

音楽学部(専門教育科目)カリキュラムマップ

琉球芸能専攻(琉球舞踊組踊コース)

大学の教育理念	沖縄県立芸術大学の建学の基本的な精神は、沖縄文化が造りあげてきた個性の美と人類普遍の美を追究することにあります。これに基づき、伝統芸術の継承と発展にとどまらず、新たな芸術創造の可能性を広げ、幅広く芸術分野で活躍できる人材を育成していきます。さらに、学生の専門的力を高め、豊かな人間性と社会性を身につける教育を目指します。					
音楽学部の教育理念	大学の教育理念に基づき、沖縄県立芸術大学音楽学部では、沖縄で育まれた個性ある音楽・芸能及び普遍的価値を持つ音楽芸術の体系的な研究を通じ、それらの継承発展とともに新たな芸術創造に寄与できる人材育成を目指します。そのために、専門分野における知識・技能を深めるとともに、広い視野を持って思考し、問題解決を行うために必要な教養を身につける教育を行います。					
大学のディプロマ・ポリシー	1-1. 美術工芸又は音楽の分野における基本的な知識を体系的に理解している。	1-2. その知識体系の意味と自己の存在を歴史や文化、社会と関連付けて理解している。	2. 知的活動や職業生活、社会生活においても必要となるコミュニケーション能力、論理的思考力、問題解決力などの汎用的基礎能力を身につけている。		3. 卒業後も社会的責任を認識し、生涯を通じて自律的に学び続ける能力を身につけている。	4. 1から3までの知識や能力等を総合的に活用し、創造的な思考力をもって自らの課題を探究し、解決する能力を身につけている。
音楽学部のディプロマ・ポリシー	1. 音楽・伝統芸能の各分野における基本的知識・技能について体系的に理解している。	2. 音楽・伝統芸能の各分野における基礎知識、技能について歴史、文化、社会、自然と関連付けて理解できている。	3. 課題解決に必要な汎用的能力(理論的思考力、情報リテラシー、コミュニケーション・スキル等)を身につけている。	4. 各分野の専門的な知識・技能と研究能力を身につけている。	5. 卒業後も社会における自己の役割を認識し、生涯を通じて自律的に学び続ける能力を身につけている。	6. 獲得した知識や能力等を活用し、自らの課題を発見し解決する能力を身につけている。

年次	区分	授業科目名						
1	必修科目	琉球舞踊実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎				
2		琉球舞踊実技Ⅲ～Ⅳ	◎	◎	◎	◎		
3		琉球舞踊実技Ⅴ～Ⅵ	◎	◎	◎	◎	◎	
4		琉球舞踊実技Ⅶ～Ⅷ	◎	◎	◎	◎	◎	◎
1		組踊実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎				
2		組踊実技Ⅲ～Ⅳ	◎	◎	◎	◎		
3		組踊実技Ⅴ～Ⅵ	◎	◎	◎	◎	◎	
4		組踊実技Ⅶ～Ⅷ	◎	◎	◎	◎	◎	◎
3		総合実習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎	◎	◎	◎
4		総合実習Ⅲ～Ⅳ	◎	◎	◎	◎	◎	◎
1		扮装実習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎			◎	
2		地謡実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎				
1～2		日本・東洋音楽史	◎	◎	◎			
2～4		琉球芸能史	◎	◎	◎			
2～4		琉球音楽論A・B	◎	◎	◎			
2～4		琉球芸能論A・B	◎	◎	◎			
1		詞章研究Ⅰ～Ⅱ	◎	◎			◎	◎
2～4		詞章研究Ⅲ	◎	◎	◎		◎	◎
2～4		琉球語Ⅰ	◎	◎	◎		◎	◎
1～2		ソルフェージュⅠ(琉)	◎	◎				
1～2		副科ピアノⅠ(琉)	◎					
2		副科声楽Ⅰ(琉)	◎					
1～2		西洋音楽理論Ⅰ	◎					
2		扮装実習Ⅲ～Ⅳ	◎	◎	◎		◎	◎
3	琉球楽器実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎					
4	琉球楽器実技Ⅲ～Ⅳ	◎	◎					
1	関連歌三線実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎					
3～4	舞踊創作演習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
2～4	琉球語Ⅱ	◎	◎	◎		◎	◎	
1	舞踊基礎演習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
2	舞踊理論	◎	◎	◎				
2～3	空手・古武道実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
3	比較舞踊実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎					
4	比較舞踊実技Ⅲ～Ⅳ	◎	◎					
3～4	学外研究	◎	◎	◎				
3～4	楽劇理論A・B	◎	◎	◎				
1～2	西洋音楽理論Ⅰ～Ⅱ	◎						
1～2	ソルフェージュⅡ(琉)	◎	◎					
1	音楽基礎演習Ⅰ～Ⅱ	◎						
1～2	副科ピアノⅡ(琉)	◎						
3～4	民族音楽学A・B	◎	◎	◎				
3～4	アジア音楽構造学A・B	◎	◎	◎				
2～4	楽器論A・B	◎	◎	◎				
2	副科声楽Ⅱ(琉)	◎						
3	副科声楽Ⅲ～Ⅳ(琉)	◎						
2～3	ソルフェージュⅢ～Ⅳ(琉)	◎	◎	◎				
2～3	副科ピアノⅢ～Ⅳ(琉)	◎	◎					
2～3	西洋音楽理論Ⅲ～Ⅳ	◎						
3	指揮法(琉)	◎	◎			◎	◎	
1～2	西洋音楽史概論	◎		◎				
2～4	舞台制作論A	◎	◎	◎				
2～4	公共文化政策論	◎	◎	◎				
2～4	音楽組織論	◎	◎	◎				
3～4	舞台制作演習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
1～4	音響学	◎	◎	◎				
3～4	副科合唱Ⅰ～Ⅱ	◎	◎					
2	副科実技Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
3	副科実技Ⅲ～Ⅳ	◎	◎	◎				
2～4	身体基礎演習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
2～4	器楽合奏Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
1～4	ガムラン演習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				
3～4	音楽企画実習Ⅰ～Ⅱ	◎	◎	◎				