

2-2.各教員が担当する授業科目

教職課程に係る主な担当科目は次のとおりである。

【学部学科等の課程】 専任教員

1. 教科及び教科の指導法に関する科目(教科に関する専門的事項)

に関する専門的	学 科	専 攻	氏 名	役 職	担 当 科 目
美術工芸学部	美術学科	絵画	平山 英樹	教授	絵画基礎、日本画Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅱ、日本画Ⅲ-Ⅰ
			田中 陸治	教授	絵画基礎、油画Ⅲ-Ⅰ、空間デザイン、染、絵画(芸)
			知花 均	教授	絵画基礎、日本画Ⅱ-Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅱ、油画Ⅱ-Ⅰ、油画Ⅱ-Ⅱ、絵画(デ)
			香川 亮	准教授	絵画基礎、日本画Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅱ、日本画Ⅲ-Ⅰ、油画Ⅰ、箔、絵画(工)
			高崎 賀朗	准教授	絵画基礎、日本画Ⅲ-Ⅰ、油画Ⅲ-Ⅰ、デザイン(絵)、絵画(彫)
			関谷 理	講師	絵画基礎、日本画Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅰ、日本画Ⅱ-Ⅱ、日本画Ⅲ-Ⅰ、デザイン、絵画(彫)、装丁実習
		彫刻	波多野 泉	教授	彫刻Ⅰ-Ⅰ、彫刻Ⅰ-Ⅱ、彫刻Ⅱ-Ⅰ、工芸(彫)、鑄造、彫刻(絵)
			砂川 泰彦	教授	彫刻Ⅰ-Ⅰ、彫刻Ⅱ-Ⅱ、工芸(彫)、彫刻(絵)、彫刻演習A、彫刻(工)
			河原 圭佑	講師	デッサン、彫刻Ⅱ-Ⅱ、構成、鍛造、彫刻演習B
		芸術学	尾形希和子	教授	西洋美術史特講、西洋美術史A
			小林 純子	教授	日本美術史、日本美術史特講、
			喜屋武盛也	准教授	一般芸術学、美学、美学特講
			土屋 誠一	准教授	西洋美術史B、芸術学特講
		デザイン	金 恵信	准教授	東洋美術史、東洋美術史特講
			デザイン	座波 嘉克	教授
	仲本 賢			教授	デザインⅠ、デザインⅡ-Ⅱ、デザインⅢ-Ⅱ、デザイン(絵)、デザイン(彫)、デザイン(芸)、デザイン(工)、視覚伝達論B(映像)
	赤嶺 雅			教授	デザインⅠ、デザインⅡ-Ⅱ、デザインⅢ-Ⅱ、デザイン(絵)、デザイン(彫)、デザイン(芸)、デザイン演習A、デザイン(工)、視覚伝達論A(印刷)
	笹原 浩造			准教授	素描(デ)、色彩構成、デザインⅡ-Ⅱ、デザインⅢ-Ⅰ、ビジュアルデザイン論
	宮里 武志			准教授	立体造形(デ)、空間構成、デザインⅡ-Ⅰ、デザインⅡ-Ⅱ、デザインⅢ-Ⅰ、デザインⅢ-Ⅱ、デザイン演習B、図法及び製図A、図法及び製図B
	又吉 浩			准教授	デザインⅡ-Ⅰ、デザインⅡ-Ⅱ、デザインⅢ-Ⅰ、デザインⅢ-Ⅱ、デザイン演習A
	デザイン工芸学科	渡名喜 はる美		教授	デザイン(工)、工芸Ⅱ、染Ⅰ、染Ⅱ、工芸演習A
眞栄城 興茂		教授	工芸Ⅰ、織Ⅰ、織Ⅱ		

