令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	絵画専攻
役職	教授	氏名	髙﨑　賀朗

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1　著書・編書

2　論文

3　作品発表・公演

・「地表の名, 2022, Drewing A」,「地表の名, 2022, Drewing B」,《ドローイングコミュニケーション 2022》, 沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館(沖縄), 2022 年 9 月 7 日～9 月 11 日

・「蛍」, 《那覇市立病院 100 点の絵画作品展》,那覇市立病院(沖縄),2020 年 12 月 19 日～現在

・「地表の名,#8」, 《Art Exhibition of Professors and Lecturers of the Okinawa Prefectural University of Arts, Japan》,サラエボ・ファインアートアカデミー(ボスニア・ヘルツェゴビナ), 2023 年 1 月 11 日～2 月 27 日

・「地表の名,#5」, 《九州・沖縄版画プロジェクト 2022》,九州産業大学美術館(福岡), 2023 年 1 月 17 日～22 日

4　研究発表

5　解説等

6　講演・放送

7　その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1　研究代表者となっているもの

2　研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1　沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2　沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3　その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・沖縄県立芸術大学　絵画専攻「那覇市立病院 100 点の絵画作品展」,プロジェクトリーダー,常設展示

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・「美術工芸学部サマースクール 2022」絵画専攻　油画講座「素描」講師, 2022 年 8 月

2　学外において開催された公開講座など

3　その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

・版画学会　会員

・美術教育研究会　会員

・「第 47 回　全国大学版画展・展示部門」参加校担当教員として学生作品を出品。2022 年 6 月～2023 年 2 月

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	絵画
役職	准教授	氏名	阪田清子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・《「復帰」後　私たちの日常はどこに帰ったのか展》 佐喜眞美術館/沖縄
2022 年 6 月 17 日―9 月 11 日

・《越後妻有　国際メールアート展》 ギャラリー湯山・奴奈川キャンパス/新潟
2022 年 7 月 23 日―11 月 13 日

・《阪田清子展「ゆきかよう舟/対岸について」》 スペースふうら/大阪
2022 年 8 月 12 日―8月 21 日

・《ドローイングコミュニケーション展》 沖縄県立芸術大学附属図書芸術資料館/沖縄
2022 年 9 月 7 日―9月 11 日

・《FUKKI QUALIA(フッキ クオリア) ― 「復帰」の感覚》 沖縄県立博物館・美術館/沖縄
2022 年 10 月 22 日―2023 年 1 月 15 日

・《新潟映像際》 新潟市美術館/新潟
2022 年 11 月 1 日―11 月 23 日

・《Sea Lane － 島々への接続》 金沢 21 世紀美術館/石川
2022 年 11 月 3 日―2023 年 3 月 19 日

・《生きる -次の 50 年へ-》 南城美術館/沖縄
2022 年 12 月 17 日―2023 年 4 月 2 日

・《沖縄県立芸術大学絵画専攻教員展》 サラエボ・ファインアートアカデミー ギャラリー/ボスニア
2023 年 1 月 11 日―2023 年 2 月 27 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

・トークセッション「ゆきかよう舟に乗って」 大阪文学学校/大阪　2022 年 8 月 11 日

・「ゆきかよう舟/対岸について」 スペースふうら　2022 年 8 月 21 日

・「「復帰」後　私たちの日常はどこに帰ったのか」 佐喜眞美術館/沖縄　2022 年 9 月 4 日

・「映された新潟-『新潟映像祭』の作品から」 楓画廊/新潟　2022 年 11 月 11 日(オンライン)

・「表現のこれから―沖縄の地で考える」 佐喜眞美術館/沖縄　2022 年 11 月 12 日

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

・ 2022 年度 文化庁 大学における芸術推進事業『地域と共創するリサーチ型芸術実践に向けた対話と思考の場の形成と人材育成』 代表者 向井大策、 14,000,000 円。

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・「With Art　アートとともに生きる未来へ」展　実行委員会代表

・「第 16 回びぶりお文学賞受賞作品集」琉球大学　装丁担当

・越後妻有「ギャラリー湯山」運営委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・サマースクール「素描」講師 2022 年 8 月 1・2 日

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

・大学における文化芸術推進事業『地域と共創するリサーチ型芸術実践に向けた対話と思考の場の形成と人材育成』 ―プロジェクト「message in a bottle―島の暮らし。島からの発信。」(講座:2022 年 8 月 27 日―31 日・展示:2022 年 11 月 28 日―12 月 3 日)、プログラムコーディネーター

(7)令和4年度に行われた学会等活動

・環境芸術学会 会員

・NPO 法人 raco / Research for Arts and Culture Okinawa　代表理事

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	絵画専攻
役職	准教授	氏名	喜多祥泰

（１）教員主要研究業績（令和４年４月～令和５年３月）

１　著書・編書

・作品集「2022 第 48 回東京春季創画展」平山英樹他（創画会）2022 年 4 月

・作品集「沖縄本土復帰 50 周年首里城復興チャリティー大シーサー展」関谷理他 2022 年 5 月

・作品集「第 2 回 FROM-それぞれの日本画-」関谷理他　（FROM 展実行委員会）2022 年 5 月

・作品集「喜多祥泰日本画展　－美の存在と非存在－」（三越伊勢丹）2022 年 7 月

・作品集「大解剖　女子美術大学日本画展」宮島弘道他　（女子美術大学日本画研究室）2022 年 10 月

・作品集「2022 第　49 回創画展」平山英樹他（創画会）2022 年 10 月

・作品集「喜多祥泰日本画展　－美の存在と非存在－」（高松三越）2022 年 12 月

・作品集「will+s 展　2022」海老洋他　（そごう西武）2022 年 12 月

・作品集「第 2 回現在日本画研究会展覧会記録 2022」平良優季他　（現在日本画研究会）2022 年 12 月

２　論文

３　作品発表・公演

・公募展「第 48 回東京春季創画展」≪踊る太陽≫　入選　西武池袋本店/東京、2022 年 4 月 13 日～18 日

・「沖縄本土復帰 50 周年首里城復興チャリティー大シーサー展」セルトピア・アートスクエア展示室 C、2022 年 4 月 27 日～5 月 3 日

・グループ展「第 2 回 FROM-それぞれの日本画-」　≪踊る虎、踊る龍≫　郷さくら美術館 1・3 階/東 京、2022 年 5 月 21 日～6 月 19 日

・個展「序の杜、他 40 点」　≪喜多祥泰日本画展　－美の存在と非存在－≫　そごう千葉店/千葉、2022 年 6 月 7～13 日・8 月 5 日～7 日

・グループ展「第 2 回現在日本画研究会」　≪森へ行く人≫≪森へ帰る人≫　京都市京セラ美術館別館/京都、2022 年 7 月 19 日～24 日

・個展「喜多祥泰日本画展　－美の存在と非存在－」　≪踊る鳥≫他 30 点　日本橋三越本店/東京、2022 年 7 月 20 日～25 日

・グループ展「美術の先生たちがつくった作品展 vol.9」　≪遠雷≫　沖縄県立博物館・美術館 県民ギャラリー/沖縄、2022 年 8 月 9 日～14 日

・個展「喜多祥泰日本画展　－美の存在と非存在－」　≪踊る赤龍≫他 30 点　札幌三越/北海道、2022 年 8 月 30 日～9 月 5 日

・グループ展「大解剖　女子美術大学日本画展」　≪踊る辰≫他 3 点　神戸阪急催事場/兵庫、2022 年 10 月 5 日～10 日

・公募展「第 49 回創画展」入選 ≪夏の地図≫≪夜の地図≫　東京都美術館/東京、2022 年 10 月 24 日～30 日、京都京セラ美術館/京都、2022 年 11 月 8 日～13 日

・個展「喜多祥泰日本画展」　≪踊る不動尊≫他 15 点　オリエンタルヒルズ沖縄 PREMIUM ART GALLERY

ニライカナイ/沖縄、2022 年 11 月 18 日～2023 年 9 月 24 日
・グループ展「沖縄県立芸術大学絵画専攻日本画分野教員展」≪西からの訪問者≫他 7 点　沖縄県立芸術大学 附属図書・芸術資料館 第 1・2・3 展示室/沖縄、2022 年 11 月 26 日～12 月 6 日
・個展「喜多祥泰日本画展 －美の存在と非存在－」≪踊る鹿≫他 50 点　三越徳島アミコ東館 5 階イベントスペース/徳島、2022 年 11 月 30 日～12 月 4 日
・選抜展「will+s 展 2022」≪蝶の地図≫will+s 展賞受賞　西武池袋本店/東京、2022 年 12 月 7 日～13 日
・選抜展「will+s 展 2022」≪蝶の地図≫　そごう広島店/広島、2022 年 12 月 15 日～19 日
・グループ展「風は南から」≪天后≫≪春遊≫　Kiyokawa Gallery/沖縄、2023 年 1 月 7 日～28 日
・グループ展「沖縄県立芸術大学サラエボ芸術大学教授・講師美術展」≪杜≫　ALU サラエボアカデミー オブ ファイン アーツ のギャラリーObala Maka Dizdar 3/サラエボ、2023 年 1 月 11 日～2 月 27 日
・個展「喜多祥泰日本画展 －美の存在と非存在－」≪踊る白天≫他 40 点　高松三越/香川、2023 年 1 月 25 日～31 日
・個展「喜多祥泰日本画展 －美の存在と非存在－」≪踊る鯛≫他 30 点　西武池袋本店/東京、2023 年 3 月 18 日～26 日

4　研究発表

5　解説等

6　講演・放送

・アーティストトーク「美の存在と非存在」　日本橋三越本店/東京、2022 年 7 月 23 日、24 日
・アーティストトーク「美の存在と非存在」　そごう千葉店/千葉、2022 年 8 月 6 日、7 日
・アーティストトーク「美の存在と非存在」　札幌三越/北海道、2022 年 9 月 3 日、4 日
・アーティストトーク「美の存在と非存在」　三越徳島/徳島、2022 年 12 月 3 日、4 日
・アーティストトーク「美の存在と非存在」　高松三越/香川、2023 年 1 月 28 日、29 日

7　その他

（2）令和４年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1　研究代表者となっているもの

2　研究分担者となっているもの

（3）令和４年度において受けた科学研究費以外の助成

1　沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2　沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

・研究課題：琉球石灰岩を使用した顔料研究（令和 4 年 4 月～令和 5 年 3 月）

3　その他の助成

（4）令和４年度に行われた社会貢献活動（学外における委員会活動含む）

・池袋アートギャザリング公募展「IAG AWARDS 2022」　審査委員

（5）令和４年度に行われた産官学連携の活動

（６）令和４年度に行われた教育活動

１　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

２　学外において開催された公開講座など

・文化庁 公益社団法人全国高等学校文化連盟主催　第 34 回全国高等学校文化連盟研究大会（沖縄大会）美術・工芸ワークショップ③芸大進学希望者受験対策コース講師（日本画）（令和 4 年 12 月 1 日、琉球新報２Ｆギャラリー）

３　その他

（７）令和４年度に行われた学会等活動

・創画会　会友

・美術教育研究会　会員

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	絵画
役職	准教授	氏名	関谷理

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

作品発表

2022 年 4 月から

・個展・VIRTUOSO 関谷理 日本画展(松坂屋上野店)「記憶の残像-garden」「霊峰-マチャプチャレ」他 20 点

3 月 23 日(水)～3 月 29 日(火)

・個展・VIRTUOSO 関谷理 日本画展(あべのハルカス近鉄本店)「記憶の残像-九重葛」他 30 点

4 月 20 日(水)～26 日(火)

・首里城復興チャリティー　大シーサー展

4 月 27 日(水)～5 月 3 日(火)

・第 2 回 FROM－それぞれの日本画－(郷桜美術館)

5 月 21 日(土)～6 月 19 日(日)

・個展・VIRTUOSO 関谷理 日本画展(岡島百貨店)「記憶の残像-牡丹」「月光-謐」「月光-茜」「飛翔」「深緋」他15点

5 月 25 日(水)～6 月 6 日(月)

・GREEN LEAVES Ⅰ(松坂屋上野店)「記憶の残像-薔薇・黄」

5 月 25 日(水)～6 月 8 日(水)

・美術の先生がつくった作品展 vol. 9(沖縄県立博物館・美術館)

8 月 9 日(火)～8 月 14 日(日)

・個展・VIRTUOSO 関谷理 日本画展(福山天満屋)「霊峰-マチャプチャレ」「月光-謐」「月光-茜」「ツキノヒカリ」「凪-屋島」「深緋」他 30 点

9 月 7 日(水)～9 月 12 日(月)

・第 49 回 創画展 入選(東京都美術館/東京)「naglfar」

10 月 24 日(月)～10 月 30 日(日)

・沖縄県立芸術大学絵画専攻日本画教員展(沖縄県立芸術大学付属図書・芸術資料館)「naglfar」「garden」「月光」他 7 点

11 月 26 日(土)～12 月 6 日(火)

・毎日新聞チャリティー「全国寄贈書画・陶工芸品展」(山口、北九州、福岡)「月光-茜」

12 月 3 日、4 日(山口井筒屋)、12 月 10 日、11 日(小倉井筒屋)12 月 17 日、18 日(アクロス福岡)

・2023 創画会俊英作家 3 人展(松坂屋名古屋店)「霊峰-マチャプチャレ」「記憶の残像-薔薇・黄」

1 月 11 日(水)～1 月 20 日(金)

(2)令和3年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和3年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究
2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金
3 その他の助成

(4)令和3年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)
・かりゆし美術展 日本画の部 審査員
・「第 22 回未来に残そう青い海・海上保安庁図画コンクール」審査員
(5)令和3年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和3年度に行われた教育活動
1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他

(7)令和3年度に行われた学会等活動
一般社団法人　創画会　会友

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	絵画
役職	助教	氏名	本村佳奈子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

･「内間安理の木版画に関する研究―沖縄県立博物館･美術館収蔵作品を中心に―」『版画学会』51 号学会誌 p.44-52

3 作品発表･公演

・「痕跡 2022.4.9」木版画１点　第 89 回《版画展》東京都美術館　2022 年 10 月 8 日～10 月 22 日

・　九州沖縄版画プロジェクト　2022

・「痕跡 2018. 12. 16」木版画１点　サラエボ・ファインアートアカデミー50 周年プロクラム　サラエボ・ファインアートアカデミーギャラリー

・「痕跡 2019. 6. 2」木版画１点　ドローイングコミニュケーション展 2022　沖縄県立芸術大学附属図書芸術資料館展示室

・「痕跡 2023. 8. 13」「痕跡 2023. 8. 17」木版画２点《未来への視座 VF22》ギャラリーTEN（谷中）2022 年 11 月 3 日～11 月 7 日/

4 研究発表

5 解説等

6 講演･放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

３ その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

版画学会　会員

大学美術教育学会　会員

こども環境学会　会員　こども環境学会　2023大会(沖縄)沖縄実行委員　ワークショップ2担当

日本版画協会　準会員　　第88回版画展　準会員賞候補「痕跡 2019.6.2 Ⅱ　木版画　156×98cm」出品

芸術学研究会　会員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	彫刻専攻
役職	教授	氏名	砂川泰彦

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・「音のない言葉 2014-2022」 2022 国立台湾芸術大学美術学院彫刻学科主催　第十三回国際シューズボックス スカルプチャー展　　台湾芸大展 2022 年 11 月 15 日(火)～11 月 27 日(日)※巡回展数回あり

・「室内モニュメント」2023 年 3 月に宮古島のホテルにて作品2点を設置

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

・With Art うらそえ 2022 浦添パブリックアート 記録と作家展ー古堅 希亜・喜久村徳男・能勢裕子・能勢孝二郎ー　特別講演会「パブリックアートと彫刻」　浦添市美術館　2022 年7月 10 日(日)

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

・沖縄の彫刻家リサーチプログラム 2022　―彫刻家へのインタビューを基にしたデジタルアーカイブの構築

県内在住彫刻家、能勢孝二郎、能勢裕子、富元明雄、友知雪江、西村貞雄をインタビュー取材した。

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・ 第5回「ジョン万賞」の運営協力を行う。2018 年～(主催 NPO 法人琉球万次郎会) 作品設置場所:大戸海岸

・首里城復興基金事業彫刻 WG 委員 2022 年～

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	彫刻専攻
役職	教授	氏名	松本隆

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

『わからない彫刻　つくる編（彫刻の教科書 1）』(共著) 武蔵野美術大学出版局、担当部分　モデリング　粘土 A「粘土による塑造」、金属　ブロンズ A「ブロンズ鋳造―制作の実際」2023 年 3 月

2 論文

「千葉県館山市那古寺蔵銅造千手観音菩薩立像(重要文化財)の造像法研究―脇手の木造原型の焼き抜き実験から―」『FUSUS Vol.15』、pp. 89-100. 2023 年 3 月

3 作品発表・公演

「多摩美術大学彫刻学科教員展」 多摩美術大学彫刻棟ギャラリー　2022 年4月 20 日－30 日

個展「松本隆彫刻展 Golden」百笑の台所ギャラリー　2022 年 6 月 6 日－26 日

「Balls for Meditation　瞑想のための球体-ギャラリーTOM の 40 年-」ギャラリーTOM　2023 年 1 月 7 日-3 月 19 日

4 研究発表

研究紹介展示「ヤマザキマリの世界・特別展示《リアーチェの戦士》復元模刻」(東京造形大学附属美術館) 2022 年 10 月 2 日～11 月 26 日

5 解説等

AGAIN-ST　ルーツ／ツール　彫刻の虚材と教材(展示資料製作とインタビュー)(武蔵野美術大学　美術資・図書館/東京) 2022 年 10 月 24 日-11 月 20 日、2022 年 12 月 5 日-12 月 24 日

新協美術展・彫刻部講評 『新協美術会会報』 2022 年 12 月号

6 講演・放送

講演会「現代彫刻と古代ギリシア彫刻～創作活動と研究について」東京造形大学 4 号館 4-A 教室、2022 年 11 月 25 日

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

基盤研究(C)一般、22K00190、「ロッビア工房の施釉テラコッタ彫刻とマヨリカ陶器―ルネサンスの陶芸技法研究」研究代表者:松本隆、2022 年度: 910 千円

2 研究分担者となっているもの

基盤研究(C)一般、18K00159、「鎌倉期における金銅仏鋳造法の実証研究－那古寺金銅千手観音菩薩像から探る」研究代表者:宮﨑甲、2022 年度: 520 千円

