

令和5年度
開設授業科目表
専門教育科目

音楽学部

(令和5年9月27日修正)

※「沖縄県立芸術大学学則」、「沖縄県立芸術大学研究生規定」、「沖縄県立芸術大学科目等履修生規程」、「外国人学生規程」、「学生生活」については学生便覧を参照すること。

※ 本学ホームページ>学内外のみなさまへ>在校生のみなさまへ にも情報を掲載。

<http://www.okigei.ac.jp/investigate/students/students-index.html>

「学則（諸規定）」「履修規程等、成績評価基準」、「学年暦（年間スケジュール）」、「カリキュラムマップ」、「教育情報の公表」等。

※「シラバス（授業科目）」は「UNIVERSAL PASSPORT（通称、^{ユニバ}UNIPA）」で検索。

<https://unipa-web.okigei.ac.jp/uprx/> シラバス照会はこちらです。をクリック。

検索画面の開講年度学期、授業科目名を入力して検索。

授業科目は、入学年度の履修案内、カリキュラムマップ等を参考に入力すること。

【在校生のみなさまへ】



【UNIPA（ユニバ）】



UNIPA（ユニバーサルパスポート）について

学内の連絡（休講の連絡、奨学金募集、履修に関する公示等）は UNIPA に掲載します。連絡事項の見落としがないように、毎日 UNIPA を確認するよう心がけてください。UNIPA で連絡した事項は周知したものと扱います。履修登録や手続き等 UNIPA を見なかったからということは、理由になりませんので十分に注意してください。

令和5年度「音楽学部専門教育科目」履修登録手続きの注意事項

1. 履修科目登録関係資料の配布

次の資料等を教務学生課で配布する。

入学年度の開設授業科目表、授業時間割表、履修案内（新入生のみ）

2. 履修科目登録申請の方法

(1) 授業科目の登録は、原則、学期毎に行うこと。

前期と通年の科目は、前期の登録期間（学年暦記載）に登録。

後期の科目は、後期の登録期間（学年暦記載）に登録。

※履修上の注意欄に集中講義と記載がある科目については、登録期間が違うので注意すること。

※一部の科目については、授業の一部を集中講義期間中に行うものがあるが、登録は学期毎の登録で行うこと。

※隔年開講の科目が一部あるので、履修上の注意欄の開講年度に注意すること。

※学期毎の登録は、原則22単位まで。（自由科目等除く。履修規程第8条参照）

(2) 履修科目を決めるにあたっては、配布を受けた上記資料を基に検討し、指導教員等から履修指導を受けた上で、必ず登録期間内に手続きを行うこと。

※開設授業科目表の右端*欄に○印の記載がある科目は、授業開始前にクラス分け及び人数把握の必要があるため、登録期間内に履修登録を完了すること。

履修登録は学生支援システム（通称UNIPA）を通して行うこと。

沖縄県立芸術大学HPに掲載されているUNIPAマニュアルを参考にして登録を行うこと。

(3) 全学教育科目や専門科目の一部に定員制限がある科目については、抽選を行うため、各自UNIPAを確認すること。

※備考欄に定員が記載されている科目は、定員制限がある。

(4) ローマ数字（Ⅰ、Ⅱ等）が付された科目は、段階的に履修する必要がある。

アルファベット（A・a等）が付された科目については、どちらからでも履修が可能。

ただし、履修できる科目は、入学年度、専攻毎に違うので、かならず履修案内を確認すること。

(5) 登録内容については、各自UNIPAより確認を行うこと。

科目の追加・削除が必要な場合は、履修登録追加・削除期間に再度、履修登録等を行うこと。

※履修登録追加・削除期間終了後は、原則、履修登録の追加・削除を受け付けない。

※登録を削除した場合は、科目担当教員に連絡すること。

(6) 学生向けのお知らせ等は、すべて掲示板及びUNIPAに掲示する。

掲示物の見落としがないように、随時確認を行うこと。

履修登録は、学生自身で行い、必修科目の登録を優先的に行うこと。

登録もれがあった場合は、卒業にも影響を及ぼす恐れがあるので、登録期間内であっても早めに登録を済ませ、UNIPAの「学生時間割表」に反映されているか確認すること。

（履修規程第9条第2項）

卒業に要する最終学年を除き、1学年に20単位以上を修得できなかった学生については、原級に留め置くこととする。

履修登録の流れ

履修登録開始

前期日程 4月3日(月)	後期日程 9月22日(金)	履修登録開始 UNIPA (学部・院共通) ・時間割表確認
4月7日(金)	10月2日(月)	授業開始
4月14日(金)	9月29日(金)	履修登録終了
4月17日(月)	10月3日(火)	登録追加・削除期間開始・時間割表確認
4月24日(月)	10月10日(火)	登録追加・削除期間終了

登録もれがあった場合は、卒業にも影響を及ぼす恐れがあります。必ずUNIPAを確認するように

履修登録終了

前期	5月8日(月)～9日(火) 6月15日(木)～16日(金)
後期	10月25日(水)～26日(木) 12月12日(火)～13日(水)

登録科目取消期間

履修登録期間終了後は、追加・削除できません。
必修科目を含む履修する科目を全て登録して下さい。
登録後は、UNIPAの「学生時間割表」に反映されているか必ず確認してください。

困ったときは、担任の先生や教務学生課(事務局)にご相談ください。



- ◆履修登録の方法がわからない
- ◆卒業までの単位の取り方
- ◆システムの使い方
- ◆集中講義について
- ◆教職課程や博物館学課程について

etc...

履修登録が出来る期間は決まっています。必ず期日は守って下さい。

[専門共通科目]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目 専門共通科目	16181	01	音 響 学	2	1~4	前	講義	鈴木和秀	集中講義(9月)	
	16225	01	副 科 合 唱 I	1	2~4	前	実技	○松田奈緒美、五郎部俊朗、 山下牧子、山内昌也 ほか非常勤講師	琉球芸能専攻は3 ~4年次に履修	
	16235	01	副 科 合 唱 II	1	2~4	後	実技			
	16275	01	副科実技Ⅰ(ヴァイオリン)	1	2	前	実技	岡田光樹		○
	16276	01	副科実技Ⅱ(ヴァイオリン)	1	2	後	実技			
	16375	01	副科実技Ⅲ(ヴァイオリン)	1	3	前	実技			
	16376	01	副科実技Ⅳ(ヴァイオリン)	1	3	後	実技			
	16277	01	副科実技Ⅰ(チェロ)	1	2	前	実技	林裕		○
	16278	01	副科実技Ⅱ(チェロ)	1	2	後	実技			
	16377	01	副科実技Ⅲ(チェロ)	1	3	前	実技			
	16378	01	副科実技Ⅳ(チェロ)	1	3	後	実技			
	16279	01	副科実技Ⅰ(クラリネット)	1	2	前	実技	澤村康恵		○
	16280	01	副科実技Ⅱ(クラリネット)	1	2	後	実技			
	16379	01	副科実技Ⅲ(クラリネット)	1	3	前	実技			
	16380	01	副科実技Ⅳ(クラリネット)	1	3	後	実技			
	16281	01	副科実技Ⅰ(ホルン)	1	2	前	実技	阿部雅人		○
	16282	01	副科実技Ⅱ(ホルン)	1	2	後	実技			
	16381	01	副科実技Ⅲ(ホルン)	1	3	前	実技			
	16382	01	副科実技Ⅳ(ホルン)	1	3	後	実技			
	16283	01	副科実技Ⅰ(トランペット)	1	2	前	実技	倉橋健		○
	16284	01	副科実技Ⅱ(トランペット)	1	2	後	実技			
	16383	01	副科実技Ⅲ(トランペット)	1	3	前	実技			
	16384	01	副科実技Ⅳ(トランペット)	1	3	後	実技			
	16285	01	副科実技Ⅰ(打楽器)	1	2	前	実技	屋比久理夏		○
	16286	01	副科実技Ⅱ(打楽器)	1	2	後	実技			
	16385	01	副科実技Ⅲ(打楽器)	1	3	前	実技			
	16386	01	副科実技Ⅳ(打楽器)	1	3	後	実技			
	16287	01	副科実技Ⅰ(雅楽)	1	2	前	実技	高瀬澄子 ほか非常勤講師		○
	16288	01	副科実技Ⅱ(雅楽)	1	2	後	実技			
	16387	01	副科実技Ⅲ(雅楽)	1	3	前	実技			
	16388	01	副科実技Ⅳ(雅楽)	1	3	後	実技			
	16289	01	副科実技Ⅰ(歌三線)	1	2	前	実技	山内昌也		○
	16290	01	副科実技Ⅱ(歌三線)	1	2	後	実技			
16389	01	副科実技Ⅲ(歌三線)	1	3	前	実技				
16390	01	副科実技Ⅳ(歌三線)	1	3	後	実技				
16291	01	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲) R5開講せず	○	
	02	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛) R5開講せず		
	03	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	新垣俊道	(胡弓) R5開講せず		
	04	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓) R5開講せず		
	05	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)		
	06	副科実技Ⅰ(琉球楽器)	1	2	前	実技	○新垣俊道、山内昌也	(歌三線・野村流)		