		工芸	名護 朝和	教授	版画、工芸Ⅰ、染Ⅰ、染Ⅱ、工芸(絵)、工芸(芸)、工芸(デ)
			花城 美弥子	准教授	デザインと素材、工芸Ⅱ、織Ⅰ、織Ⅱ、工芸演習A
			系数 政次	教授	工芸Ⅱ、漆芸Ⅰ、漆芸Ⅱ
			水上 修	教授	工芸Ⅰ、漆芸Ⅰ、漆芸Ⅱ
			山田 聡	教授	立体造形(工)、工芸Ⅰ、工芸Ⅱ、陶芸Ⅰ、陶芸Ⅱ、工芸(絵)、工芸(彫)、工芸(芸)工芸演習B、工芸(デ)
			當眞 茂	准教授	デザイン(工)、立体構成、工芸Ⅰ、工芸Ⅱ、漆芸Ⅰ、漆芸Ⅱ、工芸(絵)、工芸(彫)、工芸(芸)工芸演習B、工芸(デ)
音楽学部	音楽学科	音楽表現	近藤 春恵	教授	ソルフェージュⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、和声Ⅰ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、作曲実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、作曲演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、楽曲分析Ⅰ(表)・Ⅱ(表)、ソルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、和声Ⅰ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、楽曲分析Ⅰ(文)・Ⅱ(文)、ソルフェージュⅠ(琉)・Ⅱ(琉)・Ⅲ(琉)・Ⅳ(琉)
			片桐 仁美	教授	声楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、副科声楽Ⅰ(表)・Ⅱ(表)、副科声楽Ⅰ(文)・Ⅱ(文)、副科声楽Ⅰ(琉)・Ⅱ(琉)
			五郎部 俊明	教授	声楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、指揮法(表)、副科声楽Ⅰ(表)・Ⅱ(表)、副科声楽Ⅰ(文)・Ⅱ(文)、指揮法(文)、副科声楽Ⅰ(琉)・Ⅱ(琉)、指揮法(琉)
			山内 昌也	准教授	声楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、合唱Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、副科声楽Ⅰ(表)・Ⅱ(表)、副科合唱Ⅰ・Ⅱ、副科声楽Ⅰ(文)・Ⅱ(文)、副科声楽Ⅰ(琉)・Ⅱ(琉)
			土井 智恵子	准教授	ソルフェージュⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、和声Ⅰ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、作曲実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、作曲演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、楽曲分析Ⅰ(表)・Ⅱ(表)、ソルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、和声Ⅰ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、楽曲分析Ⅰ(文)・Ⅱ(文)、ソルフェージュⅠ(琉)・Ⅱ(琉)・Ⅲ(琉)・Ⅳ(琉)
			松田 奈緒美	准教授	声楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、指揮法(表)、副科声楽Ⅰ(表)・Ⅱ(表)、副科声楽Ⅰ(文)・Ⅱ(文)、指揮法(文)、副科声楽Ⅰ(琉)・Ⅱ(琉)、指揮法(琉)
			庭野 隆之	教授	弦楽合奏Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、指揮法(表)、指揮法(文)、指揮法(琉)
			阿部 雅人	教授	管打楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、管打合奏Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、器楽合奏Ⅰ・Ⅱ、指揮法(表)、指揮法(文)、指揮法(琉)
			小杉 裕一	教授	副科ピアノⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、ピアノ実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、ピアノ重奏Ⅰ・Ⅱ、伴奏法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、副科ピアノⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、副科ピアノⅠ(琉)・Ⅱ(琉)・Ⅲ(琉)・Ⅳ(琉)
			岡田 光樹	教授	弦楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、弦楽合奏Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
			澤村 康恵	准教授	管打楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、管打合奏Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、器楽合奏Ⅰ・Ⅱ
			倉橋 健	准教授	管打楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、管打合奏Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、器楽合奏Ⅰ・Ⅱ

		小沢 麻由子	准教授	副科ピアノⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、ピアノ実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、ピアノ重奏Ⅰ・Ⅱ、伴奏法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、副科ピアノⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、副科ピアノⅠ(琉)・Ⅱ(琉)・Ⅲ(琉)・Ⅳ(琉)
		屋比久 理夏	准教授	管打楽実技Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、管打合奏Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ、器楽合奏Ⅰ・Ⅱ
	音楽文化	小西 潤子	教授	民族音楽学A、民族音楽学B
		高瀬 澄子	教授	日本音楽史A、日本音楽史B、日本・東洋音楽史
		倉橋 玲子	准教授	西洋音楽史講義A、西洋音楽史講義B
		呉屋 淳子	准教授	楽劇理論A・B
		向井 大策	准教授	西洋音楽通史A・B ※(音楽表現専攻開設科目)兼任
	琉球芸能	仲嶺 伸吾	教授	琉球古典音楽実技Ⅰ、琉球古典音楽実技Ⅱ、関連歌三線実技Ⅰ、関連歌三線実技Ⅱ、地謡実技Ⅰ、地謡実技Ⅱ
		島袋 功	教授	琉球古典音楽実技Ⅰ、琉球古典音楽実技Ⅱ、関連歌三線実技Ⅰ、関連歌三線実技Ⅱ、地謡実技Ⅰ、地謡実技Ⅱ
		山内 昌也	准教授	琉球古典音楽実技Ⅰ、琉球古典音楽実技Ⅱ、関連歌三線実技Ⅰ、関連歌三線実技Ⅱ、地謡実技Ⅰ、地謡実技Ⅱ

