

令和3年度  
音楽芸術研究科  
入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史	1
演奏芸術専攻	西洋音楽史	2
	和声	3
音楽学専攻	音楽・芸能の歴史と理論	4

# 令和3年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 : 琉球芸能史      専攻名 : 舞台芸術専攻

次の各問いについて、350字から400字以内で答えなさい。

## 問題1

1609年から廃藩置県までに起きた、琉球芸能に関係のある重要な出来事について1つ挙げて、その内容や意義について述べなさい。

## 問題2

本調子と二揚曲の音楽構造の違いを具体的に説明し、その差異による効果について述べなさい。

## 問題3

琉球古典女踊の基本は、「出羽」、「中踊」、「入羽」の三部で構成されている。三部それぞれの特徴について説明しなさい。

## 問題4

組踊について、次のキーワードをすべて用いて説明しなさい。

【キーワード：玉城朝薫・口説・天使館・寅の御冠船】

## 問題5

奄美・沖縄諸島における予祝の芸能について具体的なジャンルを挙げ、その音楽の特徴や構造に留意しながら説明しなさい。

## 【注意事項】

以下、不正行為と判断される解答は、零点または減点の対象とする。

例) ①参考文献やインターネット上の文章をそのまま書き写すこと。

②他の受験者の答案作成の手助けをしたり、他者の助けを得て答案を作成したりすること。(カンニング行為など)

# 令和3年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名 専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

- I. ベートーヴェンの音楽が後世に与えた影響について、作曲家や作品の実例を挙げて具体的に述べなさい。
- II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。
- (1) 近代フランスのピアノ音楽の様式的な特徴について説明しなさい。
  - (2) 管弦楽史におけるマンハイム楽派の功績と位置づけについて説明しなさい。
  - (3) 19世紀のイタリア・オペラの様式的な発展について説明しなさい。

## 【注意事項】

以下、不正行為と判断される解答は、零点または減点の対象とする。

例) ①参考文献やインターネット上の文章をそのまま書き写すこと。

②他の受験者の答案作成の手助けをしたり、他者の助けを得て答案を作成したりすること。(カンニング行為など)

# 令和3年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 : 和声 \_\_\_\_\_

専攻名 : 演奏芸術専攻 \_\_\_\_\_

問い) 次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、和声記号を書き込むこと。

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3. A slur covers the entire four-measure phrase.

Musical score for the second system, measures 5-8. The treble clef staff is empty. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3. A slur covers the entire four-measure phrase.

Musical score for the third system, measures 9-12. The treble clef staff has a melody of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3. Slurs are placed over the first two and last two measures of the four-measure phrase.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff has a melody of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is empty. A slur covers the entire four-measure phrase.

## 令和3年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論

専攻名・専修名：音楽学・音楽学

### 問題

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について1問選択して解答しなさい。

解答用紙には選択した領域を記すこと。字数は2000字程度とし、参考にした文献の書誌情報とページ数を記すこと。(手書き、ワープロ原稿の貼り付け、いずれも可とする)

#### 【A】 西洋音楽

宗教曲を研究するにあたってどのような研究方法をとりうるか、具体的な例を挙げて論じなさい。

#### 【B】 日本音楽

日本音楽における美意識について、具体的な例を挙げて論じなさい。

#### 【C】 民族音楽

音楽と地域の関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。

#### 【D】 民族芸能

芸能と厄災(戦争、疫病、自然災害など)の関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。