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

アートビューイング西多摩実行委員　2023 年青梅市立美術館開催の展覧会企画

新協美術展　合評会講師

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

武蔵野美術大学非常勤講師(共通彫塑)

多摩美術大学非常勤講師(彫刻学科)

(7)令和4年度に行われた学会等活動

日本鋳金家協会会員　広報部長

アジア鋳造技術史学会会員

東洋陶磁学会会員

屋外彫刻調査保存研究会会員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	彫刻専攻
役職	准教授	氏名	河原圭佑

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

・該当なし

2 論文

・該当なし

3 作品発表・公演

・「残会の先シリーズ 5 点」、《河原圭佑　金属彫刻展》、沖縄県立図書館 4F、沖縄県立図書館 4F、沖縄県立芸術大学×沖縄県立図書館連携事業、沖芸サテライト・ミニ・ギャラリーvol.10、2022 年 12 月 14 日～2023 年 2 月 20 日

・「情景の記憶」、《第 73 回沖展》、沖縄タイムス社主催、ANA ARENA 浦添(沖縄県浦添市民体育館)、2023 年 3 月 19 日～4 月 3 日

・「残会の先ー陽炎ー」、《第 97 回国展》、国画会主催、東京都国立新美術館、2023 年 5 月 4 日～5 月 16 日

・「夏の想い出」、《第 13 回第十四回国際シューズ ボックス スカルプチャー展》、國際展覽廳、大漢藝廊、大觀藝廊、真善美藝廊(台湾) 、2022 年 11 月 1 日(火)～11 月 13 日(日)

・「夏」、《第 2 回彫刻の五七五ーかたちで詠むティダカンカンー》、沖縄県那覇市民ギャラリー第 1・第 2 展示室、俳句彫刻研究会主催、2022 年 11 月 22 日～11 月 27 日

4 研究発表

・「残会の先シリーズ」、《河原圭佑　金属彫刻展》、沖縄県立図書館 4F、沖縄県立芸術大学×沖縄県立図書館連携事業、沖芸サテライト・ミニ・ギャラリーvol.10、2022 年 12 月 14 日～2023 年 2 月 20 日

・「情景の記憶」、《第 73 回沖展》、沖縄タイムス社主催、ANA ARENA 浦添(沖縄県浦添市民体育館)、2023 年 3 月 19 日～4 月 3 日

・「残会の先ー陽炎ー」、《第 97 回国展》、国画会主催、東京都国立新美術館、2023 年 5 月 4 日～5 月 16 日

・《第 2 回彫刻の五七五ーかたちで詠むティダカンカンー》、沖縄県那覇市民ギャラリー第 1・第 2 展示室、俳彫研究会主催、2022 年 11 月 22 日～11 月 27 日

5 解説等

・該当なし

6 講演・放送

・該当なし

7 その他

・該当なし

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

・該当なし

2 研究分担者となっているもの

・該当なし

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

・該当なし

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

・該当なし

3 その他の助成

・該当なし

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・「With Art 展ーアートとともにある未来へー」、With Art 展実行委員、沖縄県那覇市パレットくもじ、2022 年 12 月1日～25 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

・該当なし

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・該当なし

2 学外において開催された公開講座など

・該当なし

3 その他

・該当なし

(7)令和4年度に行われた学会等活動

・第 73 回《沖展》彫刻部門審査員 2023 年 2 月

・第 97 回《国展》国画会彫刻部審査員 2023 年 4 月

・日本美術家連盟会員 2022 年度定時総会

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	彫刻専攻
役職	講師	氏名	長尾恵那

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

- 「ご機嫌な日#1」他 4 点《おおやアート村 BIG LABO 10 周年記念展「柱」-BIG LABO の 10 年を支えた師-》おおやアート村 BIG LABO, 2022 年 4 月 22 日(金)～2023 年 2 月 26 日(日)
- 「Who are you?」他 8 点《ART CENTRAL》香港コンベンション&エキシビションセンター, 2022 年 5 月 26 日(木)～29 日(日)
- 「声を出す #1」他 12 点《木彫フォークアートおおやの世界》阪急うめだ本店美術画廊, 2022 年 7 月 13 日(水)～19 日(火)
- 「見上げる存在」《ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會 2022》台北世界貿易センター展覽大樓, 2022 年 10 月 21 日(金)～24 日(月)
- 「I like music.」他 12 点《長尾 恵那-I like music.-》gallery UG Bakurocho, 2022 年 10 月 31 日(月)～11 月 12 日(土)
- 「I like swimming.」《未来(さき)の色彩展》パークホテル東京アトリウム, 2022 年 11 月 14 日(月)～2023 年 5 月 21 日(日)
- 「プリン・ア・ラ・モード」他 2 点《ONE ART Taipei 2023》Hotel Metropolitan Premier Taipei, 2023 年 1 月 13 日(金)～15 日(日)

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

- 沖縄県立図書館×沖縄県立芸術大学連携事業(沖縄県立図書館, 2022 年 9 月)選書コーナー担当

- 《沖縄県芸大×リウボウ 第3回アートフェスティバル》(デパートリウボウ6階催事場, 2022 年 9 月 28 日～10 月 1 日)彫刻専攻担当

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

- 「サマースクール彫刻講座(人体素描・塑造)」(2022 年 7 月 30 日～8 月 4 日)講師

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸	専攻	彫刻
役職	助教	氏名	中島聖二郎

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

3 作品発表･公演

・國際袖珍雕塑展 咫尺之見 International Shoebox Sculpture Exhibition GRAND VIEWS WITHIN REACH　(宜蘭美術館/台湾) 2022.4.29～7.2

・彫刻の五七五展 in 糸満 -かたちで詠むティダ カンカン-　(キャンプタルガニー/沖縄) 2022.12.4～25

・彫刻の五七五展 -かたちで詠むティダ カンカン-　(那覇市民ギャラリー/沖縄) 2022.11.22～27

・第十三屆國際袖珍雕塑展 National Taiwan University of Arts Sculpture Department 13th Shoebox Sculpture Exhibition　(國立臺灣藝術大學/台湾) 2022.11.16～27

・極小展 -彫刻-　(sol musette/東京) 2022.7.11～30

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	芸術学専攻
役職	教授	氏名	尾形希和子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

基盤研究(C)(一般) 2. 課題番号 人魚の表象の領域横断的研究:神話からグローバル社会まで

2022 年交付額(400千円)

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

イタリア学会評議員

鹿島美術財団「美術に関する調査研究」助成推薦委嘱者

沖縄県立芸術大学紀要査読委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

フタムラ・ヨシミ氏、陣内秀信氏講演会(比較芸術学アートレクチャー)コーディネーション

(7)令和4年度に行われた学会等活動

美術史学会、美学会、イタリア学会、西洋中世学会員

中央大学人文研究科共同研究員(「幻想的存在の東西」チーム)

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	芸術学専攻
役職	教授	氏名	小林純子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

「山田真山の美-作品の傾向と特徴-」『山田真山展-アトリエに残された真山の足跡』展覧会図録、宜野湾市立博物館、2022 年 7 月、7 頁

"The Demise of Ryūkyū Painting(琉球絵画の終焉)," *Okinawan Art in its Regional Context: Historical Overview and Contemporary Practice, Sainsbury Institute Occasional Papers*, No.2, 2022, pp.32-56

「現代沖縄の美術工芸」『沖縄芸術の科学』第 35 号、2023 年 3 月、97～98 頁

3 作品発表・公演

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

沖縄県文化財保護審議会第1専門部会委員(副部会長)

沖縄県博物館協会理事

沖縄県立博物館・美術館に係る指定管理者制度運用委員会委員

国民文化祭企画会議委員

沖縄市立郷土博物館協議会委員

那覇市立壺屋焼物博物館協議会委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

「現代沖縄の美術工芸」芸術文化研究所文化講座(「現代沖縄諸芸術の変遷」第 8 回、2022 年 6 月 9 日)

「沖縄工芸の自意識」比較芸術学専攻アートレクチャー、2022 年 10 月 21 日

2 学外において開催された公開講座など

「山田真山-その人物と作品」博物館市民講座、2022 年 7 月 31 日、宜野湾市立博物館

「なはーとダイアローグ 第 2 回那覇の文化芸術、これからどうする? シンポジウム」パネリスト、2022 年 12 月 17 日、那覇文化芸術劇場なはーと

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

美術史学会会員

民族藝術学会会員

九州藝術学会会員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	芸術学専攻
役職	准教授	氏名	土屋誠一

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

「芸術と公共性とについて、再び考えるためのノート」『With Art 展 vol.2 アートともにある未来へ』沖縄県立芸術大学、2023 年、3 頁

2 論文

「中村英樹の批評基準　その斎藤義重論からのノート」『REAR 芸術批評誌[リア]』48 号、2022 年

「山城知佳子の作品について　その近年の取り組みから」『コメット通信』21 号、2022 年

「展評　長尾紀壽展」『沖縄タイムス』2022 年 5 月 25 日

「展評　ネルソン・ドミンゲス展」『琉球新報』2022 年 6 月 7 日

「[教育研究支援資金事業報告書]板画家・棟方志功の作品と、「日本浪曼派」の文芸思潮との比較研究」『沖縄県立芸術大学紀要』30 号、2022 年

「須田国太郎の絵画作品における芸術理論的背景の研究 「京都学派」との相関関係を中心に」『鹿島美術研究　年報別冊』38 号、2022 年、494-501 頁

「「仮設｜部分」展によせて」『仮設｜部分　丹治りえ』展覧会広報物、2022 年

展評「稲嶺成祚絵画展　ぼくのえがきかた」『琉球新報』2022 年 11 月 9 日

「展評　松島朝義展」『沖縄タイムス』2022 年 11 月 23 日

「15 人が選ぶ「2022 年ベスト展覧会」！」『Tokyo Art Beat』2022 年 12 月 23 日

「年末回顧 2022〈県内〉　美術」『沖縄タイムス』2022 年 12 月 22 日

「カジ・ギャスディン展に寄せて」『琉球新報』2023 年 1 月 19 日

3 作品発表・公演

「SCOOL シネマテーク Vol.3 佐々木友輔監督特集」『TRAILer』再上映　2023 年 8 月 21 日

4 研究発表

表象文化論学会第 16 回研究発表集会「書評パネル1　甲斐義明『ありのままのイメージ――スナップ美学と日本写真史』を読む」2022 年 11 月 13 日(日)

日本映像学会写真研究会　第 9 回研究発表会　2022 年 11 月 23 日　座談会「ゲルハルト・リヒター展(東京国立近代美術館／豊田市美術館)を語る」

5 解説等

沖縄県立芸術大学×沖縄県立図書館連携事業 Book List15 冊選「沖縄芸大の先生が選ぶおすすめ本！映像における「ルック」を考えるための 15 冊(選者：土屋誠一)」2022 年 12 月 14 日(水)～2023 年 2 月 20 日(月)

6 講演・放送

『バンクシー＆ストリートアーティスト展』開催記念トークイベント「バンクシー沖縄上陸！　ストリートアート＆バンクシーの魅力に迫る！」2022 年 9 月 23 日（金祝）ジュンク堂那覇店 B1F イベント会場

トークイヴェント、EARTH×EBUNE 配信「西成に沖縄の UFO を呼ぼう」＠EARTH、2023 年 1 月 27 日

「沖縄画」展プレ・イヴェント「マイナー・トランスナショナリズムの視点から「沖縄画」展を考える」ゲスト講師：山本浩貴　聞き手：土屋誠一　2023 年 3 月 7 日

7 その他

アートな部活動！「アート同好会」（主催：NPO 法人地域サポートわかさ）顧問（初等・中等生徒を対象とした、視覚芸術の鑑賞教育の実践）

（2）令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

（3）令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

（4）令和4年度に行われた社会貢献活動（学外における委員会活動含む）

美術評論家連盟会員

日本映像学会『映像学』論文査読員

表象文化論学会『表象』論文査読員

琉球沖縄歴史学会『琉球沖縄歴史』論文査読委員

「3331 ART FAIR 2022」＠3331 Arts Chiyoda（10 月 29 日～30 日）　作家推薦者

（5）令和4年度に行われた産官学連携の活動

（6）令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座「現代沖縄諸芸術の変遷」 第 9 回「現代沖縄の美術」 2023 年 6 月 16 日

沖縄県立芸術大学サマースクール 2022「芸術学入門レクチャー：近代絵画って、どう観ればいいの？」

沖縄県立芸術大学　大学院造形芸術研究科 2022　比較芸術学専攻アート・レクチャー「ストリートアートについて　バンクシーを中心に」10/7-10/14

特別レクチャー　宮本佳世乃・白井明大「今日の詩について考える　定型詩、自由詩とは？」2023 年 1 月 12 日

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

沖縄国際大学総合文化学部非常勤講師

（7）令和4年度に行われた学会等活動

日本映像学会会員、日本映像学会写真研究会運営メンバー、美学会会員、表象文化論学会会員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	デザイン専攻
役職	教授	氏名	仲本　賢

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書　なし

2 論文

・沖縄タイムス 22 文化 寄稿[美術月評]（6 月）仲本賢(07/08)

・沖写協報 No33 「Typology 写真研究室展」タイポロジー写真について（10/01)

・沖縄タイムス 13 文化 寄稿[美術月評]（10 月）仲本賢(11/04)

・沖縄芸大・附属図書・芸術資料館だより コラム：書物には読むべき時がある（2 月）

3 作品発表･公演

・博士修士教員写真研究展 Typology 写真作品展示（8/10-14)

・沖縄県芸術文化祭 審査員作品展示 沖縄県文化振興会 県民ギャラリー(10/00-00)

・グループ展「第 31 回全琉秀作写真選抜展」出品 沖縄県写真協会 那覇市民ギャラリー(10/25-30)

・グループ展「写真協会会員展」出品 沖縄写真協会 那覇市民ギャラリー（01/31-02/05)

・グループ展「ONO 展-3 大学交流写真展」沖縄県立芸大/出品(03/17-21)

・グループ展「ONO 展-3 大学交流写真展」大阪芸術大学/出品(03/22-25)

4 研究発表　なし

5 解説等　なし

6 講演･放送

・琉舞教室×写真教室ワークショップ/海の館イノー あざまさんさんビーチ内（11/04)

7 その他　なし

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの　なし

2 研究分担者となっているもの　なし

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究　なし

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金　なし

3 その他の助成　なし

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・沖縄県芸術文化祭 写真部会員/審査員。(10/10)

・沖縄デジタル映像祭 審査委員長 通産省主催 那覇市（11/01)

・沖縄県立博物館・美術館協議会 副委員長（07/09)

・沖縄国際洋蘭博覧会 2022 コンテスト審査員 海洋博公園（11/11)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

・沖縄県伊平屋村中学校 キャリア教育 支援事業 アドバイザー

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

・琉舞教室×写真教室ワークショップ/海の館イノー（あざまさんさんビーチ内）(11/04)

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

日本映像学会 会員（1995 年～現在）

日本アニメーション学会 会員（1998 年～現在）

沖縄県写真協会 会員（2001 年～現在）

道具学会 会員（2005 年～現在）

国際アニメーション協会／日本支部 ASIFA-JAPAN 会員（2005 年～現在）

沖縄県写真協会 会報 編集委員（2006 年～現在）

沖縄県写真協会 理事（2007 年～現在）

沖縄県写真協会　副理事長（2021 年～現在）

日本写真芸術学会 会員（2022 年～現在）学会発行写真集・作品掲載

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	デザイン
役職	教授	氏名	赤嶺　雅

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

特になし

2 論文

特になし

3 作品発表・公演

●作品名:「寄り添う不完全な形」／第 51 回沖縄県芸術文化祭　美術部門

開催場所:沖縄県立博物館・美術館／開催期間:2022 年 10 月 15 日(土)～10 月 23 日(日)

●作品名:「COLOR-対比するもの III」／第 74 回沖展　版画部門

開催場所:ANA ARENA 浦添／開催期間:2023 年 3 月 18 日(土)～4 月 2 日(日)

4 研究発表

特になし

5 解説等

特になし

6 講演・放送

●「屋外広告物の表示方法」／令和 4 年度　那覇市屋外広告物講習会

開催場所:那覇市役所　1001 会議室／開催日:2022年 11 月 1 日(火)　10時10分～11時半

7 その他

特になし

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

特になし

2 研究分担者となっているもの

特になし

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

特になし

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

特になし

3 その他の助

特になし

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

●「令和 4 年度 那覇市都市デザインアドバイザー」

開催場所:那覇市役所／任期期間:2022 年 3 月～2023 年 5 月(任期 1 年)／役職:審議委員

●「令和首里城復興イベントにかかるイベント等・ロゴマーク選定委員会」

審査場所:沖縄県教職員共済会館 八汐荘／審査日:2022 年 5 月 17 日(火)／役職:審査委員

●「第 51 回沖縄県芸術文化祭 美術部門」

審査場所:沖縄県立博物館・美術館／審査日:2022 年 8 月 21 日(日)／役職:審査委員

●「首里城図柄入りナンバープレートデザイン審査会」

審査場所:沖縄県教職員共済会館 八汐荘／審査日:2022 年 9 月 20 日(火)／役職:審査委員

●「首里城支援募金 応援ポスターコンテスト」

審査場所:沖縄県立芸術大学／審査日:2022 年 10 月 11 日(火)／役職:審査委員

●「第 74 回沖展 版画部門」

審査場所:沖縄タイムス社／審査日:2023 年 1 月 19 日(木)／役職:審査委員・運営委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

●「ザ・リッツ・カールトン沖縄」／開業10周年イベントロゴマークのデザイン公募、学生採用(新聞掲載)

●「UHA 味覚糖」／グミ商品パッケージデザイン、学生採用

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

●「グラフィックデザインを学ぼう」／令和 4 年度 沖縄県立芸術大学 高校生サマースクール 2022

開催場所:沖縄県立芸術大学オンライン／開催日:2022 年 8 月 1 日(月)

2 学外において開催された公開講座など

特になし

3 その他

特になし

(7)令和4年度に行われた学会等活動

特になし

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	デザイン専攻
役職	教授	氏名	宮里武志

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・「美容室 angara　リノベーション」企画・設計

・個展《宮里武志　研究報告＋作品展》 沖縄県立芸術大学　第 2 展示室　2022 年 11 月 16 日～18 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・「糸満市景観審議会」景観審議会委員　糸満市

・「景観アドバイザー調査」景観アドバイザー　糸満市

・「沖縄県インテリアコーディネーター協会 20 周年記念イベント」 企画運営　平安座島　11 月 12 日

・「With Art　アートとともに生きる未来へ」展　実行委員　パレット久茂地

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

・「特産品開発」2 年生授業　中城村　2022 年 12 月 5 日～2023 年 2 月 2 日

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・文化講座　第 13 回「現代沖縄の建築」講師　7 月 21 日