2. 教育の基礎的理解に関する科目等

所 属	氏 名	役 職	担 当 科 目
全学教育センター	芳澤 拓也	教授	教育原理、道徳の理論及び指導法、総合的な学習の時間の指導法、教育実習(長期)・(短期)、教職実践演習(中・高)、特別活動、生徒・進路指導(オムニバス)
	城間 祥子	准教授	教育心理学、教育課程、総合的な学習の時間の指導法、教育方法、教育実習(長期)・(短期)、教職実践演習(中・高)

【大学院研究科専攻等の課程】

1. 大学が独自に設定する科目(教科及び教科の指導法に関する科目)

研究科	専 攻	氏 名	役 職	担 当 科 目
生活造形専攻		渡名喜 はるみ	教授	染研究Ⅰ、染研究Ⅱ
		名護 朝和	教授	染研究Ⅰ、染研究Ⅱ
		眞栄城 興茂	教授	染研究Ⅰ、染研究Ⅱ
		花城 美弥子	准教授	染研究Ⅰ、染研究Ⅱ
		山田 聡	教授	陶磁器研究Ⅰ、陶磁器研究Ⅱ
		水上 修	教授	漆工研究Ⅰ、漆工研究Ⅱ
		系数 政次	教授	漆工研究Ⅰ、漆工研究Ⅱ
		當眞 茂	准教授	漆工研究Ⅰ、漆工研究Ⅱ
		仲本 賢	教授	視覚伝達デザイン研究ⅠA・ⅠB・ⅡA・ⅡB、デザイン課題演習
		赤嶺 雅	教授	視覚伝達デザイン研究ⅠA・ⅠB・ⅡA・ⅡB、デザイン課題演習
		笹原 浩造	准教授	視覚伝達デザイン研究ⅠA・ⅠB・ⅡA・ⅡB、デザイン課題演習
		又吉 浩	准教授	視覚伝達デザイン研究ⅠA・ⅠB・ⅡA・ⅡB、デザイン課題演習