科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
選択科目 専門共通科目	16292	01	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲) R5開講せず	○
		02	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛) R5開講せず	
		03	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	新垣俊道	(胡弓) R5開講せず	
		04	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓) R5開講せず	
		05	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	
		06	副科実技Ⅱ(琉球楽器)	1	2	後	実技	○新垣俊道、山内昌也	(歌三線・野村流)	
	16391	01	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲) R5開講せず	○
		02	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛) R5開講せず	
		03	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	新垣俊道	(胡弓) R5開講せず	
		04	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓) R5開講せず	
		05	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	
		06	副科実技Ⅲ(琉球楽器)	1	3	前	実技	○新垣俊道、山内昌也	(歌三線・野村流)	
	16392	01	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	宮里秀明、宮城秀子	(琉球箏曲) R5開講せず	○
		02	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛) R5開講せず	
		03	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	新垣俊道	(胡弓) R5開講せず	
		04	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓) R5開講せず	
		05	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線・安富祖流)	
		06	副科実技Ⅳ(琉球楽器)	1	3	後	実技	○新垣俊道、山内昌也	(歌三線・野村流)	
	16293	01	副科実技Ⅰ(生田流箏曲)	1	2	前	実技	日高貞子		○
	16294	01	副科実技Ⅱ(生田流箏曲)	1	2	後	実技			
	16393	01	副科実技Ⅲ(生田流箏曲)	1	3	前	実技			
	16394	01	副科実技Ⅳ(生田流箏曲)	1	3	後	実技			
	16295	01	副科実技Ⅰ(琉球舞踊)	1	2	前	実技	石川詩子		○
	16296	01	副科実技Ⅱ(琉球舞踊)	1	2	後	実技			
	16395	01	副科実技Ⅲ(琉球舞踊)	1	3	前	実技	○比嘉いずみ、嘉数道彦		○
	16396	01	副科実技Ⅳ(琉球舞踊)	1	3	後	実技			
	16245	01	身体基礎演習Ⅰ	1	2~4	前	演習	○比嘉いずみ、松田貴子、 安次富範子、盧姜威		
	16246	01	身体基礎演習Ⅱ	1	2~4	後	演習			
16249	01	器楽合奏Ⅰ	1	2~4	前	演習	○倉橋健、阿部雅人、澤村康恵、 屋比久理夏			
16250	01	器楽合奏Ⅱ	1	2~4	後	演習				
51183	01	ガムラン演習Ⅰ	1	1~4	前	演習	與那城常和子			
51184	01	ガムラン演習Ⅱ	1	1~4	後	演習				
16311	01	音楽企画実習Ⅰ	1	3~4	前	演習	神谷武史			
16312	01	音楽企画実習Ⅱ	1	3~4	後	演習				

[音楽表現専攻(声楽コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
必修科目	42113	01	声 楽 実 技 I	3	1	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也、松田奈緒美、 ほか非常勤講師			
	42114	01	声 楽 実 技 II	3	1	後	実技				
	42213	01	声 楽 実 技 III	3	2	前	実技				
	42214	01	声 楽 実 技 IV	3	2	後	実技				
	42313	01	声 楽 実 技 V	3	3	前	実技				
	42314	01	声 楽 実 技 VI	3	3	後	実技				
	42413	01	声 楽 実 技 VII	3	4	前	実技				
	42414	01	声 楽 実 技 VIII	3	4	後	実技				
	42123	01	合 唱 I	1	1	前	実技	○松田奈緒美、五郎部俊朗、 山下牧子、山内昌也、 ほか非常勤講師			
	42124	01	合 唱 II	1	1	後	実技				
	42223	01	合 唱 III	1	2	前	実技				
	42224	01	合 唱 IV	1	2	後	実技				
	42323	01	合 唱 V	1	3	前	実技				
	42324	01	合 唱 VI	1	3	後	実技				
	42423	01	合 唱 VII	1	4	前	実技				
	42424	01	合 唱 VIII	1	4	後	実技				
	42333	01	オペラ総合実習 I	1	3	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、中村敬一			
	42334	01	オペラ総合実習 II	1	3	後	実技				
	42433	01	オペラ総合実習 III	1	4	前	実技	○松田奈緒美、山内昌也、中村敬一			
	42434	01	オペラ総合実習 IV	1	4	後	実技				
	42443	01	重 唱 I	1	4	前	実技	○五郎部俊朗、山内昌也			
	42444	01	重 唱 II	1	4	後	実技				
	関連科目	51111	01	音楽基礎演習 I	1	1	前	演習	塚本一実		
		51112	01	音楽基礎演習 II	1	1	後	演習			
52183		01	ソルフェージュ I (表)	1	1	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○	
52184		01	ソルフェージュ II (表)	1	1	後	演習				
52283		01	ソルフェージュ III (表)	1	2	前	演習				
52284		01	ソルフェージュ IV (表)	1	2	後	演習				
52185		01	和 声 I (表)	2	1	前	講義	○塚本一実、土井智恵子 ほか非常勤講師		○	
52186		01	和 声 II (表)	2	1	後	講義				
52285		01	和 声 III (表)	2	2	前	講義				
52286		01	和 声 IV (表)	2	2	後	講義	向井大策			
51285		01	西洋音楽通史 A	2	2	前	講義				
51286		01	西洋音楽通史 B	2	2	後	講義	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○	
52187		01	副科ピアノ I (表)	1	1	前	実技				
52188		01	副科ピアノ II (表)	1	1	後	実技				
52287		01	副科ピアノ III (表)	1	2	前	実技				
52288		01	副科ピアノ IV (表)	1	2	後	実技	市瀬陽子、宮城さつき、 (c)松田奈緒美			
51121	01	舞台表現演習 I	1	1	前	演習					
51122	01	舞台表現演習 II	1	1	後	演習					