・サマースクール「プロダクト実習」講師　8 月 3 日

2 学外において開催された公開講座など

・「キャリア教育」講師　沖縄大学　7 月 14 日

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸	専攻	デザイン
役職	准教授	氏名	又吉浩

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

3 作品発表・公演

・幻想-「執心鐘入」-創作アニメーション

宜野座村文化のまちづくり事業実行委員会

アニメーション・動画編集担当 / 15 分アニメーション動画 / 2023年3月

7 その他

・沖縄県立芸術大学広報誌 / 開鐘 第 24号

レイアウト編集 / 2022 年 5 月 15 日

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・沖縄県立芸術大学×デパートリウボウ　第3回アートフェスティバル

デザイン専攻担当/2022 年 9 月 28 日～10 月 1 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・「高校生のサマースクール 2022」

アニメーション講座担当/2022 年 8 月

2 学外において開催された公開講座など

・沖縄県立芸術大学　移動大学 in 城辺

粘土アニメ教室/2022 年 11 月 26 日～27 日

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	デザイン専攻
役職	准教授	氏名	高田　浩樹

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

1. 2022 年 6 月　ミラノサローネ(イタリア)にて作品(forest・coral)2 点を発表
2. 2023 年 2 月　IFFT 東京国際家具見本市(東京ビックサイト)にて作品(stealth)を発表

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

公益信託　宇流麻学術研究助成基金 「ミラノサローネ出展」 代表者:高田浩樹　25 万円

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

1.　2022 年 12 月 「洋環境の保全を考える、障がいのある方の就労支援と IOT 活用による取り組み」
役割：海中基盤製作
場所：国頭村辺土名沖

2.　2022 年 11 月 21 日沖縄県工芸公募展審査委員
役割：審査委員
場所：おきなわ工芸の杜

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	デザイン
役職	助教	氏名	大城　愛香

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

●「お魚がいなくなっちゃった!：世界一サンゴと人にやさしい村のものがたり」
出版元:ボーダーインク　発売:2022 年 11 月

2 論文

3 作品発表・公演

● 「作品名： umi 」第 74 回沖展／グラフィックデザイン部門／うるま市長賞 ／主催:沖縄タイムス社／開催:2023 年 3 月 18 日～ 4 月 2 日

● 新聞連載 ：「ワラビー絵本 やんばるの森の仲間たち」／沖縄タイムス社／ 毎月第 3 日曜日子掲載／開始 2023 年 1 月～2023 年 12 月予定

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

● 「恩納村の誇る海山の自然環境調査 2018 年～2023 年」／ 担当:普及啓発冊子・パネル作成(2022 年 8 月～2023 年 3 月)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸	専攻	工芸
役職	教授	氏名	名護　朝和

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

3 作品発表･公演

① 染パネル「八月の海ⅠⅡ」《沖縄　首里城再建のためのチャリティー展》ギャラリーギャラリー(京都)　2022 年 7 月 16 日～7 月 31 日

② 型染パネル作品「スーマンボースー」「小満の頃」「ヒスイカズラ」「芒種の頃」「サンニン」「キビの穂に小鳥」「境界」、額装「南の果実」「ドラゴン」《名護朝和　染作品展》ギャラリー猫亀屋（大阪）2022 年 9 月 3 日～11 日

③ 型染屏風作品「緑の上に青の中に」「青の境界」《第 3 回アートフェスティバル》デパートリウボウ（パレットくもじ 1F）2022 年 9 月 28 日～10 月 1 日

④ 型染パネル作品「小満芒種」《第 76 回　新匠工芸会展》東京都美術館 2022 年 10 月 25 日~30 日　京都市京セラ美術館 12 月 2 日~6 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演･放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

本土復帰 50 周年事業「琉球びんがたネクストデザインコンペティション 2021-2022」

審査委員　那覇市ぶんかテンプス館　2022 年 5 月 25 日発表

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

「現代沖縄諸芸術の変遷」沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座　第 10 回「現代沖縄の染」

2022 年 6 月 30 日

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

① 新匠工芸会(会員)

② 沖縄染織研究会(運営委員)

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸	専攻	工芸
役職	教授	氏名	花城美弥子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

水玉花絽織「からし鳥」

第76回新匠工芸会展

東京都美術館　2022年10月25日～30日

京都市京セラ美術館　2022年11月2日～6日

4 研究発表

「織・着物ファッションショー」～縞・着物の粋～

沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール　2023年3月2日(木)

5 解説等

6 講演・放送

藍魅力発信展覧会2022

若手作家フォーラム 「次世代から見た藍染と染織」 ファシリテーター

場所:おきなわ工芸の杜

発表:沖縄県立芸術大学の琉球藍研究について

7 その他

「アートフェスティバル」

デパートリウボウ6階イベントホール　2022年9月28日(木)～10月1日(土)

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

「織・着物ファッションショー」～縞・着物の粋～

研究者代表:花城美弥子　交付額:200.000円

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

①令和4年度セルフプロデュース強化工芸研修事業選考委員会　委員

令和4年6月2日(木)

②令和4年度沖縄県工芸士認定委員会委員

第1回　沖縄県庁　2022年8月17日(水)

第2回　沖縄県庁　2023年2月7日(火)

③令和5年度高度工芸技術者養成研修事業業務　企画提案評価委員会　委員

令和5年3月16日（木）～22日（水）（書面審査）

④令和5年度金細工工芸縫製研修事業　業務委託企画提案評価委員会　委員

令和5年3月16日（木）～22日（水）（書面審査）

（5）令和4年度に行われた産官学連携の活動

（6）令和4年度に行われた教育活動

1　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

沖縄県立芸術大学美術工芸学部　サマースクール2022【工芸・織】「不思議な織物」

令和4年8月2日（火）

2　学外において開催された公開講座など

3　その他

（7）令和4年度に行われた学会等活動

①新匠工芸会会員（会員）

②沖縄染織研究会（会員、運営委員、監査）

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	工芸専攻
役職	准教授	氏名	久保田　寛子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

① 広島市立大学審査学位論文「絣織をとりまく言葉と数、その意匠について一筬の単位と絣織技法の表現一」
博士(芸術)学位授与　2023 年 3 月 23 日

3 作品発表・公演

①展覧会名:広島市立大学芸術学研究科博士後期課程本審作品査展示「絣織をとりまく言葉と数、その意匠について一筬の単位と絣織技法の表現一」
十六玉金剛組紐経緯絣結包匣「たゆたう小舟に横たわり、天を仰ぐ」含む作品 7 点、参考資料 7 点展示。
会場:広島市立大学　芸術資料館　会期:2023 年 1 月 22 日、1 月 23 日

4 研究発表

①広島市立大学芸術学研究科博士後期課程本審査作品展示「絣織をとりまく言葉と数、その意匠について一筬の単位と絣織技法の表現一」にて研究発表を行う(PowerPoint)。
会場:広島市立大学　芸術資料館会期:2023 年 1 月 23 日

5 解説等

6 講演・放送

①「沖縄の今の色」 会場:オンライン(zoom)主催:広島パブリックカラー協会　会期:2022 年 4 月 15 日

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

①京都市立芸術大学主催他芸術大学との交流展「つながる糸ひろがる布」
搬入展示及びギャラリートークに参加。会期:2022 年 8 月 6 日～8 月 11 日

②デパートリウボウと連携した「第 3 回アートフェスティバル」
大学院生の催事場での作品展示、販売の設営準備等の運営業務　会期:2022 年 9 月 28 日～10 月 1 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

①ひろしま感性イノベーション推進協議会から染織の専門家として企業への助言。オンライン

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	工芸専攻
役職	講師	氏名	宇良　京子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・「海」 他2点 《「復帰」後私たちの日常はどこに帰ったのか展》佐喜眞美術館
2022 年 6 月 17 日(金)～ 9 月 11 日(日)

・「LandscapeⅢ」 他1点 《コレクション展2 Sea Lane - Connecting to the Islands 航路-島々への接続》
金沢 21 世紀美術館 2022 年 11 月 3 日(木)～ 2023 年 3 月 19 日(日)

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸	専攻	工芸
役職	助教	氏名	島袋　知佳子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

「涼風」、サマーアートフェスティバル　デパートリウボウ、沖縄、2021 年 8 月 18 日～21 日

「蒼海」、第 37 回国民文化祭・美ら島おきなわ文化祭 2022 特別連携事業 藍魅力発信展覧会 2022、おきなわ工芸の杜、2023 年 10 月 29 日～11 月 6 日

「ゴールデンシャワー」、第 74 回沖展　ANA ARENA 浦添、沖縄、2023 年 3 月 18 日～4 月 2 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	工芸専攻（陶芸分野）
役職	教授	氏名	山田　聡

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

① 『Memento mori series /終器 2022 no.1～5』『盌 5 点』 知花均・山田サトシ 2 人展
沖縄県立芸術大学 附属図書・芸術資料館 6 月 3 日～7 日

② 『無題』 彫刻の五・七・五 2022 那覇市民ギャラリー 11 月 22 日～27 日

③ 『Memento mori series /終器 2022 no.1』 第 74 回 沖展 浦添市体育館 2023 年 3 月

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

① 「第 44 回沖縄県工芸公募展審査会」おきなわ工芸の杜 11 月 21 日

② 「かりゆし美術展・審査会」 沖縄県総合福祉センター 2023 年 1 月 11 日

③ 「かりゆし美術展・ギャラリートーク(作品解説)」 沖縄県立博物館・美術館 2023 年 1 月 26 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・高校生のサマースクール 2022 簡易窯焼成 講座担当

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	工芸専攻
役職	教授	氏名	當眞　茂

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・沈金巻胎盆「美ら海」《沖縄本土復帰 50 周年　世替わり琉球漆器》展　浦添市美術館
2022 年 11 月～2023 年 1 月

4 研究発表

・「琉球漆器の沈金技法に関する運刀法の研究」 琉球の漆文化と科学 2022　浦添市美術館
2022 年 12 月

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・「首里城復元に向けた技術検討委員会　彩色・彫刻 WG　塗装作業チーム」 検討委員
内閣府 沖縄総合事務局
2022 年 5 月、7 月、9 月、10 月(2 回)、12 月、2023 年 1 月

・「首里城扁額製作検討委員会」検討委員　沖縄県 土木建築部 都市公園課
2022 年 8 月、9 月、12 月、2023 年 2 月

・「琉球王国文化遺産集積・再興事業〈漆芸部会〉」監修者　沖縄県立博物館・美術館
2022 年 8 月、11 月、12 月、2023 年 1 月

・「りゅうぎん琉球漆芸技術伝承支援事業」検討委員　オンライン会議
2022 年 4 月、9 月、10 月(熟覧会)、11 月(熟覧会)、2023 年 2 月

・「美術品等収集委員会」 収集委員　沖縄県立博物館・美術館　2023 年 2 月

・「首里城復興ピアノ加飾作業」指導教員　首里城首里杜館　2022 年 7 月～9 月、10 月お披露目会

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・「現代沖縄諸芸術の変遷」 沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座 オンデマンド配信 2022 年 7 月

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

・「りゅうぎん琉球漆芸技術伝承支援事業 ・ 図おこし」 技術指導 琉球銀行本店 2022 年 7 月

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	工芸専攻　漆芸分野
役職	講師	氏名	松崎森平

(1)教員主要研究業績(令和４年４月～令和５年３月)

１ 著書･編書

２ 論文

３ 作品発表･公演

【公募展】

・第 56 回西部伝統工芸展入選　沖縄タイムス社賞受賞　福岡三越（福岡県）2022 年６月、他
出品作品：螺鈿蒔絵盛器「シークヮーサー」

・第 69 回日本伝統工芸展入選　日本橋三越本店（東京都）2022 年９月、福岡三越（福岡県）2023 年２月　出品作品：螺鈿蒔絵飾箱「シークヮーサー」

【展覧会】

・うるしその可能性と未来　あいづまちなかアートプロジェクト（福島県）　2022 年 10 月
出品作品：色貝蒔絵飾筥「南」

・第５回金沢・世界工芸トリエンナーレ　工芸が想像するもの　金沢 21 世紀美術館（石川県）2022 年 11 月　出品作品：螺鈿棗「海平らけし」

・日本工芸会×飛鳥クルーズ　客船飛鳥への作品展示　2022 年４月～2023 年３月
出品作品：色切貝飾箱「風波」

４ 研究発表

５ 解説等

６ 講演･放送

７ その他

(2)令和3年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

１ 研究代表者となっているもの

２ 研究分担者となっているもの

(3)令和3年度において受けた科学研究費以外の助成

１ 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

２ 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

３ その他の助成

(4)令和3年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

･2022 年度りゅうぎん琉球漆芸技術伝承支援事業 「螺鈿」講習会講師　2022 年６月
研修生への技術指導、解説などを行う

･日本文化財協会　理事 （東京都･岩手県） 2022 年４月～2023 年３月
理事会及び、岩手県植栽担当者会議(オンライン)、岩手県漆樹植栽地保育管理研修への参加

・あいづまちなかアートプロジェクト（福島県会津若松市） 2022 年 10 月
漆芸教育大学の紹介展覧会、起き上がり小法師プロジェクトへの参加
・公益社団法人日本工芸会　西部支部幹事　2022 年 8 月～2023 年 3 月
幹事会への参加、第 68 回日本伝統工芸展福岡展出品作品（漆芸部門）の選定、出品作品撤収作業などへの参加
・公益社団法人日本工芸会　漆芸部会未来員会　2022 年 3 月～2023 年 3 月
委員会への参加、日本工芸会漆芸部会若手研究会などの企画運営を行う

(5)令和3年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和3年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他

(7)令和3年度に行われた学会等活動

・公益社団法人日本工芸会　正会員　西部支部幹事
・日本文化財漆協会　理事

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻（声楽コース）
役職	教授	氏名	五郎部　俊朗

（1）教員主要研究業績（令和4年4月～令和5年3月）

１ 著書・編書

２ 論文

３ 作品発表・公演

① ４月 10 日（日）、石川県立音楽堂コンサートホール （石川県、金沢市）
風と緑の楽都音楽祭 2022　鶫　真衣「童謡・唱歌」ソプラノ・コンサート（ゲスト出演）
柴田昌宜指揮、オーケストラ・アンサンブル金沢
浜辺の歌、この道、荒城の月、初恋、山寺の和尚さん、夏の思い出、ほか

② ６月 18 日（土）、沖縄平和祈念堂 （沖縄県、糸満市）
第７回ぬちぬぐすーじさびらコンサート in 摩文仁
阿部雅人指揮、 沖縄県立芸術大学オーケストラ
モーツァルト「レクイエム」（テノールソロ）

③ ８月 25 日（木）、三浦綾子記念文学館 （北海道、旭川市）
五郎部俊朗コンサート　～美しい日本のメロディーを歌う～
夏の思い出、椰子の実、芭蕉布、燦燦、いのちの歌、ほか

④ 10 月 ８ 日（土）、パレット市民劇場 （沖縄県、那覇市）
夫婦デュオ剛＆秀子　金婚記念演奏会（賛助出演）
トスティ：かわいい口もと、山田耕筰：赤とんぼ、瀧廉太郎：花、ほか

⑤ 12 月 19 日（月）、アルテ赤田ギャラリーホール（沖縄県、那覇市）
ギターアンサンブル・クリスマスコンサート
シューベルト：アヴェ・マリア、ほか

⑥ ２月 ５ 日（日）、宮田文化センター（福岡県、宮若市）
NHK 交響楽団メンバーと日本のトップアーティストによる「音楽世界一周の旅」
ローレライ、ウィーン我が夢の街、サンタルチア、カタリ、ふるさと、ほか

４ 研究発表

５ 解説等

６ 講演・放送

７ その他

（2）令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

１ 研究代表者となっているもの

２ 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

1. 第 28 回おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション

2023 年 2 月 3 日(金)、南城市シュガーホール

声楽部門予備審査会の審査員を務める

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・オープンキャンパス No.①

2022 年 6 月 12 日(日)

受講生への個人指導

・オープンキャンパス No.②

2022 年 7 月 31 日(日)

受講生への個人指導

・声楽コース、高校生のためのサマースクール

2022 年 8 月 1 日(月)・2 日(火)

受講生全員への個人指導

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

・学内演奏会において、オペラアンサンブルを指揮した

2022 年 9 月 29 日(木):大学院 1・2年次発表 (沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール)

2022 年 10 月 6 日(木):学部 4 年次発表 (沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール)

(7)令和4年度に行われた学会等活動

1. 日本声楽発声学会

2022 年度「夏季研修会」に出席

2022 年 8 月 22 日(月)、日本福音ルーテル東京教会にて

A 「公開講座」 講師:横田 純子氏

B 「現代日本の作曲家シリーズX」 講師:なかにし あかね氏

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	表現専攻
役職	教授	氏名	塚本一実

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

●新しい子どもの歌/まんまるお月さま　令和 4 年 8 月　ハンナ

2 論文

3 作品発表・公演

●Cherry Blossom Petals, premiere 23.4.22　Finland　Lallukka hall

●まんまるお月さま　初演令和 4 年 8 月　渋谷区文化総合センター大和田伝承ホール

11 月高崎シティギャラリー　コアホール

● “でいご”と“すずらん”　令和 4 年 12 月　沖縄県立芸術大学、愛知県立芸術大学

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

●ARTS for the future! 2

「全日本児童音楽協会　第 67 回新しい子どもの歌コンサート」塚本一実 (¥2,600,000-)

●一般社団法人　日本音楽著作権協会

「新しい子どもの歌 2022(ハンナ)、等」塚本一実 (¥700,000-)

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

●全日本児童音楽協会会長

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

●ワークショップ/自己紹介～塚本一実の作曲人生～　令和 4 年 10 月　ランシット大学(タイ)

●作曲特別レッスン　令和 4 年 11 月　ランシット大学(タイ)

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻(声楽コース)
役職	教授	氏名	山下　牧子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

3 作品発表･公演

● 新国立劇場オペラ『魔笛』 侍女3
指揮:オレグ･カタエーニ / 演出:ウィリアム･ケントリッジ / 会場:新国立劇場オペラパレス
公演日:2022 年 4 月 16 日、18 日、20 日、23 日、24 日