造形芸術研究科	環境造形専攻	座波 嘉克	教授	生活デザイン研究 I A・I B・II A・II B、デザイン課題演習
		宮里 武志	准教授	生活デザイン研究 I A・I B・II A・II B、デザイン課題演習
		田中 陸治	教授	絵画課題演習
		知花 均	教授	絵画課題演習
		高崎 賀朗	准教授	絵画課題演習
		平山 英樹	教授	絵画課題演習
		香川 亮	准教授	絵画課題演習
		関谷 理	講師	絵画課題演習
		波多野 泉	教授	彫刻課題演習
		砂川 泰彦	教授	彫刻課題演習
		河原 圭佑	講師	彫刻課題演習
		喜屋武 盛也	准教授	比較美学研究A
		小林 純子	教授	日本芸術批評史研究A
		金 惠信	准教授	東洋芸術批評史研究A
		尾形 希和子	教授	西洋芸術批評史研究A
	森 龍也	教授	東洋芸術文化学研究A・B	
	田中 陸治	教授	絵画研究 I・II	
	知花 均	教授	絵画研究 I・II	
	高崎 賀朗	准教授	絵画研究 I・II	
	平山 英樹	教授	絵画研究 I・II	
	香川 亮	准教授	絵画研究 I・II	
	関谷 理	講師	絵画研究 I・II	
	波多野 泉	教授	彫刻研究 I・II	
	砂川 泰彦	教授	彫刻研究 I・II	
	河原 圭佑	講師	彫刻研究 I・II	
	渡名喜 はるみ	教授	染課題演習	
	名護 朝和	教授	染課題演習	
	眞栄城 興茂	教授	織課題演習	
	花城 美弥子	准教授	陶磁器課題演習	
	山田 聡	教授	織課題演習	
	水上 修	教授	漆工課題演習	
	系数 政次	教授	漆工課題演習	
	當眞 茂	准教授	漆工課題演習	
仲本 賢	教授	デザイン課題演習		
赤嶺 雅	教授	デザイン課題演習		
笹原 浩造	准教授	デザイン課題演習		
又吉 浩	准教授	デザイン課題演習		
座波 嘉克	教授	デザイン課題演習		
宮里 武志	准教授	デザイン課題演習		
田中 陸治	教授	絵画課題演習		
知花 均	教授	絵画課題演習		
高崎 賀朗	准教授	絵画課題演習		
平山 英樹	教授	絵画課題演習		
香川 亮	准教授	絵画課題演習		
関谷 理	講師	絵画課題演習		
波多野 泉	教授	彫刻課題演習		
砂川 泰彦	教授	彫刻課題演習		
河原 圭佑	講師	彫刻課題演習		
喜屋武 盛也	准教授	比較美学研究A		
小林 純子	教授	日本芸術批評史研究A		
金 惠信	准教授	東洋芸術批評史研究A		
尾形 希和子	教授	西洋芸術批評史研究A		
喜屋武 盛也	准教授	比較美学研究A、比較美学特殊演習 I・II		
土屋 誠一	准教授	比較芸術学特殊研究A		
小林 純子	教授	日本芸術批評史研究A、日本美術史特殊演習 I・II		
金 惠信	准教授	東洋芸術批評史研究A、東洋美術史特殊演習 I・II		
尾形 希和子	教授	西洋芸術批評史研究A、西洋美術史特殊演習 I・II		
仲本 賢	教授	デザイン課題演習		
赤嶺 雅	教授	デザイン課題演習		

