

科目コード	授業科目名	単位数・学期	受講年次	授業区分	担当教員名
16905	演劇概論	2単位 後期 (集中)	1~2	講義	田村 容子

## ■テーマ 二〇世紀の中国演劇史を概観し、東アジアの舞台芸術について考える

### ■授業の概要

中国演劇に関する基礎知識を身につけ、とくに二〇世紀の京劇史を学ぶ。  
中国演劇に描かれる女性像について、ジェンダーの視点から考察する。

### ■到達目標

- ・中国演劇の特徴を理解し、基礎的な説明をすることができる。
- ・中国演劇に見られる思考の様式を知り、その歴史的・社会的な文脈を論理的に記述することができる。

### ■授業計画・方法

1. ガイダンス／中国演劇の特徴を考える
  2. 中国と日本の演劇を比較する
  3. 崑曲と京劇
  4. 男旦と女優
  5. 文戯と武戯
  6. 作品鑑賞
  7. 中国演劇の現代化
  8. 二〇世紀の中国演劇に見られる日本人像（1）〈日本人〉と〈鬼〉
  9. 二〇世紀の中国演劇に見られる日本人像（2）『紅灯記』
  10. 京劇の中の女性像（1）『三打祝家荘』
  11. 京劇の中の女性像（2）『烏龍院』
  12. 紅い革命バレエの系譜（1）『紅色娘子軍』
  13. 紅い革命バレエの系譜（2）『赤いけし』
  14. 作品鑑賞
  15. 期末レポート／講義のまとめ
- 定期試験は実施しない

### ■履修上の留意点（授業以外の学習方法を含む）

- ・この授業はオンデマンド方式を用いておこなう。毎回、配布するPDF資料と文献を読み、指定された映像資料をインターネット上の動画サイトで鑑賞したのち、課題を提出すること。
- ・講義で紹介する参考文献・資料リストにも目を通し、作品やその歴史背景を理解すること。

### ■成績評価の方法・基準

□方法 平常点（60%）、期末レポート（40%）の内容で総合的に判断する。「平常点」は、毎回のコメントペーパーの内容により総合的に判断する。

□基準 到達目標を観点として、履修規程に定める「授業科目の成績評価基準」に則り評価する。

### ■教科書・参考文献（資料）等

□教科書：なし。PDF資料を配布する。

□参考文献：田村容子『男旦（おんながた）とモダンガール 二〇世紀中国における京劇の現代化』中国文庫、二〇一九年（本学附属図書館所蔵）  
そのほか、授業時に参考文献・資料リストを配布する。