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択Ⅰ類	51123	01	声楽アンサンブル基礎Ⅰ	1	1	前	実技	山内昌也		
	51124	01	声楽アンサンブル基礎Ⅱ	1	1	後	実技			
	51235	01	演奏解釈論	1	2～4	後	演習	林裕		
	51135	01	舞台語発音演習a	1	1～4	後	演習	エウジェニオ・ゴイ、○五郎部俊朗	隔年開講科目 R5開講せず	
	51136	01	舞台語発音演習b	1	1～4	前	演習	ティル・ヴェーバー、○山内昌也	隔年開講科目	
	51137	01	舞台語発音演習c	1	1～4	前	演習	ダヴィッド・コボス	隔年開講科目 R5開講せず	
	51138	01	舞台語発音演習d	1	1～4	後	演習	アニータ・ケンモク、○松田奈緒美	隔年開講科目	
	51119	01	音声生理学	2	1～4	前	講義	西浦美佐子、◎五郎部俊朗	隔年開講科目 集中講義	
	51225	01	音楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
選択Ⅱ類	51187	01	音楽美学概論	2	2～4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51273	01	対位法Ⅰ	2	2～4	前	講義	塚本一実		
	51274	01	対位法Ⅱ	2	2～4	後	講義			
	51245	01	鍵盤音楽史	2	2～4	前	講義	大城了子		
	51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講科目	
	51201	01	楽器論A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
	51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
	51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義			
	51289	01	西洋音楽史特講	2	3～4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
	49115	01	琉球芸能史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	3～4	後	講義			
	48293	01	琉球芸能論A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
	48294	01	琉球芸能論B	2	3～4	後	講義			
	51261	01	楽曲分析Ⅰ(表)	2	2～4	前	講義	土井智恵子		
	51262	01	楽曲分析Ⅱ(表)	2	2～4	後	講義			
	52387	01	副科ピアノⅤ(表)	1	3	前	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
	52388	01	副科ピアノⅥ(表)	1	3	後	実技			
	52487	01	副科ピアノⅦ(表)	1	4	前	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
	52488	01	副科ピアノⅧ(表)	1	4	後	実技			
	52389	01	指揮法(表)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健		
	51132	01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
	48211	01	舞台制作論A	2	2～4	前	講義	谷本裕		
48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕			
48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕			
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[音楽表現専攻(ピアノコース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
主要科目	44113	01	ピアノ実技Ⅰ	3	1	前	実技	○大城英明、小杉裕一、小沢麻由子			
	44114	01	ピアノ実技Ⅱ	3	1	後	実技				
	44213	01	ピアノ実技Ⅲ	3	2	前	実技				
	44214	01	ピアノ実技Ⅳ	3	2	後	実技				
	44313	01	ピアノ実技Ⅴ	3	3	前	実技				
	44314	01	ピアノ実技Ⅵ	3	3	後	実技				
	44413	01	ピアノ実技Ⅶ	3	4	前	実技				
	44414	01	ピアノ実技Ⅷ	3	4	後	実技				
	44123	01	ピアノ重奏Ⅰ	1	1	前	実技	○小沢麻由子、小杉裕一、大城英明		○	
	44124	01	ピアノ重奏Ⅱ	1	1	後	実技				
	44133	01	伴奏法Ⅰ	1	1	前	実技	○小杉裕一、小沢麻由子、大城英明			
	44134	01	伴奏法Ⅱ	1	1	後	実技				
	必修科目	51111	01	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	塚本一実		
			51112	01	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後			
52183		01	ソルフェージュⅠ(表)	1	1	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○	
52184		01	ソルフェージュⅡ(表)	1	1	後	演習				
52283		01	ソルフェージュⅢ(表)	1	2	前	演習				
52284		01	ソルフェージュⅣ(表)	1	2	後	演習				
52185		01	和声Ⅰ(表)	2	1	前	講義	○塚本一実、土井智恵子 ほか非常勤講師		○	
52186		01	和声Ⅱ(表)	2	1	後	講義				
52285		01	和声Ⅲ(表)	2	2	前	講義				
52286		01	和声Ⅳ(表)	2	2	後	講義				
52135		01	副科声楽Ⅰ(表)	1	1	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○	
52136		01	副科声楽Ⅱ(表)	1	1	後	実技				
51285		01	西洋音楽通史A	2	2	前	講義	向井大策			
51286		01	西洋音楽通史B	2	2	後	講義				
44223	01	ピアノ重奏Ⅲ	1	2	前	実技	○小沢麻由子、小杉裕一、大城英明		○		
44224	01	ピアノ重奏Ⅳ	1	2	後	実技					
51241	01	ピアノ構造学	2	2	前	講義	佐々木一実、◎小杉裕一	集中講義			
51245	01	鍵盤音楽史	2	2	前	講義	大城了子				

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
選択Ⅰ類	51131	01	室内楽Ⅰ	2	2~4	後	実技	ピアノコース教員、弦楽コース教員、 管打楽コース教員			
	51231	01	室内楽Ⅱ	2	3~4	後	実技				
	44233	01	伴奏法Ⅲ	1	2~4	前	実技		○小杉裕一、小沢麻由子、大城英明		
	44234	01	伴奏法Ⅳ	1	2~4	後	実技				
	51341	01	ピアノ指導法Ⅰ	1	3~4	前	演習	○小杉裕一、小沢麻由子、 大城英明、棚田都美子	集中講義		
	51342	01	ピアノ指導法Ⅱ	1	3~4	後	演習				
	52385	01	和声Ⅴ(表)	2	3~4	前	講義	未定			
	52386	01	和声Ⅵ(表)	2	3~4	後	講義	未定			
	51273	01	対位法Ⅰ	2	2~4	前	講義	塚本一実			
	51274	01	対位法Ⅱ	2	2~4	後	講義				
	51135	01	舞台語発音演習a	1	1~4	後	演習	エウジェニオ・ゴイ、○五郎部俊朗	隔年開講科目 R5開講せず		
	51136	01	舞台語発音演習b	1	1~4	前	演習	ティル・ヴェーバー、○山内昌也(声)	隔年開講科目		
	51137	01	舞台語発音演習c	1	1~4	前	演習	ダヴィッド・コボス、○	隔年開講科目 R5開講せず		
	51138	01	舞台語発音演習d	1	1~4	後	演習	アニータ・ケンモク、○松田奈緒美	隔年開講科目		
	51235	01	演奏解釈論	1	2~4	後	演習	林裕			
	選択Ⅱ類	51289	01	西洋音楽史特講	2	3~4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
51225		01	声楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず		
51255		01	管弦楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目		
51187		01	音楽美学概論	2	2~4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず		
51201		01	楽器論A	2	2~4	前	講義	古謝麻耶子			
51202		01	楽器論B	2	2~4	後	講義	高瀬澄子			
51275		01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2~4	前	講義	村田昌己			
51276		01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2~4	後	講義				
51119		01	音声生理学	2	1~4	前	講義	西浦美佐子、◎五郎部俊朗	隔年開講科目 集中講義		
49115		01	琉球芸能史	2	3~4	後	講義	遠藤美奈			
48291		01	琉球音楽論A	2	3~4	前	講義	遠藤美奈			
48292		01	琉球音楽論B	2	3~4	後	講義				
48293		01	琉球芸能論A	2	3~4	前	講義	呉屋淳子			
48294		01	琉球芸能論B	2	3~4	後	講義				
51261		01	楽曲分析Ⅰ(表)	2	2~4	前	講義	土井智恵子			
51262		01	楽曲分析Ⅱ(表)	2	2~4	後	講義				
52235		01	副科声楽Ⅲ(表)	1	2	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○	
52236		01	副科声楽Ⅳ(表)	1	2	後	実技				
52389		01	指揮法(表)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健			
51132		01	日本・東洋音楽史	2	1~2	前	講義	高瀬澄子			
48211		01	舞台制作論A	2	2~4	前	講義	谷本裕			
48222		01	公共文化政策論	2	2~4	前	講義	谷本裕			
48223		01	音楽組織論	2	2~4	後	講義	谷本裕			
48331		01	舞台制作演習Ⅰ	1	3~4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3~4	後	演習					
専門共通科目				「専門共通科目」参照							

