

沖縄県立芸術大学 卒業生の進路状況 令和4年3月卒(令和3年度)

| 学部 | 学科 | 専攻 | コース | 卒業生数 | | | 就職(自営(作家・演奏家等)含む) | | | | | | | | | | 進学者 | | | | | その他 | | | | | | | |
|--------|--------|------|--------|------|----|----|-------------------------|------------|------------|--------|---|-----------------|--------|--|------|-----|-----|------------|------------|------|------|---------------------|-------------|-------------|-----|----|----|---|----|
| | | | | | | | 就職者 対/ 卒業生 B/A | 就職希望者 C | 就職率 B/C | 就職先 | 正規雇用 | 左の うち 自営業 | 非正規雇用 | 県内就職 | 県外就職 | 進学者 | | 進学希望者 E | 進学率 E/D | 学内進学 | 学外進学 | 一時的な 仕事に就 いた者 | 就職準備中 の者 | 進学準備中 の者 | その他 | 計 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | D | D/A | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A | B | 男 |
| 美術工芸学部 | 美術 | 絵画 | 絵画 | 15 | 5 | 10 | 6 | 40% | 6 | 100.0% | 教員、作家、琉球銀行、アドスタッフ博報堂、株式会社モノグラム、UTエイム株式会社、ライフデザイン、アレックス、アイキューブマーケティング、scope、株式会社メンバーズ、株式会社プロトソリューション、シマダクリエイティブ、株式会社ニラク、トランス・コスモス、株式会社すえぞう、株式会社クロノス、株式会社ブルーコンシャスグループ、沖縄県立博物館、沖縄県工芸振興センター | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 7 | 47% | 9 | 78% | 7 | | | | 2 | | 2 | | |
| | | 彫刻 | 彫刻 | 6 | 3 | 3 | 1 | 17% | 1 | 100.0% | | | | 1 | | | 1 | 5 | 83% | 5 | 100% | 4 | 1 | | | | | | |
| | | 芸術学 | 芸術学 | 6 | 1 | 5 | 2 | 33% | 4 | 50.0% | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | | | | 2 | 1 | 1 | 4 | | |
| | デザイン工芸 | デザイン | デザイン | 23 | 5 | 18 | 15 | 65% | 18 | 83.3% | | 12 | 2 | 3 | 9 | 6 | 3 | 13% | 5 | 60% | 3 | | 1 | 2 | 2 | | 5 | | |
| | | 工芸 | 染 | | 5 | | 5 | 1 | 20% | 2 | | 50.0% | 1 | | | 1 | 3 | 60% | 3 | 100% | 3 | | | 1 | | | 1 | | |
| | | | 織 | | 7 | 1 | 6 | 3 | 43% | 6 | | 50.0% | 2 | | 1 | 2 | 1 | 14% | 1 | 100% | 1 | | 1 | 2 | | | 3 | | |
| | | | 陶芸 | | 8 | 3 | 5 | 1 | 13% | 2 | | 50.0% | 1 | 1 | | | 1 | 2 | 25% | 2 | 100% | 1 | 1 | | 1 | | 4 | 5 | |
| | | 漆芸 | | 5 | 3 | 2 | 1 | 20% | 2 | 50.0% | | 1 | 1 | | 1 | 3 | 60% | 3 | 100% | 3 | | | 1 | | | | 1 | | |
| | 学部計 | | | | 75 | 21 | 54 | 30 | 40% | 41 | | 73.2% | | 22 | 6 | 8 | 17 | 13 | 24 | 32% | 29 | 83% | 22 | 2 | 2 | 9 | 5 | 5 | 21 |
| | 音楽学部 | 音楽 | 器楽 | 管打楽 | | 1 | 1 | | 1 | 100% | | 1 | 100.0% | 教員、演奏者、作曲家、グロースエキスパートナース、モトフリークウィリー、市町村、沖縄県立芸術大学 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 声楽 | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 音楽表現 | | | 声楽 | | 5 | 2 | 3 | 2 | 40% | 3 | 66.7% | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 20% | 2 | 50% | 1 | | | 1 | 1 | | | 2 |
| | | | ピアノ | | 6 | 1 | 5 | 2 | 33% | 4 | 50.0% | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | 33% | 2 | 100% | 2 | | 1 | 1 | | | | 2 |
| | | | 弦楽 | | 3 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 67% | 2 | 100% | 2 | | | | | 1 | 1 | |
| | | | 管打楽 | | 8 | 2 | 6 | 2 | 25% | 3 | 66.7% | | | | | 2 | 2 | 4 | 50% | 4 | 100% | 3 | 1 | | 1 | 1 | | 2 | |
| | | | 作曲理論 | | 2 | 1 | 1 | 1 | 50% | 1 | 100.0% | 1 | | | | | 1 | 1 | 50% | 1 | 100% | 1 | | | | | | | |
| 音楽文化 | | | 沖縄文化 | | 3 | 1 | 2 | 2 | 67% | 2 | 100.0% | 1 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | | | 音楽学 | | 2 | 2 | | 1 | 50% | 1 | 100.0% | 1 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 琉球芸能 | | | 琉球古典音楽 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | 琉球舞踊 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 学部計 | | | | 33 | 12 | 21 | 11 | 33% | 15 | 73.3% | | 4 | 2 | 7 | 7 | 4 | 10 | 30% | 11 | 91% | 9 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 | 12 | | |
| 学部生計 | | | | 108 | 33 | 75 | 41 | 38% | 56 | 73.2% | | 26 | 8 | 15 | 24 | 17 | 34 | 31% | 40 | 85% | 31 | 3 | 3 | 12 | 6 | 12 | 33 | | |
| 大学院計 | | | | 30 | 9 | 21 | 16 | 53% | 20 | 80.0% | | 11 | 5 | 5 | 8 | 8 | 4 | 13% | 4 | 100% | 3 | 1 | | 4 | | 6 | 10 | | |
| 大学計 | | | | 138 | 42 | 96 | 57 | 41% | 76 | 75.0% | | 37 | 13 | 20 | 32 | 25 | 38 | 28% | 44 | 86% | 34 | 4 | 3 | 16 | 6 | 18 | 43 | | |