● 四国電力創立 70 周年「四国ゆかりの演奏家による よんでんふれあいコンサート」
指揮:大友直人 / 管弦楽:瀬戸フィルハーモニー交響楽団 / 会場:レグザムホール
公演日:2022 年 5 月 18 日 / 演奏曲目:カルメンよりアリア3曲

● 東京二期会オペラ劇場『蝶々夫人』スズキ役
指揮:アンドレア･バッティストーニ / 演出:栗山昌良 / 会場:新国立劇場オペラパレス
公演日:2022 年 9 月 8 日、10 日

● 京都市交響楽団定期　マーラー「交響曲第2番　復活」アルトソロ
指揮:ジョン･アクセルロッド / 管弦楽：京都市交響楽団 / 会場：京都コンサートホール
公演日：2022 年 9 月 24 日、25 日

● クラシックキャラバン 2022 山形公演「煌めくガラ・コンサート　喜びのメロディ」
演奏曲目：ブラームス「愛の歌」アルトソロ　　会場：山形テルサホール
公演日：2022 年 10 月 9 日

● 「希望のレクイエム～人類の叡智バチカンの美術画像とともに～」
指揮：西本智実 / 管弦楽：イルミナートフィルハーモニー / 会場：オーチャードホール
演奏曲目：ヴェルディ「レクイエム」アルトソロ / 公演日：2022 年 10 月 14 日

● 札幌交響楽団定期　ハイドン「戦時のミサ」アルトソロ
指揮：マティアス・バーメルト / 管弦楽：札幌交響楽団 / 会場：札幌コンサートホール Kitara
公演日：2022 年 10 月 22 日、23 日

● クラシックキャラバン 2022 広島公演
指揮：飯森範親 / 管弦楽：スーパー・クラシック・オーケストラ
会場：広島文化学園 HBG ホール / 公演日：2022 年 11 月 2 日
演奏曲目：「あなたの声に私の心は開く」「手と手を取り合って」等

● 立教大学「メサイア」公演　アルトソロ
指揮：上野正博 / 会場：東京芸術劇場 / 公演日：2023 年 12 月 7 日

● クラシックキャラバン 2022 「煌めくガラ・コンサート　香川・高知公演」
会場：レグザムホール 小ホール（香川)、県民文化ホール グリーンホール（高知)
日時：2022 年 12 月 13 日（香川)、15 日（高知)
演奏曲目：カルメンより「ハバネラ」「セギディーリャ」、ロッシーニ「ヴェネツィアの競艇」等

●「かがわ第九２０２２」演奏会　アルトソロ
指揮：松下京介 / 管弦楽：高松交響楽団 / 会場：レグザムホール
公演日：2022 年 12 月 18 日

● 日本フィルハーモニー「第九」演奏会　アルトソロ
指揮：小林研一郎 / 管弦楽：日本フィルハーモニー交響楽団
会場：サントリーホール、みなとみらい大ホール、東京芸術劇場
公演日：2022 年 12 月 22 日、23 日、24 日、25 日、27 日

4 研究発表
5 解説等
6 講演・放送
7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究
1 研究代表者となっているもの
2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成
1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究
2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金
3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)
・二期会オペラ研修所　本科クラス（主任：鹿野由之）声楽講師（2022 年度）
・社会福祉法人 旭川荘より「グラチア音楽賞」受賞（2022 年 12 月 6 日）

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動
1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他
・東京藝術大学声楽科非常勤講師

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	准教授	氏名	土井智恵子

(1)教員主要研究業績(令和5年4月～令和6年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

1) 作品発表

「麻酔シミュレーションテスト(2021)」(委嘱新作)《合唱音楽の新たな地平 Part22 八ヶ岳ミュージックセミナー》川上村文化センター うぐいすホール(八ヶ岳、長野)2022 年 8 月 7 日

「Wave Overdose (沖芸笛ふきの会　委嘱新作)」《第 2 回 沖芸笛ふきの会定期公演》パレット市民劇場(那覇、沖縄)2022 年 8 月 13 日

「tamayura」(世界初演)《沖縄県立芸術大学 アーティスト・イン・レジデンス Superpluck Japan tours 2022 in okinawa》沖縄県立芸術大学 奏楽堂ホール 2022 年 12 月 3 日

「紅波Ⅰ　他 2 曲」(世界初演)《奏楽堂演奏会Ⅲ 土井智恵子 個展 －紅波－》沖縄県立芸術大学 奏楽堂ホール 2023 年 2 月 20 日

2) 作品発表及び指揮出演

「HAJICHI BLUE (2021)」(世界初演)《奏楽堂演奏会Ⅲ 土井智恵子 個展 －紅波－》沖縄県立芸術大学 奏楽堂ホール 2023 年 2 月 20 日

「Recalling Red (2021)」(「那覇文化芸術劇場なはーと」委嘱作品 再演)《奏楽堂演奏会Ⅲ 土井智恵子 個展 －紅波－》沖縄県立芸術大学 奏楽堂ホール 2023 年 2 月 20 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和5年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和5年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和5年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和5年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和5年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和5年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	助手	氏名	藤村瑛亮

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

「シマノフスキ作曲　仮面劇(マスク)全3曲　他8曲」

・文化庁／日本演奏連盟主催《新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO119》
藤村瑛亮ピアノ・リサイタル
東京文化会館小ホール(東京)　2022 年 12 月 23 日(金)

「ベートーヴェン作曲　ヴァイオリンソナタ第 8 番　他6曲」

・池田聖香 ヴァイオリンリサイタル(ピアノ共演)
胡屋バプテスト教会(沖縄)　2022 年9月19日(月)

「フォーレ作曲　舟歌第1番　他1曲」

・武田真理プロデュースによるピアノ演奏会「教え、教えられて。」Vol.2
浜離宮朝日ホール(東京)　2022 年 9 月 4 日(日)

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・美術工芸学部　卒展・修了展におけるミニコンサート(ピアノ伴奏出演)
沖縄県立博物館・美術館(おきみゅー)　(沖縄)　2023 年2月 18 日(土)

・おきげいおんがくコンサート　With Art(ピアノ伴奏出演)
デパートリウボウ　(沖縄)　2022 年 12 月 17 日(土)

・第 32 回「日本クラシック音楽コンクール」沖縄予選　審査員　2022 年 8 月 7 日(日)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	理事･副学長	氏名	阿部雅人

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

① 2022年度教職課程年報　vol8 沖縄県における早期音楽教育プロジェクト導入への研究　－管打楽器の指導を通じて－　共著者　阿部雅人、澤村康恵、倉橋健、屋比久理夏　p 71～72

2 論文

3 作品発表･公演

① 琉球フィルハーモニックオーケストラ　沖縄コンベンションセンター　2022年5月

② 第7回　ぬちぬぐすーじさびらコンサートin摩文仁　2022年　6月　沖縄県立芸術大学奏楽堂　指揮者

③ 九州交響楽団第 407 回定期演奏会　アクロス福岡シンフォニーホール　2022 年 10 月

④ 沖縄県立芸術大学第 30 回洋楽定期公演　2022 年 11 月　沖縄県立芸術大学奏楽堂　指揮者

4 研究発表

5 解説等

6 講演･放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

2022年7月全日本吹奏楽コンクール沖縄大会審査員

2022年7月全日本吹奏楽コンクール福岡大会審査員（北九州市）

2022年8月全日本吹奏楽コンクール九州大会審査員（熊本市）

2022年9月沖縄県高等学校音楽コンテスト審査員

2022年12月全日本アンサンブルコンテスト沖縄大会審査員

2023年1月おきでんシュガーホール新人演奏会予備審査委員

2022年8月～2026年8月おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション運営委員会専門委員

2023年4月～2024年3月（公財）青山音楽財団音楽事業推進委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

①日本管学芸術学会

②日本ホルン協会

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	教授	氏名	小杉裕一

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

3 作品発表・公演

「Welt Klassik ～世界のクラシック音楽 Vol.1 室内楽の調べ～」

サン・サーンス「トランペット、ピアノ、弦楽のための七重奏曲 Op.65」

マルティヌー 「ロンド Op.200」

令和 4 年 9 月 30 日(金) パレット市民劇場

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

「ピティナピアノコンペティション」 審査員 八王子市芸術文化会館 2022 年 8 月 5、6 日

「沖縄県高等学校音楽コンテスト」審査員 うるま市民芸術劇場 2022 年 9 月 18 日

「新報音楽コンクール」 審査員 那覇市新報ホール 2022 年 10 月 2 日 (予選) 10 月 30 日 (本選)

「ショパンコンクールインアジア」審査員 2022 年 11 月 (動画審査)

「日本ピアノ教育連盟オーディション」 審査員 那覇文化芸術劇場 2022 年 11 月 23 日

「ブルグミュラーコンクール」審査員 2022 年 那覇文化芸術劇場 2022 年 12 月 25 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

3 大阪音楽大学非常勤講師

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	教授	氏名	岡田光樹

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

3 作品発表･公演

■Platinum Concert in Hanamizuki「岡田光樹 ヴァイオリンリサイタル」
・J. アイアランド：ヴァイオリンソナタ第１番
・A. バックス：ヴァイオリンソナタ第２番　他　（以上、共演：大藪祐歌（Pf.）
はなみずきホール／2022 年 9 月 18 日

■≪デュオ・レゾナンスコンサート 2022≫ ～ベートーヴェンの夕べ～
・L.v. ベートーヴェン：Pf.と Vn.のためのソナタ 第１番 ニ長調　作品 12-1
・L.v. ベートーヴェン：Pf.と Vn.のためのソナタ 第８番　イ長調　作品 30－3
・L.v. ベートーヴェン：Pf.と Vn.のためのソナタ 第 10 番 ト長調　作品 96
（以上、共演：小沢麻由子（Pf.））
沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール／2022年12月24日

■運天暢子ピアノリサイタル
・C. フランク：ピアノとヴァイオリンのためのソナタ　イ長調（以上、共演：運天暢子(Pf.))
パレット市民劇場／2022年11月3日

■香西理子先生を囲む会 2022 コンサート
・O. レスピーギ：リュートのための古代舞曲とアリア　第３組曲
・L.v. ベートーヴェン：弦楽四重奏曲作品 132　（弦楽合奏版　岡田光樹編）(コンサートマスター)
京都府民ホールALTI／2022年8月14日

■奏楽堂演奏会　土井智恵子個展～紅波～
・土井智恵子：Hajichi Blue(2021)
・土井智恵子：Recalling Red(2021)（以上、共演：土井智恵子(指揮)、林裕(Vc.)、新崎誠実(Pf.)、新垣俊道(歌三線)、入嵩西愉(琉球笛)、山内昌也(歌三線)、屋比久理夏(Perc.))
沖縄県立芸術大学　奏楽堂ホール／2023年2月20日

4 研究発表

■日本弦楽指導者協会 第 91 回全国大会 JASTA STRING FESTIVAL 2023
・A. ヴィヴァルディ：４つのヴァイオリンのための協奏曲（ソロ）
・E. エルガー：威風堂々　第１番
・P.I. チャイコフスキー：弦楽のためのセレナーデ
・W.A. モーツァルト：ディヴェルティメント　Kv.138　他（以上、共演：O.ヴィルモス(Vn.),天野誠(指揮)、柴香苗(指揮)、深山尚久(指揮)
JTA ドーム宮古島／2023 年 3 月 26 日

5 解説等

■公演プログラムノート執筆
・「弦楽合奏による〈感謝のうた〉」
香西先生を囲む会 2022 コンサート／2022 年 8 月

■公演プログラムノート執筆

・「対話の軌跡」～ベートーヴェンのデュオとその時代～
デュオ・レゾナンス 2022 コンサート／2022 年 12 月

6 講演･放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

■OIST 創立 10 周年記念演奏会「ヴィヴァルディ「四季」全曲」
・ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」(アシスタント・コンサートマスター)
(以上、共演：加野景子、小川有紀子、志村寿一(Vn.)、柳瀬省太(Va.)、古川展夫(Vc.)他)
沖縄科学技術大学院大学(OIST)講堂／2022 年 5 月 21 日

■第 7 回　ぬちぐーすしさびら　レクイエムコンサート
・W.A.モーツァルト：レクイエム Kv.626
・W.A.モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス(コンサートマスター)
(以上、共演：阿部雅人 (指揮) 他)
沖縄平和祈念堂／2022年6月18日

■第 50 回　沖縄県高等学校音楽コンテスト

・弦楽器、木管楽器独奏の部審査員

うるま市民芸術劇場　響ホール／2022 年 9 月 19 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

■マスタークラス実技指導

・香西先生を囲む会　2022　3 月例会

右京ふれあい文化会館／2023 年 3 月 29 日

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽	専攻	音楽表現
役職	教授	氏名	澤村康恵

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

・「沖縄県における早期音楽教育プロジェクト導入への研究(1)　ー管打楽器の指導を通してー」
(屋比久理夏、阿部雅人、澤村康恵、倉橋健、飯島諒)
『沖縄県芸術大学教職課程年報』vol.8　pp.65-66、70-71　2023 年 3 月

3 作品発表・公演

・「サン＝サーンス:交響曲第 3 番ハ短調 op.78「オルガン付き」、レスピーギ:交響詩「ローマの祭」
レスピーギ:交響詩「ローマの松」
《第 27 回宮崎国際音楽祭　演奏会〔5〕「祝賀の舞」～ここに集い、明日を音祝ぐ》
メディキット県民センター　アイザックスターンホール　2022 年 5 月 15 日

・「coba:楽天家に捧ぐ螺旋、J.S.バッハ:パルティータ第 4 番より序曲、ドボルザーク:弦楽四重奏曲第 12 番「アメリカ」op.96、ピアソラ:組曲「タンゴの歴史」より　他」
《ザ・クラリネット・アンサンブル！》
スペース Do　2022 年 9 月1日

・「プーランク:クラリネットソナタ、メンデルスゾーン:2 本のクラリネットとピアノの為の演奏会用小品第 2 番 op.114　他」
《沖縄クラリネットソサエティ発足記念プレコンサート》
沖縄市民会館中ホール　2023 年 1 月 8 日

・「ブラームス:ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.77」　他
《トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア　第 86 回定期演奏会》
三鷹市芸術文化センター　2023 年 3 月 11 日

・「モーツアルト:ケーゲルシュタット・トリオ K.498、ブルッフ:クラリネット、ヴィオラ、ピアノのための8つの小品 op.83 より」
《春の午後のコンサート》
ちゃたんニライセンター　カナイホール　2023 年 3 月 25 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・「第 62 回沖縄県吹奏楽コンクール」 審査員

沖縄コンベンションセンター劇場 2022 年 7 月 28 日

・「第 39 回トヨタ青少年オーケストラキャンプ」 講師

島根県民会館 2023 年 3 月 26 日～29 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

武蔵野音楽大学非常勤講師

日本大学芸術学部非常勤講師

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	教授	氏名	倉橋　健

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

特になし

2 論文

「教職課程年報 Vol.8」p66―p69　令和４年４月

3 作品発表･公演

＜演奏によるもの＞

1. Trumpet Ensemble La Choce

於：ふきのとうホール（札幌市）令和４年８月

2. 大阪教育大学 Wind Orchestra Special Concert

於：ザ・シンフォニーホール（大阪府）令和４年９月

3. Welt Klassik 世界のクラシック音楽 Vol.1

於：パレット市民劇場（那覇市）令和４年９月

4. 令和４年奏楽堂演奏会アンサンブルコンサート

於：沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール　令和４年 11 月

4 研究発表

特になし

5 解説等

特になし

6 講演･放送

特になし

7 その他

特になし

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

特になし

2 研究分担者となっているもの

特になし

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

特になし

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

1. おきげいおでかけレッスン

小禄中学校･北中城中学校･具志川中学校･北谷中学校･真和志中学校

令和４年８月～令和５年３月　各５回

石垣第２中学校･名護中学校　令和４年８月～令和５年３月　各1回

代表研究者:屋比久理夏　共同研究者:阿部雅人　澤村康江　飯島諒　交付額 50 万円

３ その他の助成

特になし

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

＜審査によるもの＞

１.クラシックコンクール沖縄予選審査員

於：パレット市民劇場（那覇市）令和４年８月

２.沖縄県高等学校音楽コンクール審査員

於：うるま市民劇場響ホール（うるま市）令和４年９月

３.沖縄県吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト審査員

於：なはーと（那覇市）令和４年 12 月

４.沖縄県吹奏楽連盟ソロコンテスト審査員

於：シュガーホール（南城市）令和５年２月

＜実技指導によるもの＞

1. 沖縄県立コザ高等学校吹奏楽部 音楽室 令和 4 年５月以降年数回
2. 昭和薬科大学付属高等学校吹奏楽部 音楽室 令和 4年 5 月以降年数回
3. 沖縄県立那覇高等学校トランペット指導 音楽室 令和 4 年 8 月
4. 沖縄市立美東中学校吹奏楽部 音楽室 令和 3 年 4 月以降年数回
5. 沖縄市立山内中学校吹奏楽部 音楽室 令和 3 年 5 月以降年数回
6. 中城村立北中城中学校音楽室 令和 3 年 4 月以降年数回

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

特になし

(6)令和4年度に行われた教育活動

１ 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

特になし

２ 学外において開催された公開講座など

1.「トランペットの楽しみ方」

札幌市山の手高等学校講堂　令和４年８月

2.「初心者のためのアンサンブル」

名護小学校体育館　令和４年 12 月

３ その他

琉球大学教育学部非常勤講師　令和４年４月１日～令和５年 3 月 31 日

沖縄県立開邦高等学校音楽科非常勤講師　令和４年 4 月 1 日～令和５年 3 月 31 日

(7)令和4年度に行われた学会等活動

特になし

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽表現専攻
役職	准教授	氏名	小沢麻由子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

①令和 4 年 5 月 20 日 《小沢麻由子ドビュッシーを弾く》「ドビュッシー:前奏曲集全曲　演奏及び曲目解説」ヤマハ銀座コンサートサロン

②令和 4 年 9 月 23 日《ピアノコンサート》「ショパン:バラード第 1 番」 やまと芸術文化ホール

③令和 4 年 12 月 24 日《デュオ・レゾナンスコンサート2022》「ベートーヴェン:ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第 1 番、第 8 番、第 10 番」 共演:岡田光樹(Vn) 沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール

④令和 5 年 2 月 20 日《土井智恵子　個展～紅波～》「土井智恵子:紅波Ⅱ」 共演:飯島諒(Fl)、澤村康恵(Cl)沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