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択Ⅰ類	51131	01	室内楽Ⅰ	2	2~4	後	実技	ピアノコース教員、弦楽コース教員、 管打楽コース教員		
	51231	01	室内楽Ⅱ	2	3~4	後	実技			
	51331	01	室内楽Ⅲ	2	4	後	実技			
	45333	01	弦楽合奏Ⅴ	1	3~4	前	実技	○林裕、岡田光樹 ほか弦楽コース教員		
	45334	01	弦楽合奏Ⅵ	1	3~4	後	実技			
	45433	01	弦楽合奏Ⅶ	1	4	前	実技			
	45434	01	弦楽合奏Ⅷ	1	4	後	実技			
	51255	01	管弦楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目	
	51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2~4	前	講義	村田昌己		
	51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2~4	後	講義			
	51235	01	演奏解釈論	1	2~4	後	演習	林裕		
選択Ⅱ類	51187	01	音楽美学概論	2	1~4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51119	01	音声生理学	2	1~4	前	講義	西浦美佐子、◎五郎部俊朗	隔年開講科目 集中講義	
	51273	01	対位法Ⅰ	2	2~4	前	講義	塚本一実		
	51274	01	対位法Ⅱ	2	2~4	後	講義			
	51201	01	楽器論A	2	2~4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論B	2	2~4	後	講義	高瀬澄子		
	51225	01	声楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51245	01	鍵盤音楽史	2	2~4	前	講義	大城了子		
	51289	01	西洋音楽史特講	2	3~4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
	49115	01	琉球芸能史	2	3~4	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	3~4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	3~4	後	講義			
	48293	01	琉球芸能論A	2	3~4	前	講義	呉屋淳子		
	48294	01	琉球芸能論B	2	3~4	後	講義			
	51261	01	楽曲分析Ⅰ(表)	2	2~4	前	講義	土井智恵子		
	51262	01	楽曲分析Ⅱ(表)	2	2~4	後	講義			
	52235	01	副科声楽Ⅲ(表)	1	2	後	実技	◎五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
	52236	01	副科声楽Ⅳ(表)	1	2	前	実技			
	52387	01	副科ピアノⅤ(表)	1	3	後	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
	52388	01	副科ピアノⅥ(表)	1	3	後	実技			
52487	01	副科ピアノⅦ(表)	1	4	前	実技				
52488	01	副科ピアノⅧ(表)	1	4	後	実技				
52389	01	指揮法(表)	2	3	前	講義	◎阿部雅人、倉橋健			
51132	01	日本・東洋音楽史	2	1~2	前	講義	高瀬澄子			
16144	01	オーケストラ実習Ⅰ	1	1~4	後	実技	○林裕、岡田光樹、阿部雅人、 澤村康恵、倉橋健、屋比久理夏			
16244	01	オーケストラ実習Ⅱ	1	2~4	後	実技				
16344	01	オーケストラ実習Ⅲ	1	3~4	後	実技				
16444	01	オーケストラ実習Ⅳ	1	4	後	実技				
48211	01	舞台制作論A	2	2~4	前	講義	谷本裕			
48222	01	公共文化政策論	2	2~4	前	講義	谷本裕			
48223	01	音楽組織論	2	2~4	後	講義	谷本裕			
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3~4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3~4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[音楽表現専攻(管打楽コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
必修科目	46113	01	管打楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	○澤村康恵 ほか管打楽コース教員	フルート、オーボエ、 クラリネット、サクソフォン、 ホルン、ファゴット、 トランペット、トロンボーン、 チューバ、打楽器		
	46114	01	管打楽実技Ⅱ	3	1	後	実技				
	46213	01	管打楽実技Ⅲ	3	2	前	実技				
	46214	01	管打楽実技Ⅳ	3	2	後	実技				
	46313	01	管打楽実技Ⅴ	3	3	前	実技				
	46314	01	管打楽実技Ⅵ	3	3	後	実技				
	46413	01	管打楽実技Ⅶ	3	4	前	実技				
	46414	01	管打楽実技Ⅷ	3	4	後	実技				
	46124	01	管打合奏Ⅰ	1	1	後	実技	○澤村康恵 ほか管打楽コース教員			
	46224	01	管打合奏Ⅱ	1	2	後	実技				
	46324	01	管打合奏Ⅲ	1	3	後	実技				
	46424	01	管打合奏Ⅳ	1	4	後	実技				
	選択科目	主要科目	45143	オーケストラⅠ	1	1	前	実技	○林裕、岡田光樹、阿部雅人、 澤村康恵、倉橋健、屋比久理夏		
			45144	オーケストラⅡ	1	1	後	実技			
45243			オーケストラⅢ	1	2	前	実技				
45244			オーケストラⅣ	1	2	後	実技				
45343			オーケストラⅤ	1	3	前	実技				
45344			オーケストラⅥ	1	3	後	実技				
45443			オーケストラⅦ	1	4	前	実技				
45444			オーケストラⅧ	1	4	後	実技				
選科科目		46133	管楽器オーケストラスタディーⅠ	1	1	前	実技	○澤村康恵 ほか管打楽コース教員	サクソフォンのみ		
		46134	管楽器オーケストラスタディーⅡ	1	1	後	実技				
		46233	管楽器オーケストラスタディーⅢ	1	2	前	実技				
		46234	管楽器オーケストラスタディーⅣ	1	2	後	実技				
		46333	管楽器オーケストラスタディーⅤ	1	3	前	実技				
		46334	管楽器オーケストラスタディーⅥ	1	3	後	実技				
46433	管楽器オーケストラスタディーⅦ	1	4	前	実技		R5開講せず				
46434	管楽器オーケストラスタディーⅧ	1	4	後	実技						
必修科目	関連科目	51111	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	塚本一実			
		51112	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習				
		52183	ソルフェージュⅠ(表)	1	1	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○	
		52184	ソルフェージュⅡ(表)	1	1	後	演習				
		52283	ソルフェージュⅢ(表)	1	2	前	演習				
		52284	ソルフェージュⅣ(表)	1	2	後	演習				
		52185	和声Ⅰ(表)	2	1	前	講義	○塚本一実、土井智恵子 ほか非常勤講師		○	
		52186	和声Ⅱ(表)	2	1	後	講義				
		52285	和声Ⅲ(表)	2	2	前	講義				
		52286	和声Ⅳ(表)	2	2	後	講義				
		52135	副科声楽Ⅰ(表)	1	1	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○	
		52136	副科声楽Ⅱ(表)	1	1	後	実技				
		51285	西洋音楽通史A	2	2	前	講義	向井大策			
		51286	西洋音楽通史B	2	2	後	講義				
52187	副科ピアノⅠ(表)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○			
52188	副科ピアノⅡ(表)	1	1	後	実技						
52287	副科ピアノⅢ(表)	1	2	前	実技						
52288	副科ピアノⅣ(表)	1	2	後	実技						

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択Ⅰ類	51131	01	室内楽Ⅰ	2	1～3	後	実技	ピアノコース教員、弦楽コース教員、 管打楽コース教員		
	51231	01	室内楽Ⅱ	2	2～4	後	実技			
	51331	01	室内楽Ⅲ	2	3～4	後	実技			
	51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講科目	
	51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
	51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義			
	51235	01	演奏解釈論	1	2～4	後	演習	林裕		
選択Ⅱ類	51187	01	音楽美学概論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51273	01	対位法Ⅰ	2	2～4	前	講義	塚本一実		
	51274	01	対位法Ⅱ	2	2～4	後	講義			
	51201	01	楽器論A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
	51119	01	音声生理学	2	1～4	前	講義	西浦美佐子、◎五郎部俊朗	隔年開講科目 集中講義	
	51225	01	声楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51245	01	鍵盤音楽史	2	2～4	前	講義	大城了子		
	51289	01	西洋音楽史特講	2	3～4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
	49115	01	琉球芸能史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	3～4	後	講義			
	48293	01	琉球芸能論A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
	48294	01	琉球芸能論B	2	3～4	後	講義			
	51261	01	楽曲分析Ⅰ(表)	2	2～4	前	講義	土井智恵子		
	51262	01	楽曲分析Ⅱ(表)	2	2～4	後	講義			
	52235	01	副科声楽Ⅲ(表)	1	2	前	実技	◎五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
	52236	01	副科声楽Ⅳ(表)	1	2	後	実技			
	52387	01	副科ピアノⅤ(表)	1	3	前	実技	◎小沢麻由子、 ほかピアノコース教員		○
	52388	01	副科ピアノⅥ(表)	1	3	後	実技			
	52487	01	副科ピアノⅦ(表)	1	4	前	実技			
	52488	01	副科ピアノⅧ(表)	1	4	後	実技			
	52389	01	指揮法(表)	2	3	前	講義	◎阿部雅人、倉橋健		
	51132	01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
	16144	01	オーケストラ実習Ⅰ	1	1～4	後	実技	◎林裕、岡田光樹、阿部雅人、 澤村康恵、倉橋健、屋比久理夏		
	16244	01	オーケストラ実習Ⅱ	1	2～4	後	実技			
	16344	01	オーケストラ実習Ⅲ	1	3～4	後	実技			
	16444	01	オーケストラ実習Ⅳ	1	4	後	実技			
48211	01	舞台制作論A	2	2～4	前	講義	谷本裕			
48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕			
48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕			
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[音楽表現専攻(作曲理論コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
主要科目	47143	01	作曲実技Ⅰ	3	1	前	実技	塚本一実、土井智恵子		
	47144	01	作曲実技Ⅱ	3	1	後	実技			
	47243	01	作曲実技Ⅲ	3	2	前	実技			
	47244	01	作曲実技Ⅳ	3	2	後	実技			
	47343	01	作曲実技Ⅴ	3	3	前	実技			
	47344	01	作曲実技Ⅵ	3	3	後	実技			
	47443	01	作曲実技Ⅶ	3	4	前	実技			
	47444	01	作曲実技Ⅷ	3	4	後	実技			
	47163	01	作曲演習Ⅰ	1	1	前	演習	塚本一実、土井智恵子		
	47164	01	作曲演習Ⅱ	1	1	後	演習			
	47263	01	作曲演習Ⅲ	1	2	前	演習			
	47264	01	作曲演習Ⅳ	1	2	後	演習			
	47363	01	作曲演習Ⅴ	1	3	前	演習			
	47364	01	作曲演習Ⅵ	1	3	後	演習			
	47463	01	作曲演習Ⅶ	1	4	前	演習			
	47464	01	作曲演習Ⅷ	1	4	後	演習			
必修科目	51111	01	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	塚本一実		
	51112	01	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
	52183	01	ソルフェージュⅠ(表)	1	1	前	演習	土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○
	52184	01	ソルフェージュⅡ(表)	1	1	後	演習			
	52283	01	ソルフェージュⅢ(表)	1	2	前	演習			
	52284	01	ソルフェージュⅣ(表)	1	2	後	演習			
	52135	01	副科声楽Ⅰ(表)	1	1	前	実技	五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
	52136	01	副科声楽Ⅱ(表)	1	1	後	実技			
	51261	01	楽曲分析Ⅰ(表)	2	1	前	講義	土井智恵子		
	51262	01	楽曲分析Ⅱ(表)	2	1	後	講義			
	51285	01	西洋音楽通史A	2	2	前	講義	向井大策		
	51286	01	西洋音楽通史B	2	2	後	講義			
	52187	01	副科ピアノⅠ(表)	1	1	前	実技	小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52188	01	副科ピアノⅡ(表)	1	1	後	実技			
	52287	01	副科ピアノⅢ(表)	1	2	前	実技			
	52288	01	副科ピアノⅣ(表)	1	2	後	実技			
51371	01	鍵盤楽器実技Ⅰ	2	3	前	実技	篠田昌伸			
51372	01	鍵盤楽器実技Ⅱ	2	3	後	実技				
51471	01	鍵盤楽器実技Ⅲ	2	4	前	実技				
51472	01	鍵盤楽器実技Ⅳ	2	4	後	実技				
51273	01	対位法Ⅰ	2	2~4	前	講義	塚本一実			
51274	01	対位法Ⅱ	2	2~4	後	講義				

