**受験曲目提出用紙**（舞台芸術専攻琉球古典音楽専修）

|  |  |
| --- | --- |
| 受験番号・氏名 | 琉球古典音楽専修＊　　　　　　　　　　番　　氏名 |
| ~~立　法　氏　名~~ |  |
| 受 験 曲 目  (選択する曲目に○印をつける) | 【歌三線】  １．および２．の課題曲については当日演奏すべき曲を指定する。  ３．「綛賭」「花風」  【琉球箏曲】  １．および２．の課題曲については当日演奏すべき曲を指定する。  ３．「綛賭」「花風」 |

　＊受験番号は記入せず、記入に際してはP５の「試験内容・曲目等」を参照すること

--------------------------------------------（切り取り線）-------------------------------------------------------

|  |  |
| --- | --- |
| 受験番号・氏名 | 琉球舞踊組踊専修＊　　　　　　　　　　番　　氏名 |
| ~~地　謡　氏　名~~ |  |
| 受 験 曲 目  (選択する曲目に○印をつける) | 【琉球舞踊】  １．の課題曲については当日１演目を指定する。  ２．「ぜい」「前の浜」「髙平良万才」  ３．「むんじゅる」「花風」  【組踊】  １．については当日１演目を指定する。  ２．「伊野波節」「諸屯」  ３．「前の浜」「髙平良万才」 |

**受験曲目提出用紙**（舞台芸術専攻琉球舞踊組踊専修）

　＊受験番号は記入せず、記入に際してはP５の「試験内容・曲目等」を参照すること

**受験曲目提出用紙**（演奏芸術専攻声楽専修）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 受験番号・氏名 | 声楽専修＊　　　　　　　　　　番　　氏名 | | | |
| ~~伴　奏　者~~  ~~(いずれかに○を記入）~~ | ~~①受験生が同伴~~  ~~伴奏者氏名~~ | | | ~~②大学が用意することを希望~~  ~~※遠隔地受験者のみ~~ |
| 受 験 曲 目  （演奏順に記入）  （すべて原語で  記入すること） | １ | 作曲者 |  | |
| 作品名 |  | |
| 曲名 | （約　　　　分） | |
| 調 |  | |
| ２ | 作曲者 |  | |
| 作品名 |  | |
| 曲名 | （約　　　　分） | |
| 調 |  | |
| ３ | 作曲者 |  | |
| 作品名 |  | |
| 曲名 | （約　　　　分） | |
| 調 |  | |
| ４ | 作曲者 |  | |
| 作品名 |  | |
| 曲名 | （約　　　　分） | |
| 調 |  | |

　＊受験番号は記入しないこと。

　＊１～４は演奏順番号なので注意すること

＊調は曲の開始部の調を記入し、アリアの曲名はインチピット（歌い出し）の歌詞とし、役名も記入すること

＊各曲の演奏所用時間を記入すること

**受験曲目提出用紙**（演奏芸術専攻ピアノ専修）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 受験番号・氏名 | ピアノ専修＊　　　　　　　　　　番　　氏名 | | |
| 受 験 曲 目  (すべて原語で記入すること) | Ａ | 作曲者 |  |
| 作品名 | （約　　　　分） |
| Ｂ | 作曲者 |  |
| 作品名 | （約　　　　分） |

　＊受験番号は記入しないこと。

＊Ａ、ＢはP６の「試験内容・曲目等」を参照し、それに従うこと

＊Ｂで複数曲を演奏する場合は、それぞれの演奏所用時間を記入すること

--------------------------------------------（切り取り線）-----------------------------------------------------

**受験曲目提出用紙**（演奏芸術専攻管弦打楽専修）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 受験番号・氏名 | 管弦打楽専修＊　　　　　　　　　　番　　氏名 | | |
| ~~伴奏者氏名~~ |  | | |
| 受 験 曲 目  (すべて原語で記入すること) | 楽器名 |  | ~~コントラバス受験生のみ~~  ~~（いずれかに○を記入）~~  ~~①コントラバスを受験生が用意する~~  ~~②コントラバスを大学用意する~~ |
| 作曲者 |  | |
| 作品名 | （約　　　　分） | |

　＊受験番号は記入しないこと

＊作品の演奏所用時間を記入すること