ	1	2	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也	(歌三線)	
		49144	地謡実技Ⅱ	1	2	後	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也	(歌三線)	
		51132	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
		49115	琉球芸能史	2	2～4	後	講義	遠藤美奈		
		48291	琉球音楽論 A	2	2～4	前	講義	遠藤美奈		
		48292	琉球音楽論 B	2	2～4	後	講義	遠藤美奈		
		48293	琉球芸能論 A	2	2～4	前	講義	呉屋淳子		
		48294	琉球芸能論 B	2	2～4	後	講義	鈴木耕太		
		51194	詞章研究Ⅰ	2	1	前	講義	鈴木耕太		
		51195	詞章研究Ⅱ	2	1	後	講義			
		51294	詞章研究Ⅲ	2	2～4	前	講義			
		51291	琉球語Ⅰ	2	2～4	前	演習	仲原稜		
		52163	ソルフェージュⅠ(琉)	1	1～2	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52167	副科ピアノⅠ(琉)	1	1～2	前	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○
		52265	副科声乐Ⅰ(琉)	1	2	前	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎部俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		51185	西洋音楽理論Ⅰ	2	1～2	前	講義	○新垣雄、小野寺雅		

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	51223	01	扮 装 実 習 III	1	2	前	演習	玉城静江		
	51224	01	扮 装 実 習 IV	1	2	後	演習			
	51298	01	琉 球 楽 器 実 技 I	1	3	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
		02	琉 球 楽 器 実 技 I	1	3	前	実技	宮城英夫、入嵩西諭	(笛)	
		03	琉 球 楽 器 実 技 I	1	3	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉 球 楽 器 実 技 I	1	3	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉 球 楽 器 実 技 I	1	3	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉 球 楽 器 実 技 I	1	3	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
	51299	01	琉 球 楽 器 実 技 II	1	3	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
		02	琉 球 楽 器 実 技 II	1	3	後	実技	宮城英夫、入嵩西諭	(笛)	
		03	琉 球 楽 器 実 技 II	1	3	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉 球 楽 器 実 技 II	1	3	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉 球 楽 器 実 技 II	1	3	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉 球 楽 器 実 技 II	1	3	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
	51398	01	琉 球 楽 器 実 技 III	1	4	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
		02	琉 球 楽 器 実 技 III	1	4	前	実技	宮城英夫、入嵩西諭	(笛)	
		03	琉 球 楽 器 実 技 III	1	4	前	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉 球 楽 器 実 技 III	1	4	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉 球 楽 器 実 技 III	1	4	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉 球 楽 器 実 技 III	1	4	前	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
	51399	01	琉 球 楽 器 実 技 IV	1	4	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲)	
		02	琉 球 楽 器 実 技 IV	1	4	後	実技	宮城英夫、入嵩西諭	(笛)	
		03	琉 球 楽 器 実 技 IV	1	4	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉 球 楽 器 実 技 IV	1	4	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉 球 楽 器 実 技 IV	1	4	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉 球 楽 器 実 技 IV	1	4	後	実技	○山内昌也、島袋功	(歌三線野村流)	
	51221	01	関連歌三線実技 I	1	1	前	実技	○仲嶺伸吾、島袋功、山内昌也、 新垣俊道、仲村逸夫		
	51222	01	関連歌三線実技 II	1	1	後	実技			
	51301	01	舞踊創作演習 I	1	3～4	前	演習	○比嘉いづみ、中曽根律子		
	51302	01	舞踊創作演習 II	1	3～4	後	演習	○高嶺久枝、仲本守		
	51292	01	琉 球 語 II	2	2～4	後	演習	仲原穰		
	51101	01	舞踊基礎演習 I	1	1	前	演習	○呉屋淳子		
	51102	01	舞踊基礎演習 II	1	1	後	演習			
	51295	01	舞 踊 理 論	2	2	前	講義	呉屋淳子		
	51226	01	空手・古武道実技 I	1	2～3	前	実技	盧姜威		
	51227	01	空手・古武道実技 II	1	2～3	後	実技	盧姜威		
	51303	01	比較舞踊実技 I	1	3	前	実技	花柳昌太郎		
	51304	01	比較舞踊実技 II	1	3	後	実技	武田孝史		
	51403	01	比較舞踊実技 III	1	4	前	実技			
	51404	01	比較舞踊実技 IV	1	4	後	実技			
	51393	01	学 外 研 究	2	3～4	前	演習			
	51203	01	楽 劇 理 論 A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
	51204	01	楽 劇 理 論 B	2	3～4	後	講義	呉屋淳子		
	51186	01	西 洋 音 楽 理 論 II	2	1～2	後	講義	○新垣雄、小野寺雅		
	52164	01	ソルフェージュ II (琉)	1	1～2	後	演習	○近藤春恵、土井智恵子ほか非常勤講師		○
	51111	01	音 楽 基 礎 演 習 I	1	1	前	演習	近藤春恵		
	51112	01	音 楽 基 礎 演 習 II	1	1	後	演習			
	52168	01	副科ピアノ II (琉)	1	1～2	後	実技	○小沢麻由子ほかピアノコース教員		○

		科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	選択Ⅱ類	48213	01	民族音楽学A	2	3～4	前	講義	小西潤子		
		48214	01	民族音楽学B	2	3～4	後	講義	小西潤子		
		51381	01	アジア音楽構造学A	2	3～4	前	講義	○久万田晋、遠藤美奈、高瀬澄子		
		51382	01	アジア音楽構造学B	2	3～4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
		51201	01	楽器論A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
		51202	01	楽器論B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
		52266	01	副科声楽Ⅱ（琉）	1	2	後	実技	○松田奈緒美、片桐仁美、五郎郎俊朗、山内昌也、ほか非常勤講師		○
		52365	01	副科声楽Ⅲ（琉）	1	3	前	実技			
		52366	01	副科声楽Ⅳ（琉）	1	3	後	実技			
		52263	01	ソルフェージュⅢ（琉）	1	2～3	前	演習	○近藤春恵、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52264	01	ソルフェージュⅣ（琉）	1	2～3	後	演習			
		52267	01	副科ピアノⅢ（琉）	1	2～3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52268	01	副科ピアノⅣ（琉）	1	2～3	後	実技			
		16273	01	西洋音楽理論Ⅲ	2	2～3	前	講義	新垣雄		
		16274	01	西洋音楽理論Ⅳ	2	2～3	後	講義			
		52369	01	指揮法（琉）	2	3	前	講義			
		51133	01	西洋音楽史概論	2	1～2	前	講義	三島わかな		
		48211	01	舞台制作論A	2	2～4	前	講義	谷本裕		
		48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕		
		48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕		
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕				
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習					
専門共通科目					「専門共通科目」参照						