主要科目

必修科目

関連科目

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択Ⅰ類	51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2～4	前	講義	村田昌己		
	51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2～4	後	講義			
	51255	01	管弦楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講科目	
	51225	01	声楽史	2	2～4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51245	01	鍵盤音楽史	2	2～4	前	講義	大城了子		
	51187	01	音楽美学概論	2	1～4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
選択Ⅱ類	51201	01	楽器論 A	2	2～4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論 B	2	2～4	後	講義	高瀬澄子		
	51381	01	アジア音楽構造学 A	2	3～4	前	講義	○遠藤美奈、久万田晋		
	51382	01	アジア音楽構造学 B	2	3～4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
	49115	01	琉球芸能史	2	3～4	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論 A	2	3～4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論 B	2	3～4	後	講義			
	48293	01	琉球芸能論 A	2	3～4	前	講義	呉屋淳子		
	48294	01	琉球芸能論 B	2	3～4	後	講義			
	51289	01	西洋音楽史特講	2	3～4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
	52235	01	副科声楽Ⅲ(表)	1	2	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
	52236	01	副科声楽Ⅳ(表)	1	2	後	実技			
	52387	01	副科ピアノⅤ(表)	1	3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52388	01	副科ピアノⅥ(表)	1	3	後	実技			
	52487	01	副科ピアノⅦ(表)	1	4	前	実技			
	52488	01	副科ピアノⅧ(表)	1	4	後	実技			
	52389	01	指揮法(表)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健		
	51132	01	日本・東洋音楽史	2	1～2	前	講義	高瀬澄子		
	48211	01	舞台制作論 A	2	2～4	前	講義	谷本裕		
	48222	01	公共文化政策論	2	2～4	前	講義	谷本裕		
48223	01	音楽組織論	2	2～4	後	講義	谷本裕			
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3～4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3～4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[音楽文化専攻(沖縄文化コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
必修科目	主要科目	48113	01	音楽文化入門 a	2	1	前	講義 呉屋淳子			
		48114	01	音楽文化入門 b	2	1	後	講義 谷本裕			
		48115	01	音楽文化入門 c	2	1	前	講義 高瀬澄子			
		48116	01	音楽文化入門 d	2	1	後	講義 遠藤美奈、その他音楽文化専攻教員			
		48117	01	英語文献講読 a	1	1	前	演習 向井大策			
		48118	01	英語文献講読 b	1	1	後	演習 小西潤子			
		49115	01	琉球芸能史	2	1	後	講義 遠藤美奈			
		48291	01	琉球音楽論 A	2	2~3	前	講義 遠藤美奈			
		48292	01	琉球音楽論 B	2	2~3	後	講義			
		48293	01	琉球芸能論 A	2	2~3	前	講義			
		48294	01	琉球芸能論 B	2	2~3	後	講義 呉屋淳子			
		48211	01	舞台制作論 A	2	2~3	前	講義 谷本裕			
		48212	01	舞台制作論 B	2	2~3	後	講義 谷本裕、神谷武史			
		48331	01	舞台制作演習 I	1	3~4	前	演習 神谷武史、谷本裕			
		48332	01	舞台制作演習 II	1	3~4	後	演習			
		48333	01	音楽事業演習 I	1	3~4	前	演習 神谷武史			
		48334	01	音楽事業演習 II	1	3~4	後	演習			
		48301	01	音楽文化研究 I	1	3	前	実技			
		48302	01	音楽文化研究 II	1	3	後	実技	○遠藤美奈、谷本裕、小西潤子、高瀬澄子、倉橋玲子、向井大策、呉屋淳子、神谷武史		
		48401	01	音楽文化研究 III	1	4	前	実技			
		48402	01	卒業研究	4	4	後	実技			
		関連科目	51025	01	音楽・舞踊実技 I	1	1	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線)
02	音楽・舞踊実技 I			1	1	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	○	
03	音楽・舞踊実技 I			1	1	前	実技	喜屋武愛香	(琉球舞踊)	○	
51026	01			音楽・舞踊実技 II	1	1	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線)	○
	02			音楽・舞踊実技 II	1	1	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	○
	03			音楽・舞踊実技 II	1	1	後	実技	喜屋武愛香	(琉球舞踊)	○
51111	01			音楽基礎演習 I	1	1	前	演習	塚本一実		
51112	01			音楽基礎演習 II	1	1	後	演習			
52193	01			ソルフェージュ I (文)	1	1	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○
52194	01			ソルフェージュ II (文)	1	1	後	演習			
52145	01			副科声乐 I (文)	1	1	前	実技	○山下牧子、五郎部俊朗、山内昌也(声)、松田奈緒美、ほか非常勤講師		○
52197	01			副科ピアノ I (文)	1	1	前	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
52195	01			和声 I (文)	2	1	前	講義	○塚本一実、土井智恵子、ほか非常勤講師		
48213	01			民族音楽学 A	2	2~3	前	講義	小西潤子		
48215	01	日本音楽史 A	2	2~3	前	講義	高瀬澄子				
48217	01	西洋音楽史講義 A	2	2~3	前	講義					
48218	01	西洋音楽史講義 B	2	2~3	後	講義	向井大策				