①沖縄県高等学校音楽コンテストピアノ部門審査員(令和 4 年 9 月 18 日)うるま市民芸術劇場

②ピアノ教育連盟オーディション審査員 (令和 4 年 11 月 23 日)那覇文化芸術劇場なはーと

③ブルグミュラーコンクール審査員(令和 4 年 12 月 25 日)那覇文化芸術劇場なはーと

④ベートーヴェン国際コンクールアジア審査員(令和4年12月28日)那覇文化芸術劇場なはーと

⑤ヤマハジュニアピアノコンクール審査員(令和 5 年1月29日)オンライン

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽	専攻	音楽表現
役職	准教授	氏名	大城英明

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

① ピアノ連弾コンサート アルペジョーネ J. S. バッハ、G. フォーレ他 2022 年 3 月 18 日(共演:平田裕子)

4 研究発表

5 解説等

①琉球新報新聞:「第 55 回新報音楽コンクール講評執筆」琉球新報 2022 年 12 月 14 日

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

①「JPTA 日本ピアノ教育連盟」 沖縄支部副支部長 審査員、及び運営業務

＊第 39 回 JPTA ピアノ・オーディション地区大会 沖縄市民小劇場あしびなー 2022 年 11 月 23 日

＊第 13 回受賞者コンサート 那覇文化芸術劇場なはーと・小劇場 2022 年 3 月 21 日

②「PTNA(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会)」 沖縄支部運営委員長補

＊2022 年度コンペティション沖縄地区本選 運営業務

南城市文化センター・シュガーホール 2022 年 8 月 6 日、7 日

＊第 21 回入賞者記念コンサート 運営業務 南城市文化センター・シュガーホール 2022 年 12 月 24 日

③「2022 ブルグミュラーコンクール」 沖縄大会 沖縄支部・運営委員 運営業務及び、会計

＊名護地区予選 名護市民会館小ホール 2022 年 9 月 19 日 審査員

＊那覇地区予選 パレット市民劇場 運営業務

＊沖縄中部地区予選 沖縄市民小劇場あしびなー 運営業務

＊宮古地区予選 未来創造センター 2022 年 10 月 16 日 審査員

＊石垣地区 石垣市民会館第ホール 運営業務

＊沖縄ファイナル 那覇文化芸術劇場なはーと 大劇場・小劇場 2022 年 12 月 25 日 運営業務

④「第 55 回新報音楽コンクール」 審査員　琉球新報ホール　2022 年 10 月 2 日（予選）、10 月 30 日（本選）
⑤「第 13 回日本バッハコンクール」 沖縄支部運営委員、運営業務及び、会計
⑥「第 44 回沖縄ピアノコンクール」 審査員及び、運営委員
沖縄市民会館大ホール　2023 年 2 月 4 日（予選）、3 月 5 日（本選）

（5）令和4年度に行われた産官学連携の活動

（6）令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他

（7）令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	琉球芸能
役職	教授	氏名	仲嶺伸吾

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和５年３月)

１ 著書･編書

２ 論文

沖縄県立大学紀要　第31号　琉球芸能専攻の歩み

― 国立劇場おきなわ琉球舞踊主催公演出演者からみる本専攻の役割―　共著

３ 作品発表･公演

１．安冨祖流絃声会　第１回　宮里春行賞受賞者顕彰公演
令和４年５月７日　琉球新報ホール

２．一般社団法人伝統組踊保存会　復活組踊「巡見官」
令和４年５月 15 日　国立劇場おきなわ大劇場

３．本土復帰 50 周年　横浜能楽堂企画公演　男の踊り　女の舞踊
令和４年９月３日 ４日　横浜能楽堂

4.　本土復帰 50 周年　「組踊」国指定重要無形文化財 50 周年記念
国立劇場おきなわ令和４年 10 月研究公演 朝薫五番とからくり花火
組踊「二童敵討」令和４年 10 月 16 日　組踊公園　特設舞台

5.　文化庁京都移転記念　古典の日フォーラム 2022
一般社団法人伝統組踊保存会　特別鑑賞会　令和４年 10 月 31 日　京都劇場

6.　安冨祖流絃声会　創立 95 年記念公演　安冨祖流絃声会第 37 回鑑賞会　佳風の音
令和４年 12 月 11 日　琉球新報ホール

7.　一般社団法人伝統組踊保存会主催　2023 年新春組踊大公演
組踊「万歳敵打」令和５年１月８日　国立劇場おきなわ大劇場

8.　国立劇場おきなわ２月三線音楽公演　古典音楽の美
令和５年２月 18 日　　国立劇場おきなわ大劇場

9.「組踊」指定 50 周年記念公演　「指定半世紀～つなぐ 50 年」「銘苅子」「万歳敵討」
令和５年３月５日　　国立劇場おきなわ大劇場

4 研究発表
5 解説等
6 講演・放送
7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究
1 研究代表者となっているもの
2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)
第 56 回 琉球新報社主催 第 56 回琉球古典芸能コンクール「安冨祖流三線 最高部門」
審査委員 令和 4 年 8 月 6 日

第 8 回 沖縄県高校生郷土芸能ソロコンテスト 歌三線部門 審査委員
首里公民館 令和4年 6 月 25 日、26 日

琉球古典音楽安冨祖流絃声会 評議員 令和4年度
沖縄伝統音楽安冨祖流保存会 会計監査
一般社団法人伝統組踊保存会監事

(5)令和 4 年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和 4 年度に行われた教育活動

1. 令和 4 年度 琉球舞踊保存会 選抜者実技研修会「作田」「浜千鳥」の審査評価
令和 4 年 6 月 11 日、12 日 浦添てだこ小ホール

2. 国立劇場おきなわ 親子のための組踊鑑賞教室 組踊「万歳敵討」
地謡指導、指導日:令和 4 年 8 月1日、2 日、5 日 国立劇場おきなわ練習室

3. 令和 3 年度 琉球舞踊保存会(国指定重要無形文化財保持団体)
伝承者一般研修生指導、採点、研修演目 琉球舞踊「作田」「浜千鳥」
発表会。浦添てだこホール 小ホール 令和 4 年 10 月 15 日、 16 日

4. 令和 4 年度 第 33 回沖縄県高等学校郷土芸能大会 審査委員
令和 4 年 11 月 5 日 沖縄市民会館大ホール

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	琉球芸能専攻
役職	教授	氏名	山内昌也

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

なし

2 論文

なし

3 作品発表・公演

復帰 50 周年記念「沖縄の美」-琉球古典音楽鑑賞会-　日本民藝館(東京都)　2022 年 7 月 15 日

内閣府主催　迎賓館赤坂離宮「琉球古典音楽及び琉球舞踊鑑賞会」 迎賓館赤坂離宮

和風別館「游心亭」主和室(東京都)2022 年 8 月 26 日～28 日

「琉球の美」琉球伝統芸芸能と琉球料理　琉球料理美榮(那覇市)　2022 年 9 月 25 日

アーティスト・イン・レジデンス 琉球とフィンランドを結ぶ　沖縄県立芸術大学　2022 年 12 月 3 日

スーパープラックコンサート　愛知県立芸術大学　2022 年 12 月 5 日

琉球古典音楽パフォーマンスアート 世界遺産・国宝「玉陵」(那覇市)　2023 年 1 月 1 日

4 研究発表

「琉球芸能のあゆみ」ー国立劇場おきなわ琉球舞踊主催公演出演者からみる本専攻の役割ー

沖縄県立芸術大学紀要 No.31,2023 2023 年 3 月 27 日

「入子踊 2023 楽譜考案」監修者寄稿

国立劇場おきなわ芸能資料集　冠船踊の音楽1　2023 年 3 月 20 日

5 解説等

なし

6 講演・放送

琉球歴史文化コンテンツ開発支援事業 講演会(那覇市)　2023 年 2 月 21 日

東京音楽大学 組踊音楽講演会及びワークショップ(東京都)　2023 年 3 月 13 日

「うちなぁ見聞録」コラム執筆(総合面)(沖縄タイムス・毎月)　2022 年 7 月～2023 年 3 月

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの　なし

2 研究分担者となっているもの　なし

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

「琉球伝統芸能パフォーマンスアート」(一社)琉球伝統芸能デザイン研究室(代表理事)

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金　なし

3 その他の助成　なし

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

歴史文化コンテンツ開発支援事業(審査員)

琉球新報社琉球古典芸能コンクール 野村流最高賞部門(審査員)

県指定無形文化財「沖縄伝統音楽湛水流保存会」沖縄伝統音楽湛水流保存会事務局長

一般社団法人琉球伝統芸能デザイン研究室代表理事

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など　なし

2 学外において開催された公開講座など　なし

3 その他　なし

(7)令和4年度に行われた学会等活動

日本声楽発声学会

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	琉球芸能専攻
役職	准教授	氏名	比嘉いずみ

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

3 作品発表･公演

・親泊流伝承者研修発表会（羽地地区センター）「下り口説」／2022 年 6 月 19 日

・沖縄県立芸術大学音楽学部「第 32 回琉芸定期公演」（沖縄県立芸術大学：奏楽堂ホール）
「加那よー天川」／2022 年 10 月 1 日

・「第 7 回世界のウチナンチュ大会」関連：沖縄ハワイ協会主催「ハワイ沖縄連合会歓迎レセプション」
（ジミー那覇店）「かぎやで風」／2022 年 11 月 4 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演･放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

・「しまくとぅば実践教育プログラム開発事業」(代表:鈴木耕太)主催:沖縄県立芸術大学芸術文化研究所

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)･

・那覇市文化テンブス館運営委員会　委員

・「第 10 回沖縄県高校生郷土芸能ソロコンテスト」（首里公民館）審査委員長／2022 年 6 月 26 日

・「第 33 回沖縄県高等学校郷土芸能大会」（沖縄市民会館大ホール）審査員／2022 年 11 月 5 日

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・沖縄県立芸術大学 2022 年「しまくとぅば実践教育開発プログラム事業」 授業実践

① 「琉球舞踊実技Ⅰ・Ⅱ」（場所:琉芸大合奏室） 2022 年 4 月～2023 年 1 月

② 「舞踊創作研究(琉球歌劇)」(場所:琉芸大合奏室) 2022 年 4 月～7 月
③ 「総合実習Ⅱ・Ⅳ(打組舞踊)」(場所:琉芸大合奏室・奏楽堂ホール) 2022 年 10 月～2023 年 1 月

2 学外において開催された公開講座など
3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	琉球芸能専攻
役職	准教授	氏名	阿嘉　修

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

① 学内演奏会「パーランクー」振付　6 月 17 日　県立芸大奏楽堂ホール

② 三浦一馬バンドネオンスペシャルコンサート　コラボレーション「浜千鳥」出演
本部文化交流センター　7 月 10 日

③ 普及公演　親子のための組踊鑑賞教室「万歳敵討」謝名の子　出演
国立劇場おきなわ　大劇場　8 月 6 日、7 日

④ 琉球舞踊「蓬莱 6」出演　国立劇場おきなわ　小劇場　9 月 4 日

⑤ 国立劇場おきなわ琉球舞踊公演　男性舞踊家の会　「鳩間節」「馬山川」出演
国立劇場おきなわ大劇場　9 月 25 日

⑥ 美ら島おきなわ文化祭 2022 開会式　「国頭サバクイ」「エーク」振付　10 月 22 日

⑦ 琉球舞踊鑑賞会・ワークショップ　「諸屯」「加那よー天川」出演　韓国総合芸術大学　11 月 4 日

⑧ 太鼓で遊ぼうウチナー音でちむどんどん　舞踊劇「ブーテントゥンの音楽隊」　振付、琉球舞踊「加那よー天川」　出演　パレット市民劇場　2023 年 2 月 4 日

⑨ 土井千恵子　個展「―紅波―」　Recalling Red　振付・出演　県立芸大奏楽堂ホール　2 月 20 日

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

① 「しまくとぅば実践教育プログラム開発事業」(代表:鈴木耕太)

主催:沖縄県立芸術大学付属研究所

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	琉球芸能専攻
役職	准教授	氏名	新垣　俊道

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

① 真踊流　宮城幸子人間国宝認定記念公演「真踊りの道」 国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 4 月 8 日

② 真境名本流英美の会「第三回喜屋武愛香の会　愛風」 国立劇場おきなわ小劇場　令和 4 年 4 月 17 日

③ 「第五回　菜色　六花」 沖縄市民小劇場あしびなー　令和 4 年 4 月 29 日

④ ロームシアター「宮古・八重山・琉球の芸能」 ロームシアターサウスホール　令和 4 年 5 月 3 日

⑤ 沖縄芝居研究会「母の日公演」 沖縄市民会館大ホール　令和 4 年 5 月 8 日

⑥ 沖縄復帰 50 周年記念式典　沖縄コンベンションセンター展示棟　令和 4 年 5 月 15 日

⑦ 2022 年度沖縄タイムス芸術選賞受賞者公演　タイムスホール　令和 4 年 5 月 21 日

⑧ 国立劇場おきなわ琉球舞踊公演「宮城幸子・志田房子人間国宝認定記念　琉球舞踊特選会」
国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 5 月 28 日

⑨ 琉球舞踊「いろゑがき」 国立劇場おきなわ小劇場　令和 4 年 6 月 11 日

⑩ がらまん沖縄芝居公演　宜野座村文化センター・がらまんホール　令和 4 年 6 月 19 日

⑪ 琉球箏曲「第一回池間北斗独演会　飛龍」 国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 6 月 26 日

⑫ 島袋本流紫の会「創立 65 周年記念公演　蒼海闊く白雲閑」国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 7 月 3 日

⑬ 芸術学博士・学位取得記念「第二回高嶺美和子の会」 国立劇場おきなわ小劇場　令和 4 年 7 月 24 日

⑭ 真踊流・宮城幸子人間国宝認定記念「真踊りの道　ふるさと公演」 名護市門会館　令和 4 年 8 月 7 日

⑮ 人間国宝によるお話と実演「祈りの表現　能楽と琉球舞踊」 銕仙会能楽研修所　令和 4 年 8 月 10 日

⑯ 落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.6「遍在する音楽会」 サントリーホール　令和 4 年 8 月 25 日

⑰ 又吉聖子古典七踊り「七心～ナナグクル　第二夜」　那覇市文化芸術劇場なはーと小スタジオ
令和 4 年 8 月 27 日

⑱ 横浜能楽堂企画公演「男の組踊　女の舞踊」 横浜能楽堂　令和 4 年 9 月 3、4 日

⑲ 琉球舞踊　重踊流「真木の会」 セルリアンタワー能楽堂　令和 4 年 9 月 17 日

⑳ 沖縄芸能協会「沖縄復帰50年記念公演　いのちの祝祭」 令和 4 年 9 月 18 日

㉑ 琉球舞踊「真踊流　瑞慶山和子の会」 紀尾井小ホール　令和 4 年 9 月 23 日

㉒ 沖縄県立芸術大学「第 33 回琉球芸能定期公演」 奏楽堂ホール　令和 4 年 10 月 1 日

㉓ 玉城流三代目家元襲名十周年記念公演「玉城盛義の会」国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 10 月 8 日

㉔ 第2回真踊流佳嶺の会「嶺井清美琉舞道場発表会」 国立劇場おきなわ小劇場　令和 4 年 10 月 10 日

㉕ 国立劇場おきなわ研究公演「朝薫五番とからくり花火」組踊公演野外特設ステージ　令和 4 年 10 月 15 日

㉖ 縄県立美術館・博物館「おきみゅー誕生祭　おきげい琉球古典音楽演奏会」
沖縄県立博物館・美術館エントランスホール　令和 4 年 11 月 1、2 日

㉗ 韓国芸術総合大学(世界民族舞踊研究所)「琉球舞踊公演」 韓国芸術総合大学　令和 4 年 11 月 4 日

㉘ 美ら島おきなわ文化祭 2022「沖縄音楽フェスティバル」 沖縄アリーナ　令和 4 年11月 12 日

㉙ 美ら島おきなわ文化祭 2022「中城村南上原組踊公演会」 中城村吉の浦会館　令和 4 年 11 月 12 日
㉚ 島袋光史生誕百年記念公演「瑞雲の響き」 国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 11 月 21 日
㉛ 仲田治巳 独演会「緩絃朗笛に遊ぶ」 タイムスホール　令和 4 年 11 月 27 日
㉜ 沖縄復帰 50 周年記念・重要無形文化財保持者（人間国宝）認定記念「琉球舞踊　志田房子の会」
国立劇場おきなわ大劇場　令和 4 年 12 月 4 日
㉝ 沖縄伝統芸能公演「令和 4 年度重要無形文化財保持者等公演」
伊平屋村産業連携拠点センター　令和 4 年 12 月 10 日
㉞ 真踊流佳喜の会「喜納幸子追善公演～恋し花染～」 国立劇場おきなわ小劇場　令和 4 年 12 月 17 日
㉟ がらまん沖縄芝居公演　宜野座村文化センター・がらまんホール　令和 5 年1月 8 日
㊱ 首里染織館 suikara × 沖縄県三線製作事業協同組合 コラボイベント「絹の調べ 唄と踊りと染め織と」
首里染織館 suikara　令和 5 年1月 21 日
㊲ 国立劇場おきなわ「三線音楽公演　古典音楽の美」 国立劇場おきなわ大劇場　令和 5 年 2 月 19 日
㊳ 令和 4 年度　沖縄県立芸術大学音楽学部　奏楽堂演奏会 III「土井智恵子 個展 －紅波－」
奏楽堂ホール　令和 5 年 2 月 20 日
㊴ 国立劇場（東京） 令和 5 年 3 月琉球芸能公演「琉球歌劇　薬師堂」国立劇場小劇場 令和 5 年 3 月 5 日
㊵ 国立劇場おきなわ琉球舞踊公演「創作舞踊の会」 国立劇場おきなわ大劇場　令和 5 年 3 月 11 日
㊶ 光史流太鼓保存会「宮里和希独演会　鳴り響み鼓音羽」 国立劇場おきなわ小劇場　令和 5 年 3 月 18 日
㊷ 真踊流「第三回真境名由佳子の会」 観世能楽堂　令和 5 年 3 月 26 日

4 研究発表

5 解説等

① 沖縄本土復帰 50 年　N 響ミニコンサート「ゆいゆいクラシック」解説
那覇文化芸術劇場なはーと小ホール　令和 4 年 4 月 24 日

② 沖縄タイムス連載　琉歌解説「琉歌叙情」執筆
「若夏」初夏の 喜び浮き立つ心情　　令和４年 5 月 15 日掲載
「ウマチー」稲 作の豊穣と収穫に感謝　　令和 4 年 7 月 17 日掲載
「八月十五夜」　月影の美しさに心奪われ　令和 4 年 9 月 18 日掲載
「御主加那志」　国王の尊厳色濃く詠まれ　令和 4 年 11 月 20 日掲載
「音色の美」三線を弾くうれしさ詠む　　令和 5 年 1 月 22 日掲載
国頭村与那「男の恋心の高揚を詠む」　　令和 5 年 3 月 19 日掲載