	比較芸術学専攻	笹原 浩造	准教授	デザイン課題演習	
		又吉 浩	准教授	デザイン課題演習	
	舞台芸術専攻	座波 嘉克	教授	デザイン課題演習	
		宮里 武志	准教授	デザイン課題演習	
		田中 陸治	教授	絵画課題演習	
		知花 均	教授	絵画課題演習	
		高崎 賀朗	准教授	絵画課題演習	
		平山 英樹	教授	絵画課題演習	
		香川 亮	准教授	絵画課題演習	
		関谷 理	講師	絵画課題演習	
		波多野 泉	教授	彫刻課題演習	
		砂川 泰彦	教授	彫刻課題演習	
		河原 圭佑	講師	彫刻課題演習	
		仲嶺 伸吾	教授	琉球古典音楽研究Ⅰ・Ⅱ	
		島袋 功	教授	琉球古典音楽研究Ⅰ・Ⅱ	
		山内 昌也	准教授	琉球古典音楽研究Ⅰ・Ⅱ	
		高瀬澄子	教授	日本音楽史研究	
		高嶺久枝	教授	琉球舞踊組踊研究Ⅰ・Ⅱ	
		比嘉いずみ	准教授	琉球舞踊組踊研究Ⅰ・Ⅱ	
		阿嘉 修	准教授	琉球舞踊組踊研究Ⅰ・Ⅱ	
		久万田 晋	教授	民俗芸能論研究	
		倉橋 玲子	准教授	課題演習	
	向井 大策	准教授	課題演習		
	呉屋 淳子	准教授	課題演習		
	鈴木 耕太	講師	琉球楽劇論研究		
	片桐 仁美	教授	声楽実技演習		
	五郎部 俊明	教授	声楽実技演習		
	山内 昌也	准教授	声楽実技演習		
	松田 奈緒美	准教授	声楽実技演習		
	小杉 裕一	教授	器楽実技演習		
	小沢 麻由子	准教授	器楽実技演習		
音楽芸術研究科	演奏芸術専攻	片桐 仁美	教授	声楽研究Ⅰ・Ⅱ、オペラ総合実習A-I・A-II、声楽特殊研究A・B、協奏曲研究	
		五郎部 俊明	教授	声楽研究Ⅰ・Ⅱ、オペラ総合実習A-I・A-II、声楽特殊研究A・B、協奏曲研究	
		山内 昌也	准教授	声楽研究Ⅰ・Ⅱ、オペラ総合実習A-I・A-II、声楽特殊研究A・B、協奏曲研究	
		松田 奈緒美	准教授	声楽研究Ⅰ・Ⅱ、オペラ総合実習A-I・A-II、声楽特殊研究A・B、協奏曲研究	
		小杉 裕一	教授	ピアノ研究Ⅰ・Ⅱ、声楽曲伴奏法、室内楽実習Ⅰ、協奏曲研究	
		小沢 麻由子	准教授	ピアノ研究Ⅰ・Ⅱ、ピアノ特殊研究、声楽曲伴奏法、室内楽実習Ⅰ、協奏曲研究	
		庭野 隆之	教授	室内楽実習Ⅰ、管弦打楽研究Ⅰ・Ⅱ、オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ、協奏曲研究	
		岡田 光樹	教授	室内楽実習Ⅰ、管弦打楽研究Ⅰ・Ⅱ、オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ、協奏曲研究	
		阿部 雅人	教授	室内楽実習Ⅰ、管弦打楽研究Ⅰ・Ⅱ、オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ、協奏曲研究	
		澤村 康恵	准教授	室内楽実習Ⅰ、管弦打楽研究Ⅰ・Ⅱ、オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ、協奏曲研究	
		倉橋 健	准教授	室内楽実習Ⅰ、管弦打楽研究Ⅰ・Ⅱ、オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ、協奏曲研究	
		屋比久 理夏	准教授	室内楽実習Ⅰ、管弦打楽研究Ⅰ・Ⅱ、オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ、協奏曲研究	
		倉橋 玲子	准教授	課題演習、西洋音楽史研究	
		向井 大策	准教授	課題演習	
		呉屋 淳子	准教授	課題演習	
		近藤 春恵	教授	楽曲分析研究	
		土井 智恵子	准教授	楽曲分析研究	
			久万田 晋	教授	演習Ⅰ・Ⅱ、原典購読、民俗芸能論研究、課題演習
			小西 潤子	教授	演習Ⅰ・Ⅱ、原典購読、民俗音楽学研究、課題演習
			倉橋 玲子	准教授	演習Ⅰ・Ⅱ、原典購読、課題演習、西洋音楽史研究
	高瀬 澄子	教授	演習Ⅰ・Ⅱ、原典購読、日本音楽史研究、課題演習		

音楽学専攻	向井 大策	准教授	演習 I・II、原典購読、課題演習
	呉屋 淳子	准教授	演習 I・II、原典購読、民族舞踊学研究、課題演習
	片桐 仁美	教授	声乐実技演習
	五郎部 俊明	教授	声乐実技演習
	山内 昌也	准教授	声乐実技演習
	松田 奈緒美	准教授	声乐実技演習
	小杉 裕一	教授	器楽実技演習
	小沢 麻由子	准教授	器楽実技演習
	近藤 春恵	教授	作曲実習 I・II、作曲演習 I・II、楽曲分析研究、専門関連実技演習 I・II、楽曲構造特殊研究
	土井 智恵子	准教授	作曲実習 I・II、作曲演習 I・II、楽曲分析研究、楽曲構造特殊研究

2-2.各教員が担当する授業科目

教職課程に係る主な担当科目は次のとおりである。

【学部学科等の課程】 兼任教員(非常勤講師)

1. 教科及び教科の指導法に関する科目(教科に関する専門的事項)

学 部	学 科	専 攻	氏 名	担 当 科 目
美術工芸学部	美術学科	彫刻	布施 英利	美術解剖学Ⅰ(骨)、美術解剖学Ⅱ(筋)
		芸術学	阪田 清子	素描(芸)
			石垣 克子	実技研究(絵画)
			与那覇 大智	実技研究(絵画)
			橋本 一径	比較芸術学特講
	デザイン工芸学科	工芸	佐藤 文彦	描写、色彩
			鈴木 恒男	色彩論
			福田 英明	図法及び製図A、図法及び製図B
	学部共通開設		瑞慶山 昇	美術科教育法Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ
			赤嶺 善雄	工芸科教育法
			倉成 多郎	工芸科教育法
			佐藤 守弘	芸術学
			川田 都樹子	芸術心理学
			山崎 剛	工芸史
			藤田 治彦	デザイン史
			高江洲 淳子	クラフトデザイン計画
			徳留 大輔	陶芸史
			柳 悦州	染色工芸史
			日野 明子	生活造形論
			鶴岡 真弓	装飾論
内田 篤呉	漆芸論			
		音楽表現	池田 美奈子	ソルフェージュⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)、和声Ⅰ(表)、Ⅱ(表)、Ⅲ(表)、Ⅳ(表)
			小野寺 雅	ソルフェージュⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)
			桑江 絢子	ソルフェージュⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)
			渡久山 暢子	ソルフェージュⅠ(表)・Ⅱ(表)・Ⅲ(表)・Ⅳ(表)