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	
選択Ⅰ類	52146	01	副科声楽Ⅱ(文)	1	1	後	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、山内昌也(声)、松田奈緒美、ほか非常勤講師		○
	52198	01	副科ピアノⅡ(文)	1	1	後	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
	51263	01	楽曲分析Ⅰ(文)	2	2~4	前	講義	土井智恵子		
	51264	01	楽曲分析Ⅱ(文)	2	2~4	後	講義			
	52196	01	和声Ⅱ(文)	2	1	後	講義	○塚本一実、土井智恵子		○
	48214	01	民族音楽学B	2	2~3	後	講義	小西潤子		
	48216	01	日本音楽史B	2	2~3	後	講義	高瀬澄子		
	51203	01	楽劇理論A	2	2~4	前	講義	呉屋淳子		
	51204	01	楽劇理論B	2	2~4	後	講義			
	51201	01	楽器論A	2	2~4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論B	2	2~4	後	講義	高瀬澄子		
	51381	01	アジア音楽構造学A	2	3~4	前	講義	○遠藤美奈、久万田晋		
	51382	01	アジア音楽構造学B	2	3~4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
	51283	01	フィールドワーク演習A	1	3~4	前	演習	遠藤美奈		
	51284	01	フィールドワーク演習B	1	3~4	後	演習			
	51387	01	ポピュラー音楽理論Ⅰ	1	3~4	前	演習	○久万田晋、宮沢和史		
	51388	01	ポピュラー音楽理論Ⅱ	1	3~4	後	演習			
	51391	01	音楽創作演習A	1	3~4	前	演習	○遠藤美奈、新垣雄		
	51392	01	音楽創作演習B	1	3~4	後	演習			
	51205	01	東洋音楽史	2	2~4	後	講義	○高瀬澄子、長嶺亮子		
48222	01	公共文化政策論	2	2~4	前	講義	谷本裕			
48223	01	音楽組織論	2	2~4	後	講義	谷本裕			
選択Ⅱ類	51206	01	楽書講読A	1	2~4	前	演習	倉橋玲子	R5開講せず	
	51207	01	楽書講読B	1	2~4	後	演習	倉橋玲子	R5開講せず	
	51185	01	西洋音楽理論Ⅰ	2	1~2	前	講義	○新垣雄、小野寺雅		
	51186	01	西洋音楽理論Ⅱ	2	1~2	後	講義			
	51289	01	西洋音楽史特講	2	3~4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
	51225	01	声楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51245	01	鍵盤音楽史	2	2~4	前	講義	大城了子		
	51255	01	管弦楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目	
	51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2~4	前	講義	村田昌己		
	51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2~4	後	講義			
	51187	01	音楽美学概論	2	1~4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51273	01	対位法Ⅰ	2	2~4	前	講義	塚本一実		
	51274	01	対位法Ⅱ	2	2~4	後	講義			
	52293	01	ソルフェージュⅢ(文)	1	2	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○
	52294	01	ソルフェージュⅣ(文)	1	2	後	演習			
	52295	01	和声Ⅲ(文)	2	2	前	講義	○塚本一実、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
	52296	01	和声Ⅳ(文)	2	2	後	講義			
	52297	01	副科ピアノⅢ(文)	1	2	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52298	01	副科ピアノⅣ(文)	1	2	後	実技			
	52397	01	副科ピアノⅤ(文)	1	3	前	実技			
52398	01	副科ピアノⅥ(文)	1	3	後	実技				
52497	01	副科ピアノⅦ(文)	1	4	前	実技				
52498	01	副科ピアノⅧ(文)	1	4	後	実技				
52245	01	副科声楽Ⅲ(文)	1	2	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、山内昌也(声)、松田奈緒美、ほか非常勤講師		○	
52246	01	副科声楽Ⅳ(文)	1	2	後	実技				
52399	01	指揮法(文)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健			
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[音楽文化専攻(音楽学コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*	
必修科目	48113	01	音楽文化入門 a	2	1	前	講義	呉屋淳子			
	48114	01	音楽文化入門 b	2	1	後	講義	谷本裕			
	48115	01	音楽文化入門 c	2	1	前	講義	高瀬澄子			
	48116	01	音楽文化入門 d	2	1	後	講義	遠藤美奈、その他音楽文化専攻教員			
	48117	01	英語文献講読 a	1	1	前	演習	向井大策			
	48118	01	英語文献講読 b	1	1	後	演習	小西潤子			
	48213	01	民族音楽学 A	2	2~3	前	講義	小西潤子			
	48214	01	民族音楽学 B	2	2~3	後	講義				
	48215	01	日本音楽史 A	2	2~3	前	講義	高瀬澄子			
	48216	01	日本音楽史 B	2	2~3	後	講義				
48217	01	西洋音楽史講義 A	2	2~3	前	講義	向井大策				
48218	01	西洋音楽史講義 B	2	2~3	後	講義					
選択科目	48315	01	民族音楽学演習 A	1	3~4	前	演習	小西潤子			
	48316	01	民族音楽学演習 B	1	3~4	後	演習				
	48317	01	日本音楽史演習 A	1	3~4	前	演習	高瀬澄子			
	48318	01	日本音楽史演習 B	1	3~4	後	演習				
	48319	01	西洋音楽史演習 A	1	3~4	前	演習	向井大策			
	48320	01	西洋音楽史演習 B	1	3~4	後	演習				
	48323	01	音楽美学 A	1	3~4	前	演習				
48324	01	音楽美学 B	1	3~4	後	演習	向井大策				
必修科目	48301	01	音楽文化研究 I	1	3	前	実技	○遠藤美奈、谷本裕、小西潤子、高瀬澄子、倉橋玲子、向井大策、呉屋淳子、神谷武史			
	48302	01	音楽文化研究 II	1	3	後	実技				
	48401	01	音楽文化研究 III	1	4	前	実技				
	48402	01	卒業研究	4	4	後	実技				
	関連科目	51111	01	音楽基礎演習 I	1	1	前	演習	塚本一実		
		51112	01	音楽基礎演習 II	1	1	後	演習			
		52193	01	ソルフェージュ I (文)	1	1	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○
		52194	01	ソルフェージュ II (文)	1	1	後	演習			
		52145	01	副科声楽 I (文)	1	1	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
		52146	01	副科声楽 II (文)	1	1	後	実技			
		52197	01	副科ピアノ I (文)	1	1	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
		52198	01	副科ピアノ II (文)	1	1	後	実技			
		52297	01	副科ピアノ III (文)	1	2	前	実技			
		52298	01	副科ピアノ IV (文)	1	2	後	実技			
		52195	01	和声 I (文)	2	1	前	講義	○塚本一実、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
		52196	01	和声 II (文)	2	1	後	講義			
51263	01	楽曲分析 I (文)	2	2~4	前	講義	土井智恵子				
51264	01	楽曲分析 II (文)	2	2~4	後	講義					

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択Ⅰ類	51025	01	音楽・舞踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線)	○
	51025	02	音楽・舞踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	○
	51025	03	音楽・舞踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	喜屋武愛香	(琉球舞踊)	○
	51026	01	音楽・舞踊実技Ⅱ	1	1	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線)	○
	51026	02	音楽・舞踊実技Ⅱ	1	1	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	○
	51026	03	音楽・舞踊実技Ⅱ	1	1	後	実技	喜屋武愛香	(琉球舞踊)	○
	49115	01	琉球芸能史	2	1	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	2~3	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	2~3	後	講義			
	48293	01	琉球芸能論A	2	2~3	前	講義	呉屋淳子		
	48294	01	琉球芸能論B	2	2~3	後	講義			
	48211	01	舞台制作論A	2	2~3	前	講義	谷本裕		
	48212	01	舞台制作論B	2	2~3	後	講義	谷本裕、神谷武史		
	51206	01	楽書講読A	1	2~4	前	演習	倉橋玲子	R5開講せず	
	51207	01	楽書講読B	1	2~4	後	演習	倉橋玲子	R5開講せず	
	51289	01	西洋音楽史特講	2	2~4	後	講義	未定	隔年開講科目 集中講義 R5開講せず	
	51203	01	楽劇理論A	2	2~4	前	講義	呉屋淳子		
	51204	01	楽劇理論B	2	2~4	後	講義			
	51201	01	楽器論A	2	2~4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論B	2	2~4	後	講義	高瀬澄子		
	51381	01	アジア音楽構造学A	2	3~4	前	講義	○遠藤美奈、久万田晋		
	51382	01	アジア音楽構造学B	2	3~4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
	51283	01	フィールドワーク演習A	1	3~4	前	演習	遠藤美奈		
	51284	01	フィールドワーク演習B	1	3~4	後	演習			
	51387	01	ポピュラー音楽理論Ⅰ	1	3~4	前	演習	○久万田晋、宮沢和史		
	51388	01	ポピュラー音楽理論Ⅱ	1	3~4	後	演習			
	48222	01	公共文化政策論	2	2~4	前	講義	谷本裕		
48223	01	音楽組織論	2	2~4	後	講義	谷本裕			
選択Ⅱ類	51225	01	声楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51245	01	鍵盤音楽史	2	2~4	前	講義	大城了子		
	51255	01	管弦楽史	2	2~4	後	講義	向井大策	隔年開講科目	
	51205	01	東洋音楽史	2	2~4	後	講義	○高瀬澄子、長嶺亮子		
	51275	01	管弦楽法概論Ⅰ	2	2~4	前	講義	村田昌己		
	51276	01	管弦楽法概論Ⅱ	2	2~4	後	講義			
	51187	01	音楽美学概論	2	1~4	前	講義	向井大策	隔年開講科目 R5開講せず	
	51273	01	対位法Ⅰ	2	2~4	前	講義	塚本一実		
	51274	01	対位法Ⅱ	2	2~4	後	講義			
	52293	01	ソルフェージュⅢ(文)	1	2	前	演習	○土井智恵子、塚本一実、大城英明 ほか非常勤講師		○
	52294	01	ソルフェージュⅣ(文)	1	2	後	演習			
	52295	01	和声Ⅲ(文)	2	2	前	講義	○塚本一実、土井智恵子 ほか非常勤講師		○
	52296	01	和声Ⅳ(文)	2	2	後	講義			
	52397	01	副科ピアノⅤ(文)	1	3	前	実技			
	52398	01	副科ピアノⅥ(文)	1	3	後	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52497	01	副科ピアノⅦ(文)	1	4	前	実技			
	52498	01	副科ピアノⅧ(文)	1	4	後	実技			
	52245	01	副科声楽Ⅲ(文)	1	2	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
	52246	01	副科声楽Ⅳ(文)	1	2	後	実技			
	52399	01	指揮法(文)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健		
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3~4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3~4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[琉球芸能専攻(琉球古典音楽コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
主要科目	49113	01	琉球古典音楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅰ	3	1	前	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49114	01	琉球古典音楽実技Ⅱ	3	1	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅱ	3	1	後	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅱ	3	1	後	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49213	01	琉球古典音楽実技Ⅲ	3	2	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅲ	3	2	前	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅲ	3	2	前	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49214	01	琉球古典音楽実技Ⅳ	3	2	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅳ	3	2	後	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅳ	3	2	後	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49313	01	琉球古典音楽実技Ⅴ	3	3	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅴ	3	3	前	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅴ	3	3	前	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49314	01	琉球古典音楽実技Ⅵ	3	3	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅵ	3	3	後	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅵ	3	3	後	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49413	01	琉球古典音楽実技Ⅶ	3	4	前	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)	
		02	琉球古典音楽実技Ⅶ	3	4	前	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)	
		03	琉球古典音楽実技Ⅶ	3	4	前	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲) R5開講せず	
49414	01	琉球古典音楽実技Ⅷ	3	4	後	実技	○仲嶺伸吾	(安富祖流)		
	02	琉球古典音楽実技Ⅷ	3	4	後	実技	山内昌也(琉)、新垣俊道	(野村流)		
	03	琉球古典音楽実技Ⅷ	3	4	後	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲) R5開講せず		
49343	01	総合実習Ⅰ	1	3	前	実技				
49344	01	総合実習Ⅱ	1	3	後	実技				
49443	01	総合実習Ⅲ	1	4	前	実技	○仲嶺伸吾、山内昌也(琉)、 新垣俊道、宮城秀子			
49444	01	総合実習Ⅳ	1	4	後	実技				
必修科目	51298	01	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	森田夏子	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅰ	1	2	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線野村流)	
	51299	01	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅱ	1	2	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線野村流)	
	49143	01	地謡実技Ⅰ	1	1	前	実技	○新垣俊道、仲嶺伸吾、山内昌也(琉)	(歌三線)	
		02	地謡実技Ⅰ	1	1	前	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	49144	01	地謡実技Ⅱ	1	1	後	実技	○新垣俊道、仲嶺伸吾、山内昌也(琉)	(歌三線)	
		02	地謡実技Ⅱ	1	1	後	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
	51132	01	日本・東洋音楽史	2	1~2	前	講義	高瀬澄子		
	49115	01	琉球芸能史	2	1	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	2~4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	2~4	後	講義	遠藤美奈		
	51194	01	詞章研究Ⅰ	2	1	前	講義			
51195	01	詞章研究Ⅱ	2	1	後	講義	鈴木耕太			
51294	01	詞章研究Ⅲ	2	2~4	前	講義				
51291	01	琉球語Ⅰ	2	2~4	前	演習	仲原穰			
52163	01	ソルフェージュⅠ(琉)	1	1~2	前	演習	○土井智恵子、山内昌也(声)、塚本一実		○	
52167	01	副科ピアノⅠ(琉)	1	1~2	前	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○	
52265	01	副科声乐Ⅰ(琉)	1	2	前	実技	○山下牧子、五郎部俊朗、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○	
51185	01	西洋音楽理論Ⅰ	2	1~2	前	講義	○新垣雄、小野寺雅			

