

音楽芸術研究科 カリキュラムマップ

【演奏芸術専攻】

教育理念・目標			音楽芸術研究科は、音楽芸術の各分野における高度な専門的能力を養成することを目的としています。その上で、建学の理念に則り、沖縄の伝統芸術の技法的特徴や、それらを生成した歴史的・文化的・風土的特性等にも配慮した高度な実技教育を行うとともに、芸術の普遍性の見地から、ひろく東西の美意識に関わる哲学的・美学的・文化的反省に立った芸術教育を行います。また、沖縄を中心とした南島文化の多様な芸能の実態と、伝統的芸術文化の特色を解明するために、それらを歴史的・理論的に追究する音楽構造学および民族音楽学等の観点から、汎アジア的広がりにおける東洋芸術文化の学際的な教育を行います。これらの教育活動を通じて、芸術文化に対する深い理解と感性をもち、創造力豊かで、将来の社会における音楽芸術分野の幅広い実践活動を担う演奏家や研究者、芸術教育の場における専門的指導者となり得る人材の育成を図ります。			
ディプロマ・ポリシー			1. 専門分野における高度な技術力を身に付けている。	2. 研究分野における高度な研究能力と論理的思考力を身に付けている。	3. 研究分野における知識、技術を言語化、理論化し、社会に発信する能力を身に付けている。	
年次	専修	履修区分	授業科目名			
1	音楽	必修科目	声楽研究Ⅰ	◎	◎	
2			声楽研究Ⅱ	◎	◎	◎
1			オペラ総合実習A-Ⅰ	◎	◎	
2			オペラ総合実習A-Ⅱ	◎	◎	◎
1			協奏曲研究	◎	◎	◎
2			課題演習	○	◎	◎
1		選択科目	声楽特殊研究A	◎	○	
2			声楽特殊研究B	◎	○	
1~2			舞台制作研究	○	○	◎
1		ピアノ	必修科目	ピアノ研究Ⅰ	◎	◎
2	ピアノ研究Ⅱ			◎	◎	◎
1	協奏曲研究			◎	◎	◎
2	課題演習			○	◎	◎
1	選択科目		ピアノ特殊研究	◎	○	○
1			声楽曲伴奏法	◎	○	○
1			室内楽実習Ⅰ	◎	◎	
1			管弦打楽研究Ⅰ	◎	◎	
2	管弦打楽研究Ⅱ	◎	◎	◎		
1	管弦打楽	必修科目	オーケストラ研究Ⅰ	◎	◎	
2			オーケストラ研究Ⅱ	◎	◎	◎
1			協奏曲研究	◎	◎	◎
2		課題演習	○	◎	◎	
1~2		選択科目	管弦打楽特殊研究	◎	○	
1~2			室内楽実習Ⅰ	◎	◎	
2	室内楽実習Ⅱ		◎	◎	○	
1~2	専攻共通	選択科目	西洋音楽史研究	◎	◎	◎
1			楽曲分析研究	○	◎	◎
1			論文作成法	○	◎	○
1 5 2		選択科目	アートマネジメント演習	○	◎	○
			コンピュータ音楽応用研究	◎	○	○
			楽曲構造特殊研究	○	◎	◎
			音楽様式論	◎	○	○
			音楽学特殊研究A	◎	◎	○
		音楽学特殊研究B	◎	◎	○	