音楽学部	音楽学科		瑞慶覧(宮城)尚子	和声Ⅰ(表)、Ⅱ(表)、Ⅲ(表)、Ⅳ(表)	
			照屋 岳史	和声Ⅰ(表)、Ⅱ(表)、Ⅲ(表)、Ⅳ(表)	
		音楽文化	池田 美奈子	フルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、和声Ⅰ(文)、Ⅱ(文)、Ⅲ(文)、Ⅳ(文)	
			小野寺 雅	ソルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)	
			桑江 絢子	ソルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)	
			渡久山 暢子	ソルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)	
			新垣 雄	フルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、和声Ⅰ(文)、Ⅱ(文)、Ⅲ(文)、Ⅳ(文)	
			三島(宜保)わかかな	フルフェージュⅠ(文)・Ⅱ(文)・Ⅲ(文)・Ⅳ(文)、和声Ⅰ(文)、Ⅱ(文)、Ⅲ(文)、Ⅳ(文)	
			瑞慶覧(宮城)尚子	和声Ⅰ(文)、Ⅱ(文)、Ⅲ(文)、Ⅳ(文)	
			照屋 岳史	和声Ⅰ(文)、Ⅱ(文)、Ⅲ(文)、Ⅳ(文)	
	琉球芸能	新垣 雄	ソルフェージュⅠ(琉)・Ⅱ(琉)・Ⅲ(琉)・Ⅳ(琉)、西洋音楽理論Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ		
		三島(宜保)わかかな	ソルフェージュⅠ(琉)・Ⅱ(琉)・Ⅲ(琉)・Ⅳ(琉)、西洋音楽史概論		
		小野寺 雅	西洋音楽理論Ⅰ、Ⅱ		
	学部共通開設			大山 伸子	音楽科教育法Ⅰ
				小波津 繁雄	音楽科教育法Ⅱ、Ⅲ
				中村(大島)仁美	副科実技(和楽器)Ⅰ、Ⅱ
				石川 高	副科実技(和楽器)Ⅰ、Ⅱ
				石嶺 葉子	副科実技(和楽器)Ⅰ、Ⅱ

2. 教育の基礎的理解に関する科目等

所 属	氏 名	担 当 科 目
全学教育センター	大城 進	教職論
	照屋 信治	教育行政
	比嘉 浩	特別支援教育
	松田 盛雄	生徒・進路指導論、学校カウンセリング

【大学院研究科専攻等の課程】

1. 大学が独自に設定する科目(教科及び教科の指導法に関する科目)

研 究 科	専 攻	氏 名	担 当 科 目
造形芸術研究科	生活造形専攻	関村 誠	比較美学研究B
		木下 直之	日本芸術批評史研究B
		後小路 雅弘	東洋芸術批評史研究B
		野村 康治	映像論
		小林 優仁	舞台美術論
		竹田 直樹	環境芸術演習
		小池 寿子	西洋芸術批評史研究B

		宮里 正子	装飾様式論
		前田 慎	生活環境デザイン論
		金城 博之	産業デザイン論
		森 仁史	比較工芸史研究
		吉田 憲司	民族芸術学特論
	比較芸術学専攻	関村 誠	比較美学研究B
		榎木 野衣	比較芸術学特殊研究B
		木下 直之	日本芸術批評史研究B
		後小路 雅弘	東洋芸術批評史研究B
		小池 寿子	西洋芸術批評史研究B
音楽芸術研究科	演奏芸術専攻	前田 リリ子	管弦打楽特殊研究