③ 琉球新報しまくとぅば連載りゅう PON「現代と異なる発音・表記」執筆　令和 4 年 6 月 12 日掲載

6 講演・放送

① 琉球放送テレビ番組「時の首里彩画　season3」音楽監修

7 その他

① 沖縄国際映画祭　島ぜんぶでおーきな祭「琉球古典音楽演奏会　首里の景音」監修
首里観音堂　令和 4 年 4 月 16 日

② よしもと沖縄「月例公演　綾もどろ」監修
「綾もどろ　水無月の会」　　首里観音堂　令和 4 年 6 月 14 日

「綾もどろ　葉月の会」　　首里観音堂　令和４年８月 15 日
「綾もどろ　神無月特別公演」首里観音堂　令和４年 10 月 10 日
「綾もどろ　師走の会」　　首里観音堂　令和４年 12 月８日
「綾もどろ　如月の会」　　首里観音堂　令和５年２月６日

③　沖縄県かりゆし芸能公演「第2回謡舞　ひとり舞×ひとり地謡」音楽指導
国立劇場おきなわ小劇場　令和４年７月 15 日

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1　研究代表者となっているもの
2　研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1　沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究
2　沖縄県立芸術大学教育研究支援資金
3　その他の助成

(4) 令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

①　琉球古典音楽野村流保存会中部南支部評議員
②　沖縄伝統音楽湛水流保存会会計
③　国立劇場おきなわ組踊研修講師（胡弓）
④　南城市琉歌募集事業選考員
⑤　恩納村「琉歌大賞」選考員兼選考委員長
⑥　沖縄県高校生ソロコンテスト審査員（音楽）
⑦　琉球古典音楽野村流保存会関東支部研修会講師
⑧　沖縄県三線製作事業協同組合　オンライン三線教室講師

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2　学外において開催された公開講座など
3　その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	琉球芸能専攻
役職	准教授	氏名	嘉数道彦

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・琉球舞踊「かぎやで風」喜歌劇「夜半参」《琉球舞踊と組踊 春秋座特別公演》
京都芸術劇場春秋座 2022年5月22日

・歌劇「音楽家の恋」《がらまん沖縄芝居公演》 宜野座村文化センターがらまんホール 2022年6月19日

・シネマ組踊「孝行の巻」 桜坂劇場 2022年9～10月

・琉球舞踊「浜千鳥」「花下馱」、舞踊劇「夢霞」(脚本・演出) 《琉球舞踊 蓬莱6》
国立劇場おきなわ小劇場 2022年9月4日

・組踊「執心鐘入」《令和4年度文化芸術による子供総合育成事業 組踊鑑賞会》
宮城県登米市石超中学校 2022年9月6日 ほか

・琉球舞踊「加那よー」「金細工」《国立劇場おきなわ琉球舞踊公演・男性舞踊家の会》
国立劇場おきなわ大劇場 2022年9月24日

・組踊「孝行の巻」《国立劇場おきなわ研究公演・組踊五番》
組踊公演特設舞台 2022年10月15日

・美ら島おきなわ文化祭2022開会式 フェスティバル
沖縄コンベンションセンター展示棟 2022年10月23日

・喜劇「トートーメー万歳」(演出) 《国立劇場おきなわ企画公演》
国立劇場おきなわ 2022年10月29, 30日

・琉球舞踊「高平良万歳」「加那よー天川」《韓国芸術綜合大学世界民族舞踊研究所 琉球舞踊公演》
韓国芸術綜合大学 2022年11月4日

・琉球舞踊「作田」「浜千鳥」《琉球舞踊保存会伝承者研修発表会》
国立劇場おきなわ小劇場 2022年12月10日

・組踊「北山敵討」《国立劇場おきなわ組踊公演》 国立劇場おきなわ大劇場 2022年12月17日

・「組踊版シンデレラ」(脚本・演出) 《地域独自の観光資源を活用した地域の稼げる看板商品の創出事業》
沖縄県立博物館美術館講堂 2022年12月28日

・琉球舞踊「かぎやで風」、オペレッタ「こうもり」《おとゆい クラシック・コンサート2023》
那覇文化芸術劇場なはーと大劇場 2023年1月8日

・「ブーテントゥンの音楽隊」(脚本・演出) 《太鼓で遊ぼう ウチナー音でちむどんどん》
パレット市民劇場 2023年2月4日

・歌劇「薬師堂」《初代国立劇場さよなら公演・琉球芸能公演 琉球歌劇「薬師堂」》
国立劇場小劇場 2023年3月5日

・琉球舞踊「高平良万歳」《野村流音楽協会地謡研修部自主公演》
うるま市民芸術劇場 2023年3月12日

・史劇「玉川王子」《国立劇場おきなわ沖縄芝居公演》
国立劇場おきなわ大劇場　2023年3月25、26日

4 研究発表

5 解説等

・国立劇場おきなわ10月ステージガイド　喜劇「トートーメー万歳」解説　2022年9月30日発行

・国立劇場おきなわ1月ステージガイド　新作組踊「鶴亀の縁～扇のえにし～」解説
2022年12月21日発行

6 講演・放送

・RBC「ウチナー紀聞・組踊」 レポーター

7 その他

・組踊ワークショップ「はじみてぃやーたい！組踊　」　浅草公会堂　2022年11月13日

・ワークショップ「クラシックでしまくとぅば・伝統を受け継ぐとは」
もとぶ文化交流センター　2023年1月4～6日

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・美ら島おきなわ文化祭2022開会式・閉会式(総合監督)

・令和4年度「琉球文化ルネサンス」に関する万国津梁会議委員

・那覇市文化行政審議会委員

・第10回国立劇場おきなわ創作舞踊大賞選考委員

・第10回沖縄県高校生郷土芸能ソロコンテスト舞踊部門審査員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

・かりゆし長寿大学「組踊」 沖縄県社会福祉協議会　2022年8月18日、30日

・京都芸術大学 公開講座「日本芸能史 ジャポニズムと芸能・芸道」(琉球芸能)
京都芸術劇場春秋座　2022年10月31日

・中城村生涯学習・文化講座「沖縄の伝統芸能」 中城村吉の浦会館　2023年3月6日

・観光人材確保促進事業オンデマンド型セミナー「組踊の魅力」
沖縄コンベンションビューロー　2022年10月6日

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽文化専攻沖縄文化コース
役職	教授	氏名	谷本裕

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

・「地域と協働する、芸術大学音楽学部のアウトリーチ」『アートマネジメント研究』第23号 pp.15-26 2023年3月31日

・「公立文化施設の運営をめぐる、施設設置者・指定管理者の役割分担に関する考察」『音楽芸術マネジメント』第14号 pp.85-97 2023年3月20日

3 作品発表・公演

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

・寄稿　2022年12月20日沖縄タイムス 芸能エンタメ欄「祝祭の夜ーサティとフランス六人組」に寄せて　ユーモアと悲哀の名曲歌う

・同　2022 年 10 月「谷やんの企画・制作デイリーライフ ⑭お菓子屋さんの音楽祭」関西二期会機関誌『Kansai Nikikai Opera』

・同 2023 年 1 月「谷やんの企画・制作デイリーライフ ⑮タイムズスクエアのお正月」関西二期会機関誌『Kansai Nikikai Opera』

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

「民」による、芸術文化活動のSDGs支援の可能性ー北海道における事例の研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

沖縄県立芸術大学音楽学部における、アートマネジメント教育改革に向けた調査研究～実演芸術・芸能のアクセシビリティに着目して

3 その他の助成

・宇流麻学術研究助成金

『クラシック』を大衆にどう伝え、広げるか～「教育者」バーンスタインの青少年番組に学ぶ(令和3年度分継続)

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・文化庁　文化芸術創造拠点形成事業 審査員

・公益社団法人　全国公立文化施設協会主催　地域別劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修会（九州地域）　企画コーディネート、講義「文化を越える文化施設①『社会包摂　これまで　これから」 2023 年 9 月 29・30 日、メディキット県民文化センター（宮崎県立芸術劇場）

・公益社団法人関西二期会　顧問（継続）

（5）令和4年度に行われた産官学連携の活動

（6）令和4年度に行われた教育活動

1　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2　学外において開催された公開講座など

3　その他

・同志社女子大学学芸学部音楽学科科目「音楽によるアウトリーチ」ゲストスピーカー

2022 年 7 月 22 日

・日本室内楽振興財団調査　調査研究事業「琉球伝統芸能の現在」協力

2023 年 2 月 18 日～20 日、沖縄県内

（7）令和4年度に行われた学会等活動

・日本音楽芸術マネジメント学会春の研究大会　会員発表司会　2023 年 3 月 26 日、武蔵野音楽大学　江古田キャンパス

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽	専攻	音楽文化
役職	教授	氏名	小西　潤子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

①*Zawawa: Listening to the Aftermaths of Conflicts in Okinawa*. (Angus Carlyle, Rupert Cox, and Kozo Hiramatsu with Junko Konishi and Nicholas Friedman). Berlin: Archive Book, 2022 年 10 月 31 日.

2 論文　なし

3 作品発表・公演　なし

4 研究発表

①映像発表「『くるちの杜 100 年プロジェクト in 読谷』をめぐる 6/100(23017-2022)年の記録」第 73 回東洋音楽学会大会 於：国際基督教大学オンラインおよび対面によるハイブリッド開催 2022 年 11 月 13 日.

②「バッサイロン」の民俗芸能化―沖縄と小笠原に渡ったミクロネシアの行進踊りの受容とローカル化－」明治大学島嶼文化研究所主催　第 28 回南西諸島研究会 於：Zoom を用いたウェブ研究会 2023 年 1 月 28 日.

5 解説等

①「伝統か、ファッションか？―サモアのタタウと癒しの歌―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』 2022 年 4 月 30 日.

②「サモアで香水？！ ―聴覚と嗅覚－」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』 2022 年 5 月 31 日.

③「スカウトソング」になったニュージーランド先住民マオリの歌―≪ユポイ ヤイヤ エーヤ≫の伝播の軌跡―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』2022 年 6 月 30 日.

④「「楽園」の創造―ポリネシアのイメージと音楽文化―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』2022 年 7 月 31 日.

⑤「ハワイと小笠原―クジラが繋いだ歴史の始まり―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』2022 年 8 月 31 日.

⑥「破壊と再生―ハワイ島の溶岩流と人々のダイナミックな暮らしとメレ・フラ―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』 2022 年 9 月 30 日.

⑦「移住と『ふるさと』の音楽と踊りの往来と発展―沖縄の≪浜千鳥≫と≪南洋浜千鳥≫を中心に―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』 2022 年 10 月 31 日.

⑧「≪アオウミガメの旅≫―小笠原で生まれ、育まれた子どもの歌―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』 2022 年 11 月 30 日.

⑨「『南洋踊り』の伝播―ミクロネシアから小笠原へ―『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』2022 年 12 月 30 日.

⑩「沖縄に渡ったミクロネシアの行進踊り―島民ダンスからバッサイロンまで―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』2023年1月 31日.

⑪「台湾原住民と日本を結んだ歌―『サヨンの鐘』の物語―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』 2023 年 2 月 28 日.

⑫「ライナーノート『くるちの杜 100 年プロジェクト in 読谷 をめぐる 6/100(2017－2022)年』の記録」『ムーサ』24, pp. 43-53. 2023 年 3 月 15 日.

⑬「資源 resources、波 wave、生命 life―太平洋諸島の音楽文化への旅の澪標―」『太平洋諸島のグルーヴィーなサウンドスケープ』月刊 eMagagine『ラティーナ』2023 年 3 月 31 日.

6 講演・放送　なし

7 その他　なし

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

①基盤研究(B) 18H00637 「三線の製作課題解決に向けての生態音楽学的実践研究」 小西潤子 1,430,000 円

②基盤研究(C) 22K00253 「北前船ルートと民俗芸能の往来に着目した広域的地域文化の再活性化に関する参加型研究」 1,300,000 円

2 研究分担者となっているもの なし

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成 なし

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

美ら島財団評議員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動 なし

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など　なし

2 学外において開催された公開講座など　なし

3 その他

琉球大学非常勤講師

(7)令和4年度に行われた学会等活動

日本島嶼学会副会長

日本音楽表現学会会長

民族芸術学会理事

日本サウンドスケープ協会理事

日本サウンドスケープ協会顕彰委員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽	専攻	音楽文化
役職	教授	氏名	高瀬澄子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書
2 論文
3 作品発表･公演
4 研究発表
5 解説等
6 講演･放送
7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの
基盤研究(C)　課題番号 18K00135　「『歌道要法』の研究」　研究代表者：高瀬澄子　2022 年度：0 円（直接経費）
2 研究分担者となっているもの
基盤研究(C)　課題番号 20K00132　「琉球王国の儀礼芸能の再現に関する芸能史的研究」　研究代表者：金城厚　2022 年度：120 万円（直接経費）

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究
2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金
3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

日本音楽学会東日本支部第 75 回定例研究会傍聴記(2022 年 5 月 14 日)、日本音楽学会第 74 回大会実行委員(2022 年 11 月～)、東洋音楽学会第 73 回大会レポート(2022 年 11 月 13 日)、東洋音楽学会沖縄支部委員(2022 年 11 月～)

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽	専攻	音楽文化
役職	准教授	氏名	倉橋　玲子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書
2 論文
3 作品発表・公演
4 研究発表
5 解説等
6 講演・放送
7 その他

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの
2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究
2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金
3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など
2 学外において開催された公開講座など
3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

・日本音楽学会東日本支部例会(2022 年 5 月 14 日、6 月 11 日、7 月 9 日、12 月 17 日)　オンライン参加
・日本音楽学会全国大会(2022 年 11 月 26 日、27 日)　対面参加
・社会包摂デザイン研究会(2022 年 11 月 28 日)　オンライン出席

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽文化
役職	准教授	氏名	向井大策

（１）教員主要研究業績（令和４年４月～令和５年３月）

３　作品発表・公演

・　アーティスト・クロストーク「記憶を呼び戻すための旅#1」（令和 4 年 12 月 18 日、プラザハウスショッピングセンター　AESTHETICA アステティカ）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

４　研究発表

・　「詩を土地に返すこと――共配される音と言葉」（令和 4 年 10 月 13 日、琉球大学附属博物館風樹館）

・　「地域芸能と歩む ――地域社会との協働を志向する音楽学的実践の事例から――」、日本音楽学会第 73 回全国大会（令和 4 年 11 月 27 日、西南学院大学）

・　“Reconnecting Art and Research: An Intervention from Okinawa Island”, [Idea Exchange Round Table] Quest for New Mode of Knowledge Commitment in the Era of Planetary Environmental Change: A Conversation with Sapienship (9th December, 2022, RIHN)

５　解説等

・　NHK 交響楽団　第 1970 回 定期公演 B プログラム（ヴォーン・ウィリアムズ生誕 150 年　指揮：レナード・スラトキン、ヴァイオリン・レイ・チェン）曲目解説（令和 4 年 11 月 23 日、サントリーホール）、機関誌『フィルハーモニー』2022 年 11 月号、9～11 頁。

・　ＮＨＫ交響楽団公演（指揮：アレクサンダー・リープライヒ、ピアノ：小菅 優）　曲目解説（10 月 2 日、埼玉会館/さいたま市）

６　講演・放送

・　「『複数形』のオキナワを聴く Podcast#1」（https://www.mixcloud.com/DaisakuMukai/複数形のオキナワを聴く-podcast-1/）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

・　「『複数形』のオキナワを聴く Podcast#2」（https://www.mixcloud.com/DaisakuMukai/複数形のオキナワを聴く-podcast-2/）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

・　「『複数形』のオキナワを聴く Podcast#3」（https://www.mixcloud.com/DaisakuMukai/複数形のオキナワを聴く-podcast-3/）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

・　「『複数形』のオキナワを聴く Podcast#4」（https://www.mixcloud.com/DaisakuMukai/複数形のオキナワを聴く-podcast-4/）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

・　「『複数形』のオキナワを聴く Podcast#5」（https://www.mixcloud.com/DaisakuMukai/複数形のオキナワを聴く-podcast-5/）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

・　「『複数形』のオキナワを聴く Podcast#6」（https://www.mixcloud.com/DaisakuMukai/複数形のオキナワを聴く-podcast-6/）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

・　公開ディスカッション「『複数形』のオキナワを聴く」（令和 5 年 3 月 5 日、YouTube ライブ配信、沖縄県立芸術大学）【令和 4 年度 大学における文化芸術推進事業】

（２）令和４年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

１　研究代表者となっているもの

・　基盤研究(C) 22K00148「現代イギリスのコミュニティ・オペラと芸術音楽の「民主化」に関する音楽社会学的研究」研究代表者：向井大策、交付額：3,900 千円

（３）令和４年度において受けた科学研究費以外の助成

３　その他の助成

・　文化庁　令和４年度　大学における文化芸術推進事業「地域と共創するリサーチ型芸術実践に向けた対話と思考の場の形成と人材育成」事業統括プログラムディレクター：向井大策　交付決定額：14,200 千円

（６）令和４年度に行われた教育活動

３　その他

・　琉球大学教育学部非常勤講師（「音楽史概論」）

・　東京藝術大学音楽学部非常勤講師（集中講義「音楽学関連科目」）

（７）令和４年度に行われた学会等活動

・　「陸と海をつなぐ水循環を軸としたマルチリソースの順応的ガバナンス：サンゴ礁島嶼系での展開」（総合地球環境学研究所）、共同研究員。

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽文化専攻
役職	准教授	氏名	呉屋淳子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

呉屋淳子「「共事者」になるということ――山元町の神楽保存会と歩んだ六年間」李善姫、高倉浩樹編著『震災＜後＞を生きる:慰霊と回復の災害人文学』、新泉社、2023 年 3 月。