科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
49243	01	地謡実技Ⅲ	1	2	前	実技	○新垣俊道、仲嶺伸吾、山内昌也(琉)	(歌三線)	
	02	地謡実技Ⅲ	1	2	前	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
49244	01	地謡実技Ⅳ	1	2	後	実技	○新垣俊道、仲嶺伸吾、山内昌也(琉)	(歌三線)	
	02	地謡実技Ⅳ	1	2	後	実技	宮城秀子、宮里秀明	(琉球箏曲)	
51193	01	関連琉舞組踊実技Ⅰ	1	1	後	実技	比嘉一恵	(琉球舞踊)	
51293	01	関連琉舞組踊実技Ⅱ	1	2	前	実技	○阿嘉修、玉城匠	(組踊)	
51398	01	琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
	02	琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
	03	琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	森田夏子	(胡弓)	
	04	琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
	05	琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
	06	琉球楽器実技Ⅲ	1	3	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線野村流)	
51399	01	琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
	02	琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
	03	琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
	04	琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
	05	琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
	06	琉球楽器実技Ⅳ	1	3	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線野村流)	
51498	01	琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
	02	琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
	03	琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	森田夏子	(胡弓)	
	04	琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
	05	琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
	06	琉球楽器実技Ⅴ	1	4	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線野村流)	
51499	01	琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
	02	琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
	03	琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
	04	琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	比嘉聰、久志大樹	(太鼓)	
	05	琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
	06	琉球楽器実技Ⅵ	1	4	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線野村流)	
51296	01	和楽器実技Ⅰ	1	2~3	前	実技	味見純	(長唄) R5開講せず	
51296	02	和楽器実技Ⅰ	1	2~3	前	実技	日高貞子	(生田流箏曲)	
51297	01	和楽器実技Ⅱ	1	2~3	後	実技	味見純	(長唄) R5開講せず	
51297	02	和楽器実技Ⅱ	1	2~3	後	実技	日高貞子	(生田流箏曲)	
48293	01	琉球芸能論A	2	2~4	前	講義	呉屋淳子		
48294	01	琉球芸能論B	2	2~4	後	講義			
51191	01	琉球音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	山内昌也(琉)		
51192	01	琉球音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
51391	01	音楽創作演習A	1	3~4	前	演習	○遠藤美奈、新垣雄		
51392	01	音楽創作演習B	1	3~4	後	演習			
51111	01	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	塚本一実		
51112	01	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
51292	01	琉球語Ⅱ	2	2~4	後	演習	仲原穰		
51393	01	学外研究	2	3~4	前	演習	新垣俊道、比嘉いずみ		
51186	01	西洋音楽理論Ⅱ	2	1~2	後	講義	○新垣雄、小野寺雅		
52164	01	ソルフェージュⅡ(琉)	1	1~2	後	演習	○土井智恵子、山内昌也(声)、塚本一実		○
52168	01	副科ピアノⅡ(琉)	1	1~2	後	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
52266	01	副科声乐Ⅱ(琉)	1	2	後	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、山内昌也(声)、松田奈緒美、ほか非常勤講師		○

選択科目
選択Ⅰ類

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	48213	01	民族音楽学 A	2	3~4	前	講義	小西潤子		
	48214	01	民族音楽学 B	2	3~4	後	講義			
	51381	01	アジア音楽構造学 A	2	3~4	前	講義	○遠藤美奈、久万田晋		
	51382	01	アジア音楽構造学 B	2	3~4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
	51201	01	楽器論 A	2	2~4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論 B	2	2~4	後	講義	高瀬澄子		
	51203	01	楽劇理論 A	2	3~4	前	講義	呉屋淳子		
	51204	01	楽劇理論 B	2	3~4	後	講義			
	52263	01	ソルフェージュⅢ(琉)	1	2~3	前	演習	○山内昌也(声)、塚本一実、 土井智恵子		○
	52264	01	ソルフェージュⅣ(琉)	1	2~3	後	演習			
	52267	01	副科ピアノⅢ(琉)	1	2~3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52268	01	副科ピアノⅣ(琉)	1	2~3	後	実技			
	16273	01	西洋音楽理論Ⅲ	2	2~3	前	講義	新垣雄		
	16274	01	西洋音楽理論Ⅳ	2	2~3	後	講義			
	52365	01	副科声乐Ⅲ(琉)	1	3	前	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		
	52366	01	副科声乐Ⅳ(琉)	1	3	後	実技			
	52369	01	指揮法(琉)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健		
	51133	01	西洋音楽史概論	2	1~2	前	講義	三島わかかな		
	48211	01	舞台制作論 A	2	2~4	前	講義	谷本裕		
	48222	01	公共文化政策論	2	2~4	前	講義	谷本裕		
48223	01	音楽組織論	2	2~4	後	講義	谷本裕			
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3~4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3~4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						

[琉球芸能専攻(琉球舞踊組踊コース)]