3 作品発表・公演

呉屋淳子、向井大策　企画公演「アーティスト・クロストーク　記憶を呼び戻すための旅」、於:AESTHETICA、2022 年 12 月 13 日。

6 講演・放送

呉屋淳子　講演「歌の記憶を共有する一地域芸能からみる沖縄の音楽文化」、国立ソウル大学ＢＫ21基調講演、2022 年 5 月 25 日。

7 その他

賞歴：第 6 回宮良當壮賞受賞

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

20K02562、科学研究費助成事業　基盤研究(C)　学校における民俗芸能の実践と継承:「接触体験」としての文化継承の視点から、交付額 4,160,000 円

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

3 その他の助成

・2022 年度　文化庁　大学における芸術推進事業「地域と共創するリサーチ型芸術実践に向けた対話と思考の場の形成と人材育成」、代表者　向井大策、14,200,000 円。

・「陸と海をつなぐ水循環を軸としたマルチリソースの順応的ガバナンス:サンゴ礁島嶼系での展開」プロジェクトメンバー、(代表者・新城竜一)、総合地球環境研究所。

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・平取町アイヌ文化振興公社大地連携 WS 協議会委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

2 学外において開催された公開講座など

呉屋淳子「伊江小×坂元小子ども芸能交流会」企画・運営、2023 年 2 月 7 日、オンライン。
呉屋淳子・向井大策　レクチャー＆ゼミナール①「表現と知が編み直される地点を見る」、2022 年 9 月 30 日。
呉屋淳子・向井大策　レクチャー＆ゼミナール②「表現と知が編み直される地点を見る」、2022 年 10 月 15 日。
呉屋淳子・向井大策ほか 2 名［ポッドキャスト配信］『複数形』のオキナワを聴く第 1 回～第 5 回、2022 年 9 月～12 月。

3 その他
プロジェクト LINKAGE 研究会「詩を土地に返すこと――共配される音と言葉」、企画・運営：呉屋淳子・向井大策、琉球大学附属博物館風樹館ホール、2022 年 10 月 13 日。
プロジェクト LINKAGE 研究会「大地のめぐりあわせから生まれる地域文化」、企画・運営：呉屋淳子・向井大策、琉球大学理学部棟、2022 年 11 月 14 日。

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽文化専攻
役職	准教授	氏名	遠藤美奈

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

①シリーズ《芸能と創造》「宮古・八重山・琉球の芸能」／「琉球の芸能 -冊封宴の歌 北宮十二頌曲-」監修、ロームシアター京都サウスホール、2022 年 5 月 2 日。

②「継承のつらなり ー時代の間に残された歌」制作監修、那覇文化芸術劇場なはーと 小劇場、2023 年 2 月 11 日。

4 研究発表

①「The women behind the spread of Hongwanji Shin Buddhism in pre-WWII Hawai'i -The English Buddhist Hymns of Dorothy Hunt」シンポジウム・研究会「Women in Japanese Buddhism」Universität Tübingen、2023 年 1 月 11 日から 13 日。

②ラウンドテーブル「Music and Sound in Japanese Religions」Association for Asian Studies Annual Conference 2023 (Boston)、2023 年 3 月 17 日。

5 解説等

①「琉球 琉球の御取持 ー島嶼で結ばれた国 琉球」『宮古・八重山・琉球の芸能』、パンフレット、2022 年 5 月 2 日公演。

②「メロディーの宝石箱 《雪の山路》」仏教婦人会総連盟機関誌『めぐみ』第 260 号、2022 年 12 月 1 日発行。

6 講演・放送

7 その他

①公演『宮古・八重山・琉球の芸能』インタビュー(波照間永吉(琉球文学・民俗文化研究者))2022 年 4 月 22 日公開(https://rohmtheatrekyoto.jp/archives/interview_miyakoyaeyamaryukyunogeinou/)

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

①若手研究 19K12992「本土大衆文化の影響にみる近現代沖縄の「盆踊り」の発展的研究」(2019 年度から 2022 年度)

2 研究分担者となっているもの

①基盤研究(C) 19K00160「越境する日本の仏教音楽 宗教・文化・精神のグローバル化」(2019 年度から 2022 年度) 研究代表者:GILLAN Matthew(国際基督教大学教授)

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

①沖縄県文化芸術振興審議会　審議委員

②恩納村史芸能編　編纂委員

③令和4年度琉球王国文化遺産集積・再興事業　楽器部門　監修者

④(公財)沖縄県文化振興会　令和 4 年度文化活動支援助成事業　審査員

⑤美ら島おきなわ文化祭 2022 沖縄県実行委員会　構成委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

①令和 4 年度大学発 SDGs 社会課題解決型科学技術プロジェクト創出支援事業―試験的科学技術プロジェクト「音色の分析による琉球三線の素材再発見およびその継承支援」琉球大学・沖縄県立芸術大学・沖縄県三線製作事業協同組合

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

①令和4年度　文化講座「現代沖縄諸芸術の変遷」第6回「現代沖縄の民俗芸能 2 文化財制度他 」オンデマンド配信、2022 年 5 月 26 日。

2 学外において開催された公開講座など

①アジア・太平洋文化交流ネットワーク in 沖縄木曜 2 時はクロストーク！「海外における沖縄芸能の活動」国立劇場おきなわ交流プラザ、2022 年 7 月 28 日。

②東京音楽大学文化庁補助事業アートマネジメント人材育成 Season2「フィールドからまなぶための基礎講座」鼎談もうひとつの「日本音楽」－移民社会の音楽文化から、オンデマンド配信。

③三線ワールドフェスティバル連携事業「おきげい琉球古典音楽演奏会」司会、沖縄県立博物館・美術館、2022 年 11 月1日、2 日。

④美ら島おきなわ文化祭 2022「宮古芸能フェスティバル」「ニガイと宮古圏域の芸能 ―「継ぐ」を考える」モデレーター、マティダ市民劇場 2022 年 11 月 6 日。

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

日本音楽学会

東洋音楽学会

沖縄文化協会

アジア研究会

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	音楽文化専攻
役職	講師	氏名	神谷　武史

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

・「舞踊　別れの煙　他 2 曲」国立劇場おきなわ「唄かた」公演　作舞、出演　2022 年 5 月

・琉球村創立 60 周年記念事業　舞台演出　2022 年 9 月

・YESE 結フェスタ総合演出(八重瀬町)2022 年 10 月

・沖縄、尼崎文化交流事業「望郷」 出演、一部演舞指導演出　2022 年 11 月

・美ら島おきなわ国民文化祭閉会式　出演　2022 年 11 月

・JTB 杜の賑い沖縄 「地域伝統棒術」監修　出演　2023 年 1 月

・八重瀬町文化協会主催 「やえせ文化フェスタ 2023」 制作、演出　2023 年 3 月

4 研究発表

5 解説等

・沖縄県中小企業家同友会同友会大学開講記念講演会　講師

・「第 9 回　特選　沖縄の伝統芸能」(選定委員、解説)　2022 年 11 月

・那覇芸術劇場なはーと主催事業「継承のつらなり」 企画、解説、シンポジウム登壇　2023 年 2 月

・日本室内楽振興財団　芸能鑑賞会　演舞監修、出演、解説　2023 年 2 月

6 講演・放送

・「舞踊　別れの煙　他1曲」 NHK 琉歌まーい旅ライブ放送　2022 年 7 月放送(NHK 沖縄)

・伊平屋村教育委員会組踊ワークショップ講師　(伊平屋島)2022 年 9 月

・全島棒術フェスティバル演出　2022 年 10 月

・宜野湾市教育委員会「イガルーシマ講座」講師　2022 年 11 月

・美ら島おきなわ国民文化祭シンポジウム登壇　2022 年 11 月

・YAESE 結フェスタ「全島棒術フェスティバル」解説　2022 年 12 月 18 日放送(沖縄テレビ)

・沖縄県文化協会シマ de シンポジウム登壇　2023 年 2 月

・沖縄空手アカデミー講師　2023 年 3 月

7 その他

・「教育・研究活動助成事業」コロナ禍における伝統芸能継承事業

宮城流豊舞会おさらい会(子どもたちにおける舞台制作体験:宜野座村)　(2023 年 3 月)

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

・「教育・研究活動助成事業」コロナ禍における伝統芸能継承事業

－道場マネジメント(経営)人材育成と実践に向けた取り組み－ (2022 年 6 月～2023 年 3 月)

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

・沖縄県の地域活性化に資する文化芸術活動

「兵庫県ユニバーサル社会づくりの推進における文化芸術活動の現地調査」

(2022 年 6 月～2023 年 3 月)

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・八重瀬町観光物産協会理事

・那覇市ぶんかテンブス館運営審議会

・糸満市文化振興委員

・沖縄女子学園篤志面接委員

・第 2 回空手古武道世界大会審判員

・八重瀬町文化協会事務局

・志多伯獅子舞棒術保存会、伝統文化保存会　事務局

・八重瀬歌舞団　事務局

・志多伯獅子加那志 13 年忌豊年祭準備委員会　事務局

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	全学教育センター
役職	教授	氏名	波平八郎

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書

2 論文

3 作品発表・公演

4 研究発表

5 解説等

6 講演・放送

7 その他

『南方録』と『典座教訓』『沖縄県立芸術大学紀要』No.31 pp.115-127 2023 年 3 月

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	全学教育センター
役職	教授	氏名	森　達也

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

単著：「中国青花瓷器の誕生と展開―西アジアとの関係を通じて」『出光美術館館報』194 号、2022 年 6 月、4－36 頁、査読無。

共著:(麻生伸一、森達也)「首里城正殿重修図に関する基礎的研究(1)」『沖縄県立芸術大学紀要』No.31、2022 年 3 月、 頁、査読有。

3 作品発表･公演

4 研究発表

・森達也、研究発表「9～13 世紀の日本陶器と高麗青瓷が受容した中国青瓷の影響」国際学術シンポジウム『龍渓窯　青瓷窯址　千年製磁』韓国/主催：高麗郡庁、主管：文化遺産研究所　2022 年 10 月 15 日　オンライン。

・森達也、研究発表「日本沖縄発現元青花」『「求古帰元」元青花国際学術シンポジウム』中国/景徳鎮陶瓷学院　2022 年 10 月 24 日　オンライン。

5 解説等

なし

6 講演･放送

・森達也、講演「琉球王國與亜洲陶瓷貿易」『中國考古藝術研究計劃講座系列 2023』主催:香港中文大学･藝術館、会場:香港中文大学図書館、2023 年 1 月 27 日、対面･オンライン併用。

7 その他

なし

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

基盤 C「琉球と福建を結ぶ海上ルートの考古学的研究-遺跡出土中国陶磁の分析を中心として-」

2 研究分担者となっているもの

基盤 B「海域アジアにおける港市および港市国家の基礎的研究：広域的・多角的な視座から」立教大学、研究代表：四日市康博

基盤 B「11～14 世紀の日本に流通する中国産陶磁器の産地推定と流通に関する比較研究」岩手大学、研究代表：平原英俊

基盤 B「奄美群島の葬墓制に関する考古学的研究」弘前大学、研究代表：関根達人

基盤 C「琉球列島の築城技術にみる土木史的研究」研究代表：山本正昭

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

なし

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

なし

3 その他の助成

なし

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

琉球王国文化遺産集積・再興事業　陶芸分野　監修者

沖縄県文化財保護審議委員(臨時)

那覇市文化財保護審議委員

首里城復興基金制作焼物ワーキンググループ監修委員(2023 年 1 月以降)

台湾・國立故宮博物院蔵品徴集審査委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

特になし

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

(7)令和4年度に行われた学会等活動

東洋陶磁学会　常任委員(常任委員会への出席など)

日本貿易陶磁研究会　世話人(世話人会への出席など)

沖縄考古学会　役員(役員会への出席など)

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	美術工芸学部	専攻	全学教育センター
役職	教授兼国際交流室長	氏名	髙良　則子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書･編書

2 論文

3 作品発表･公演

4 研究発表

5 解説等

6 講演･放送

7 その他

・「令和４年度沖縄県立芸術大学しまくとぅば実践教育プログラム開発事業」[担当：鈴木耕太（代表）・ 比嘉いずみ・仲嶺伸吾・阿嘉修・新垣俊道・嘉数道彦・髙良則子 /専任・兼任教員以外のメンバー：波照間永吉・ 西岡敏・仲原穣] しまくとぅば実践教育研究会への参加

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

2 研究分担者となっているもの

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3 その他の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・おきげい教養講座(全学教育センター主催)

「オンライン教材を用いた英語多読多聴について」2022 年度沖芸教養講座

沖縄県立芸術大学当蔵キャンパス一般教育棟 302 教室、2023 年 1 月 27 日 18:00～19:30

2 学外において開催された公開講座など

3 その他

・「英語によるタイトル＆作品説明について」第 6 回 OIST CYCLE 展参加大学院生向けオンライン講義、2022 年 9 月 30 日 13:00～14:30、およびキャプションの英語指導

(7)令和4年度に行われた学会等活動

・日本多読学会第 18 期役員（副会長）

・JALT（全国語学教育学会）会員、ERSIG メンバー

・沖縄外国文学会会員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	全学教育センター
役職	教授	氏名	張本文昭

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

2 論文

1) 張本文昭･向後佑香(2023)：日本における冒険教育の評価研究に関するシステマティック･レビュー、野外教育研究 26：1-20

2) 土方圭･張本文昭（2023）：メルロ=ポンティの身体論を手掛かりとした野外教育における「体験」、野外教育研究 26：21-44

3) 土方圭･張本文昭（2023）：体験概念の整理に基づく野外教育の再定義、野外教育研究 26：45-54

4) 張本文昭･與座ジョンロバート（2023）：漫湖のマングローブ稚樹を用いた染色とワイズユースの可能性、沖縄県立芸術大学紀要 31：129-142

4 研究発表

1) 土方圭･張本文昭(2022)：野外教育学を体系化する試み その 4 -プラットフォームの構築と野外教育学の展望-、日本野外教育学会第 25 回大会、自主企画シンポジウム、(鹿児島大学、2022.10.1.)

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

1)沖縄県平和創造の森公園指定管理者制度運用委員会 委員長

2)国立沖縄青少年交流の家主催「ボランティアスクール」講師(沖縄県立糸満青少年の家、2022.10.8.)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

2 学外において開催された公開講座など

1)国立沖縄青少年交流の家主催「ボランティアスクール」講師(沖縄県立糸満青少年の家、2022.10.8.)

(7)令和4年度に行われた学会等活動

1)日本野外教育学会

1.1. 理事

1.2. 第 5 回研究集会実行委員

1.3.『野外教育研究』投稿論文査読

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学　部	音楽学部	専　攻	全学教育センター
役　職	教授	氏　名	藤田喜久

（１）教員主要研究業績（令和４年４月～令和５年３月）

１　著書・編書（1 編）

＊藤田喜久 2023. 第８章 探検する生物学 ― 洞窟や海底洞窟で「新種」に出会う.「新種発見物語 足元から深海まで 11 人の研究者が行く！（島野智之・脇司 編著）」岩波ジュニア新書

２　論文（12 編）

＊Saito, T., & Fujita, Y., 2022. A new stenopodid shrimp of the genus *Odontozona* Holthuis, 1946 (Crustacea: Decapoda: Stenopodidea) from the submarine cave of the Ryukyu Islands, Indo-West Pacific. Zootaxa, 5175: 439-452. ＜査読あり＞

＊松井大樹・藤田喜久・高田秀重・水川薫子・大地まどか・渡邉泉, 2022. イソハマグリを用いた与那国島における プラスチックごみ由来の微量元素汚染の解析. 環境化学, 32: 15-28. ＜査読あり＞

＊藤田喜久, 2022. 与論島初記録のヘリトリオカガニ. Nature of Kagoshima,49: 49-51. ＜査読無し＞

＊深見裕伸・野村恵一・梶原健次・横地洋之・野中正法・立川浩之・北野裕子・鈴木豪・藤田喜久・山野博哉, 2022. 「日本産イシサンゴ目の標準和名の提唱と使用のガイドライン」の策定について. 日本サンゴ礁学会誌, 24: 1-7. ＜査読無し＞

＊小林大純・内田晃士・鈴木廣志・藤田喜久, 2022. 沖永良部島初記録のドウクツベンケイガニ. Cancer, 31: e7-e10.　＜査読無し＞

＊Olesen, J., Dreyer, N., Palero, F., Eibye-Jacobsen, D., Fujita, Y., Chan, B. K. K., & Grygier, M.J., 2022. Integrative taxonomy of crustacean y-larvae (Thecostraca: Facetotecta) using laboratory-rearing and molecular analyses of single specimens, with the description of a new vermiform species. Zoological Journal of the Linnean Society, 2022, XX, 1-44.　＜査読あり＞

＊Osawa, M., & Fujita, Y., 2022. *Polyonyx haigae* McNeil, 1968 (Crustacea: Decapoda: Anomura: Porcellanidae) from the Ryukyu Islands, southwestern Japan. Fauna Ryukyuana, 65: 41-51.　＜査読あり＞

＊Osawa, M., & Fujita, Y., 2022. A new species of the genus *Eutrichopagurus* Komai, 2015 (Crustacea: Decapoda: Anomura: Paguridae) from a submarine cave in the Ryukyu Islands, southwestern Japan. Zootaxa, 5214: 440-450.　＜査読あり＞

＊Mizuyama, M., Kubo, H., & Fujita, Y., 2022. Discovery of living *Chama cerion* Matsukuma, Paulay & Hamada, 2003 (Mollusca: Bivalvia:

Chamidae) from submarine caves in the Ryukyu Islands, southwestern Japan. Fauna Ryukyuana, 64: 65-73.　＜査読あり＞

＊飴田洋祐・小山靖弘・伊勢優史・藤田喜久, 2023.小笠原諸島におけるオオフトトゲヒトデの生態観察記録. 小笠原研究, 49: 181-191.　＜査読無し＞

＊藤田喜久, 2023.ドウクツヌマエビの与論島からの初記録. Nature of Kagoshima,49: 223-225. ＜査読無し＞

＊Tanaka, N., Takad, N., Takahashi, M., Yeo, B.-G., Oya, Y., Watanabe, I., Fujita, Y., Takada, H., Mizukawa,K., 2023. Bioaccumulation and metabolism of polybrominated diphenyl ethers (PBDEs) in coenobitid hermit crabs from marine litter-polluted beaches in remote islands. Marine Pollution Bulletin, 190: 114812.

３ 作品発表・公演

４ 研究発表

５ 解説等

６ 講演・放送 **(学会等講演 13 題)**

＊「琉球列島の海岸に漂着した軽石におけるカルエボシの記録: 藤田喜久･水山克（口頭発表:発表者 藤田喜久）」沖縄生物学会第 59 回大会（オンライン大会). 2022 年 5 月 28 日.