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
必修科目	50163	01	琉球舞踊実技Ⅰ	2	1	前	実技	○比嘉いずみ、嘉数道彦、 ほか非常勤講師		
	50164	01	琉球舞踊実技Ⅱ	2	1	後	実技			
	50263	01	琉球舞踊実技Ⅲ	2	2	前	実技			
	50264	01	琉球舞踊実技Ⅳ	2	2	後	実技			
	50363	01	琉球舞踊実技Ⅴ	2	3	前	実技			
	50364	01	琉球舞踊実技Ⅵ	2	3	後	実技			
	50463	01	琉球舞踊実技Ⅶ	2	4	前	実技			
	50464	01	琉球舞踊実技Ⅷ	2	4	後	実技			
	50143	01	組踊実技Ⅰ	1	1	前	実技	○阿嘉修、嘉数道彦		
	50144	01	組踊実技Ⅱ	1	1	後	実技			
	50243	01	組踊実技Ⅲ	1	2	前	実技			
	50244	01	組踊実技Ⅳ	1	2	後	実技			
	50343	01	組踊実技Ⅴ	1	3	前	実技			
	50344	01	組踊実技Ⅵ	1	3	後	実技			
	50443	01	組踊実技Ⅶ	1	4	前	実技			
	50444	01	組踊実技Ⅷ	1	4	後	実技			
	50353	01	総合実習Ⅰ	1	3	前	実技	○嘉数道彦、阿嘉修、比嘉いずみ、 佐辺良和、玉城匠		
	50354	01	総合実習Ⅱ	1	3	後	実技			
	50453	01	総合実習Ⅲ	1	4	前	実技			
	50454	01	総合実習Ⅳ	1	4	後	実技			
関連科目	51198	01	扮装実習Ⅰ	1	1	前	演習	玉城静江		
	51199	01	扮装実習Ⅱ	1	1	後	演習			
	49143	01	地謡実技Ⅰ	1	2	前	実技	○新垣俊道、仲嶺伸吾、山内昌也(琉)	(歌三線)	
	49144	01	地謡実技Ⅱ	1	2	後	実技	○新垣俊道、仲嶺伸吾、山内昌也(琉)	(歌三線)	
	51132	01	日本・東洋音楽史	2	1~2	前	講義	高瀬澄子		
	49115	01	琉球芸能史	2	2~4	後	講義	遠藤美奈		
	48291	01	琉球音楽論A	2	2~4	前	講義	遠藤美奈		
	48292	01	琉球音楽論B	2	2~4	後	講義			
	48293	01	琉球芸能論A	2	2~4	前	講義	呉屋淳子		
	48294	01	琉球芸能論B	2	2~4	後	講義			
	51194	01	詞章研究Ⅰ	2	1	前	講義	鈴木耕太		
	51195	01	詞章研究Ⅱ	2	1	後	講義			
	51294	01	詞章研究Ⅲ	2	2~4	前	講義			
	51291	01	琉球語Ⅰ	2	2~4	前	演習	仲原穰		
	52163	01	ソルフェージュⅠ(琉)	1	1~2	前	演習	○土井智恵子、山内昌也(声)、塚本一実		○
	52167	01	副科ピアノⅠ(琉)	1	1~2	前	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○
52265	01	副科声乐Ⅰ(琉)	1	2	前	実技	○山下牧子、五郎部俊朗、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○	
51185	01	西洋音楽理論Ⅰ	2	1~2	前	講義	○新垣雄、小野寺雅			

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	51223	01	扮装実習Ⅲ	1	2	前	演習	玉城静江		
	51224	01	扮装実習Ⅳ	1	2	後	演習			
	51298	01	琉球楽器実技Ⅰ	1	3	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅰ	1	3	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅰ	1	3	前	実技	森田夏子	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅰ	1	3	前	実技	比嘉聡、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅰ	1	3	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅰ	1	3	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線野村流)	
	51299	01	琉球楽器実技Ⅱ	1	3	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅱ	1	3	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅱ	1	3	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅱ	1	3	後	実技	比嘉聡、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅱ	1	3	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅱ	1	3	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線野村流)	
	51398	01	琉球楽器実技Ⅲ	1	4	前	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅲ	1	4	前	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅲ	1	4	前	実技	森田夏子	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅲ	1	4	前	実技	比嘉聡、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅲ	1	4	前	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅲ	1	4	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美	(歌三線野村流)	
	51399	01	琉球楽器実技Ⅳ	1	4	後	実技	林杏佳	(琉球箏曲)	
		02	琉球楽器実技Ⅳ	1	4	後	実技	宮城英夫、入嵩西論	(笛)	
		03	琉球楽器実技Ⅳ	1	4	後	実技	新垣俊道	(胡弓)	
		04	琉球楽器実技Ⅳ	1	4	後	実技	比嘉聡、久志大樹	(太鼓)	
		05	琉球楽器実技Ⅳ	1	4	後	実技	仲嶺伸吾	(歌三線安富祖流)	
		06	琉球楽器実技Ⅳ	1	4	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫	(歌三線野村流)	
	51221	01	関連歌三線実技Ⅰ	1	1	前	実技	○新垣俊道、島袋奈美		
	51222	01	関連歌三線実技Ⅱ	1	1	後	実技	○新垣俊道、仲村逸夫		
	51301	01	舞踊創作演習Ⅰ	1	3~4	前	演習	○比嘉いずみ、中曽根律子		
	51302	01	舞踊創作演習Ⅱ	1	3~4	後	演習	○嘉数道彦、ほか非常勤講師		
	51292	01	琉球語Ⅱ	2	2~4	後	演習	仲原穰		
	51101	01	舞踊基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	呉屋淳子		
	51102	01	舞踊基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習			
	51295	01	舞踊理論	2	2	前	講義	呉屋淳子		
	51226	01	空手・古武道実技Ⅰ	1	2~3	前	実技	盧姜威		
	51227	01	空手・古武道実技Ⅱ	1	2~3	後	実技			
51303	01	比較舞踊実技Ⅰ (令和4年度以前入学生用)	1	1~4	前	実技	花柳昌太郎	集中講義 (日本舞踊)		
51305	01	比較舞踊実技A (令和5年度以降入学生用)	1	1~4	前	実技				
51304	01	比較舞踊実技Ⅱ (令和4年度以前入学生用)	1	1~4	後	実技	武田孝史	集中講義(能)		
51306	01	比較舞踊実技B (令和5年度以降入学生用)	1	1~4	後	実技				
51403	01	比較舞踊実技Ⅲ (令和4年度以前入学生用)	1	1~4	前	実技	山里静香	集中講義 (八重山舞踊)		
51405	01	比較舞踊実技C (令和5年度以降入学生用)	1	1~4	前	実技				
51404	01	比較舞踊実技Ⅳ (令和4年度以前入学生用)	1	1~4	後	実技	與那城常和子	集中講義 (バリエーション)		
51406	01	比較舞踊実技D (令和5年度以降入学生用)	1	1~4	後	実技				
51393	01	学外研究	2	3~4	前	演習	新垣俊道、比嘉いずみ			
51203	01	楽劇理論A	2	3~4	前	講義	呉屋淳子			
51204	01	楽劇理論B	2	3~4	後	講義				
51186	01	西洋音楽理論Ⅱ	2	1~2	後	講義	○新垣雄、小野寺雅			
52164	01	ソルフェージュⅡ(琉)	1	1~2	後	演習	○土井智恵子、山内昌也(声)、塚本一実		○	
51111	01	音楽基礎演習Ⅰ	1	1	前	演習	塚本一実			
51112	01	音楽基礎演習Ⅱ	1	1	後	演習				
52168	01	副科ピアノⅡ(琉)	1	1~2	後	実技	○小沢麻由子、ほかピアノコース教員		○	

	科目コード	クラス	授業科目名	単位数	受講年次	学期	授業区分	担当教員名	履修上の注意	*
選択科目	48213	01	民族音楽学 A	2	3~4	前	講義	小西潤子		
	48214	01	民族音楽学 B	2	3~4	後	講義			
	51381	01	アジア音楽構造学 A	2	3~4	前	講義	○遠藤美奈、久万田晋		
	51382	01	アジア音楽構造学 B	2	3~4	後	講義	○長嶺亮子、與那城常和子		
	51201	01	楽器論 A	2	2~4	前	講義	古謝麻耶子		
	51202	01	楽器論 B	2	2~4	後	講義	高瀬澄子		
	52266	01	副科声楽Ⅱ(琉)	1	2	後	実技	○五郎部俊朗、山下牧子、 山内昌也(声)、松田奈緒美、 ほか非常勤講師		○
	52365	01	副科声楽Ⅲ(琉)	1	3	前	実技			
	52366	01	副科声楽Ⅳ(琉)	1	3	後	実技			
	52263	01	ソルフェージュⅢ(琉)	1	2~3	前	演習	○山内昌也(声)、塚本一実、 土井智恵子		○
	52264	01	ソルフェージュⅣ(琉)	1	2~3	後	演習			
	52267	01	副科ピアノⅢ(琉)	1	2~3	前	実技	○小沢麻由子 ほかピアノコース教員		○
	52268	01	副科ピアノⅣ(琉)	1	2~3	後	実技			
	16273	01	西洋音楽理論Ⅲ	2	2~3	前	講義	新垣雄		
	16274	01	西洋音楽理論Ⅳ	2	2~3	後	講義			
	52369	01	指揮法(琉)	2	3	前	講義	○阿部雅人、倉橋健		
	51133	01	西洋音楽史概論	2	1~2	前	講義	三島わかな		
	48211	01	舞台制作論 A	2	2~4	前	講義	谷本裕		
	48222	01	公共文化政策論	2	2~4	前	講義	谷本裕		
	48223	01	音楽組織論	2	2~4	後	講義	谷本裕		
48331	01	舞台制作演習Ⅰ	1	3~4	前	演習	神谷武史、谷本裕			
48332	01	舞台制作演習Ⅱ	1	3~4	後	演習				
専門共通科目				「専門共通科目」参照						