＊「琉球列島における洞窟性甲殻類の現状: 藤田喜久（口頭発表:発表者 藤田喜久）」日本甲殻類学会第 60 回大会 日本甲殻類学会創立 60 周年記念シンポジウム（岡山大学). 2022 年 10 月 1 日.

＊「琉球列島の海岸に漂着した軽石におけるカルエボシの付着状況: 藤田喜久･水山 克（口頭発表:発表者 藤田喜久）」日本甲殻類学会第 60 回大会（岡山大学). 2022 年 10 月 2 日.

＊「沖縄島の海底洞窟から得られたショウジンガニ科の未記載属未記載種: 藤田喜久･成瀬 貫（口頭発表:発表者 藤田喜久）」日本甲殻類学会第 60 回大会（岡山大学). 2022 年 10 月 2 日.

＊「マルチカメラシステムを用いた浅海底地形における高解像度 SfM 写真測量法の開発：木村颯・藤田喜久・水山克・三納正美・菅浩伸（九州大学）（口頭発表:発表者 木村颯）」日本地形学連合 2022 年秋季大会（ハイブリッド大会：北海道大学）. 2022 年 11 月 6 日.

＊「琉球列島に漂着した軽石におけるカルエボシの付着状況の経時的変化: 藤田喜久･水山 克（口頭発表:発表者 藤田喜久）」日本サンゴ礁学会第 25 回大会（岡山大学). 2022 年 11 月 12 日.

＊「与那国島のサンゴ礁地形: 菅 浩伸・木村颯・佐野 亘・藤田喜久・三納正美（口頭発表:発表者 菅 浩伸）」日本サンゴ礁学会第 25 回大会（岡山大学). 2022 年 11 月 12 日.

＊「与那国島沿岸におけるサンゴ礁地形の分布と特徴：菅 浩伸・木村颯・藤田喜久・中西裕見子・片桐千亜紀・佐野亘・三納正美（口頭発表:発表者 菅 浩伸）」. 沿岸域の先進的学際研究ワークショップ 2023. 九州大学, 2023 年 1 月 7〜9 日.

＊「沖縄沿岸部の石灰岩鍾乳洞への海面変動の影響：浦田健作・中井達郎・木村颯・藤田喜久（口頭発表:発表者 浦田健作）」. 沿岸域の先進的学際研究ワークショップ 2023. 九州大学, 2023 年 1 月 7〜9 日.

＊「海底洞窟における 3 次元写真測量法の開発：木村 颯・藤田喜久・水山克・菅 浩伸（口頭発表:発表者 木村 颯）」. 沿岸域の先進的学際研究ワークショップ 2023. 九州大学, 2023 年 1 月 7〜9 日.

＊「琉球列島の砂浜海岸における海岸漂着ゴミおよび軽石と生態系影響：藤田喜久（口頭発表:発表者 藤田喜久）」. 沿岸域の先進的学際研究ワークショップ 2023. 九州大学, 2023 年 1 月 7〜9 日.

＊「沖縄島北中部太平洋沿岸域の石灰岩鍾乳洞への海面変動の影響: 浦田健作・中井達郎・ 木村颯・藤田喜久（口頭発表:発表者 浦田健作）」日本地理学会春季学術大会（東京都立大学). 2023 年 3 月 25〜27 日.

＊「琉球列島・与那国島沿岸のサンゴ礁地形:分布海域とその特徴について: 菅 浩伸・木村颯・藤田喜久・片桐千亜紀・中西裕見子・佐野亘・三納正美（口頭発表:発表者 菅 浩伸）」日本地理学会春季学術大会（東京都立大学). 2023 年 3 月 25〜27 日.

7 その他

（2）令和 4 年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

基盤研究(B)(一般)　　琉球列島の洞窟水圏環境における生物多様性の解明
課題番号：20H03313　　(R2〜6)

2 研究分担者となっているもの

基盤研究(A)(一般)　　沿岸浅海域の地理学研究:浅海底地形学の構築および
課題番号：21H04379　　海底景観の可視化と啓発

（3）令和 4 年度において受けた科学研究費以外の助成

無し

（４）令和４年度に行われた社会貢献活動（学外における委員会活動含む）（8 件）

＊沖縄県「沖縄海区漁業調整委員会」委員（2021 年 4 月～現在）

＊水産庁「日本海・九州西広域漁業調整委員会」委員（2017 年 11 月 28 日～現在）

＊環境省「令和 4 年度重要生態系監視地域モニタリング推進事業（磯・干潟調査）」調査員（2022 年 6 月～2023 年 3 月 31 日）

＊環境省「絶滅のおそれのある野生生物の選定・評価検討会甲殻類分科会」委員（2022 年年 10 月 24 日

＊沖縄県「令和４年度第二次生物多様性おきなわ戦略策定事業における第二次生物多様性おきなわ戦略策定検討委員会」委員（令和 4 年 11 月 31 日～令和 6 年 3 月 31 日）

＊沖縄県「令和 3 年度沖縄県試験研究評価会議　水産業部会」評価委員（2022 年 8 月 26 日）

＊沖縄県「令和 3 年度沖縄県海岸漂着物等地域対策推進事業：海岸漂着物の発生抑制対策ワーキンググループ」構成員（2023 年 1 月～2023 年 3 月末）

＊沖縄市「令和 3 年度泡瀬地区環境利用学習推進協議会」委員（2023 年 1 月～2023 年 3 月末）

（５）令和 4 年度に行われた産官学連携の活動（1 件）

＊一般財団法人 沖縄県環境科学センター「恩納村の誇る海山の自然環境調査」普及啓発冊子・展示パネル作成」（2022 年 8 月 15 日～2023 年 3 月 17 日）

（６）令和 4 年度に行われた教育活動

1　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など（1 題）

「琉球列島の砂浜海岸における海岸漂着ごみ及び軽石と生物との関係」2022 年度 おきげい教養講座（2023 年 1 月 13 日オンライン）

2　学外において開催された公開講座など（6 題）

講演「ヤシガニと人々の暮らし」．東村立山と水の生活博物館，2022 年 10 月 22 日．

講演「宮古を特色付ける地下水・湧水の生物とその由来」．復帰 50 周年記念事業 令和 4 年度国立沖縄自然史博物館誘致ミニシンポジウム in 宮古島．未来創造センター研修室，2023 年 2 月 12 日．

講演「多良間の希少生物とその保全」令和４年度文化財保護委員研修会．ふれあいフクギ館（コミュニティー施設），2023 年 3 月 6 日．

講演「多良間の希少な生き物たちとその保全」多良間中学校 教育講演．ふれあいフクギ館（コミュニティー施設），2023 年 3 月 7 日．

講演「たらま島のめずらしい生き物たちをまもろう！」多良間小学校 教育講演．多良間小学校体育館，2023 年 3 月 7 日．

講演「与論島の希少生物とその保全」郷土研究会及びエコツアーガイド連絡協議会研修会．城自治公民館，2023 年 3 月 10 日．

3 その他（6 件）

＊鹿児島水族館・研究展示協力『ヤドカリ展』2022 年 7 月 15 日～10 月 31 日

＊TV 出演・制作協力　NHK『ダーウィンが来た！ カラフルでミラクル★海の大スター！ヒトデ』2022 年 8 月 7 日放送

＊TV 出演・制作協力　NHK BS プレミア『ワイルドライフ「沖縄やんばる　海から陸へ　オカヤドカリ繁栄の秘密に迫る」』2022 年 9 月 12 日放送

＊東村立山と水の生活博物館企画展・展示協力『知ろうヤシガニの生態 これで君もヤシガニスト！』2022 年 10 月 1 日～10 月 31 日

＊専門学校非常勤講師「学校法人　KBC 学園 沖縄ペットワールド専門学校，動物看護・管理学科　動物飼育・ショップビジネスコース（担当授業：海辺の生態学，イノー実習）」

＊泡瀬干潟観察会（沖縄市役所 建設部 東部海浜開発局計画整備課主催）・講師（2022 年 8 月 8 日ひかる学童クラブ、８月 9 日松本すみれ学童、８月 15 日おおみち学童クラブ、10 月 25 日美東小学校５年生、11 月 7 日美東小学校５年生、11 月 22 日泡瀬小学校２年生）

（７）令和 4 年度に行われた学会等活動（12 件）

＊沖縄生物学会・評議員

＊沖縄生物学会誌・編集幹事

＊日本甲殻類学会 評議員

＊日本サンゴ礁学会 サンゴ礁保全学術委員会・委員長

＊日本サンゴ礁学会 保全・教育普及奨励賞・審査委員

＊オンラインジャーナル Fauna Ryukyuana・編集委員

＊沖縄県サンゴ礁保全推進協議会・理事

＊日本生物地理学会「日本生物地理学会会報」論文査読 1 件

＊沖縄生物学会「沖縄生物学会誌」論文査読 1 件

＊日本甲殻類学会「Cancer」論文査読 1 件

＊国際誌「RAFFLES BULLETIN OF ZOOLOGY」論文査読 1 件

＊国際誌「Crustacean Research」論文査読 1 件

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	全学教育センター
役職	准教授	氏名	城間祥子

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

4 研究発表

・「子どもの挑戦を支えるキャリア教育実践の分析:パフォーマンス・アプローチ心理学の視点から(ポスター発表)」日本発達心理学会第 34 回大会, 立命館大学大阪いばらきキャンパス, 2023 年 3 月 3 日

・「パフォーマンス・アプローチ心理学に基づく研究と実践 :「心のアート」としての心理学とはなにか(ラウンドテーブル)」日本発達心理学会第 34 回大会, 立命館大学大阪いばらきキャンパス, 2023 年 3 月 3 日

7 その他

・『パフォーマンス・アプローチ心理学:自然科学から心のアートへ』(共訳)ひつじ書房 2022 年 10 月 7 日

・「心理学と教員養成」『パフォーマンス・アプローチ心理学』出版記念イベント, Web 開催, 2022 年 11 月 19 日

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

・基盤研究(C)「パフォーマンス心理学に基づいたキャリア教育プログラムの開発」 課題番号:20K02742, 代表者:城間祥子, 交付額(直接経費):300 千円

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

・沖縄県公立学校教員育成協議会委員

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

3 その他

・沖縄キリスト教学院大学非常勤講師

(7)令和4年度に行われた学会等活動

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	音楽学部	専攻	全学教育センター
役職	准教授	氏名	山田浩世

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1 著書・編書:無し

2 論文(1編)

＊山田浩世・小野百合子「戦後沖縄における資料収集・編纂と近年のデジタルアーカイブの取り組み」『歴史学研究』№1024、績文堂出版、pp.28-39

＊山田浩世「第 4 章第1節　近世期の中城御殿に関する文献史料」沖縄県立埋蔵文化財センター編『沖縄県立埋蔵文化財センター調査報告書 114:中城御殿跡』沖縄県立埋蔵文化財センター、pp60-64

3 作品発表・公演:無し

4 研究発表(学会等報告2題)

「近年の沖縄における前近代史料の刊行とデジタルアーカイブ公開について」武漢大学シンポジウム 21 世紀琉球・沖縄研究の新しい視点、2022 年 5 月 8 日

「中城御殿の移転と尚家文書」近代尚家文書研究会(口頭発表)、2023 年 2 月 17 日

5 解説等:無し

6 講演・放送(講座講演 1 回)

「近世琉球ってどんな時代？」中城村生涯学習講座、中城村、2023 年 2 月 6 日

7 その他:無し

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

基盤研究(C)　課題番号:19K00958 「薩摩・琉球における境界領域の身分制に関する包括的研究」(2019-2024)

2 研究分担者となっているもの

基盤研究(B)　課題番号:21H00604 「葬墓制資料に基づく近世琉球社会史の学際的研究研究課題」(2021-2025)

挑戦的研究(開拓)　課題番号:　20K20503 「社会転換期における地域アーカイブズ全国調査の検証と新たな方法の開拓」(2020-2024)

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究:無し

2 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金:無し

3 その他の助成:無し

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

＊鹿児島県徳之島町「徳之島町史近世部会」部会員(2020-2023)

＊鹿児島県伊仙町「伊仙町史薩摩・琉球王朝部会」部会員(2022-)

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動:無し

(6)令和4年度に行われた教育活動

1 沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など:無し

2 学外において開催された公開講座など:無し

3 その他:無し

(7)令和4年度に行われた学会等活動

＊琉球沖縄歴史学会・幹事

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	芸術文化研究所	専攻	伝統芸能部門
役職	所長（教授）	氏名	久万田晋

（1）教員主要研究業績（令和4年4月～令和5年3月）

1　著書・編書

2　論文

・「Walking in the rhythm　都市のリズム　scene 04　那覇」
『KAJIMA』2022 年 4 月号、pp.16-19。

・「踊るエイサーから魅せるエイサーへ」『季刊民族学』第 46 巻第 3 号（通巻 181 号）、公益財団法人千里文化財団、2022 年 7 月 31 日、pp.42-51。

・「琉球・沖縄の音楽と芸能」『別冊太陽』平凡社、2022 年 12 月 25 日、pp.136-143。

3　作品発表・公演

4　研究発表

・パネリスト「臼太鼓（ウスデーク）の現状と未来」琉球弧の無形民俗文化財を考える　第2回シンポジウム第三部パネルディスカッション、2022 年 7 月 18 日、那覇市：沖縄県立博物館・美術館。

5　解説等

・解説「チョンダラー概説」奄美シマウタ研究会（オンライン例会）＜琉球弧の京太郎芸能　ヤマト～奄美～沖縄を結ぶ遊行芸＞2022 年 7 月 20 日。

・解説記事「沖縄の臼太鼓」公演パンフレット『第 3 回山内盛彬顕彰・首里城復興支援公演　琉球の祈りの響き　第一回　ウスデーク祭祀』（2022 年 11 月 27 日、国立劇場おきなわ小劇場）pp.7-8。

・解説記事「第 29 回民俗芸能公演　沖縄本島民俗芸能祭～南風原の村遊び～」『国立劇場おきなわ　12 月自主公演ステージガイド』、2022 年 11 月 22 日、pp.4-9。

6　講演・放送

7　その他

・「連載　沖縄・奄美の島々を彩る歌と踊り㉑　女が布を織り、男を守る歌―《うりずんグェーナ》、《かせかけ》を例に―」『e-magazine LATINA』（ウェブ雑誌）2022 年 4 月。

・「連載　沖縄・奄美の島々を彩る歌と踊り㉒　歌の変遷　古謡から節歌、新民謡へ―《安里屋ユンタ》を例に―」『e-magazine LATINA』（ウェブ雑誌）2022 年 5 月。

・「連載　沖縄・奄美の島々を彩る歌と踊り㉓　奄美に伝わる世界創成の叙事歌謡―沖永良部島の《島建シンゴ》―」『e-magazine LATINA』（ウェブ雑誌）2022 年 6 月。

・「連載　沖縄・奄美の島々を彩る歌と踊り㉔　奄美・沖縄の民俗芸能にみる性別と歌唱法―島々の踊り歌を例として―」『e-magazine LATINA』（ウェブ雑誌）2022 年 7 月。

・「エイサーとは何か」新谷尚紀編著『民俗学がわかる事典』（角川ソフィア文庫）株式会社 KADOKAWA、2022 年 8 月、pp.425-428（1999 年日本実業出版社刊行本の掲載原稿を補筆）。

・インタビュー原稿「沖縄ポップはなぜ人々の心を揺さぶるのか？」『NHK ドラマ・ガイド　連続テレビ小説

ちむどんどん　Part2』NHK 出版、2022 年 8 月 30 日、p.71。

・総合監修・特集記事「伝統文化・芸術」、「民族・大衆文化」、「時代で見る」、「クリエイターインタビュー」『公式ガイドブック　文化芸術の花　咲いわたり　美ら島おきなわ文化祭　2022』沖縄県、2022　年　9　月、pp.5-16。

・コメント掲載「沖縄文化の今　復帰　50　年　エイサー　時代と共に変化」『読売新聞（九州・山口・沖縄）』2022 年 9 月 3 日、27 面。

・「民俗芸能　人々の祈りや喜びから歌と踊りが生まれた～ウスデークとエイサー～」『Coralway』日本トランスオーシャン航空、2022 年 9/10 月号、pp.20-21。

・シンポジウム記録「第 20 回沖縄大会シンポジウム　第二部パネルディスカッション＜芸能とコミュニティ＞」コミュニティ政策学会編『コミュニティ政策』20、2022 年 10 月、東信堂（第 20 回コミュニティ政策学会沖縄大会シンポジウム＜芸能とコミュニティ＞2021 年 10 月 17 日の記録）。

・コメント掲載「沖縄文化の今　復帰 50 年　沖縄ロック　若者の思い　よりリアルに『読売新聞（九州・山口・沖縄）』2022 年 11 月 5 日、27 面。

・監修「沖縄音楽フェスティバル」2022 年 11 月 12 日、沖縄市：沖縄アリーナ。

・コメント「北島公一：喜界島の八月踊り」奄美シマウタ研究会、2022 年 11 月 17 日（オンライン開催）。

（2）令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1　研究代表者となっているもの

2　研究分担者となっているもの

・基盤研究（C）「奄美における民俗芸能文化の〈メディア媒介的な展開〉と持続可能な世代継承に関する研究」（2022 年度～2024 年度）研究代表者：加藤晴明（中京大学教授）

（3）令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

1　沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

2　沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

3　その他の助成

（4）令和4年度に行われた社会貢献活動（学外における委員会活動含む）

・沖縄空手ユネスコ登録推進協議会学術研究連絡会委員

・琉球大学首里城再興研究プロジェクト外部審査委員

・ 国立民族学博物館共同研究員

1.共同研究会「民博所蔵東洋音楽学会資料に基づく日本民俗音楽の再構成と再活性化」

2.マルチメディア番組「奄美大島の踊りと歌と祭り」制作

・国立劇場おきなわ調査事業委員会委員

（5）令和4年度に行われた産官学連携の活動

（6）令和4年度に行われた教育活動

1　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

・講義「現代沖縄の民俗芸能 1　エイサー他」令和 4 年度沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座＜現

代沖縄諸芸術の変遷＞、2022 年 5 月 19 日、オンデマンド配信（YouTube）

２ 学外において開催された公開講座など

・講義「エイサーにおける伝統と革新ー空手との比較を通じてー」空手アカデミー、2023 年 1 月 20 日、豊見城市：沖縄空手会館。

・ 講義「エイサーの起源について」エイサー大学、2023 年 1 月 20 日、沖縄市：エイサー会館。

・ 講義「チョンダラー（京太郎）の歴史と文化」泡瀬京太郎保存会文化研修会、2023 年 2 月 1 日、沖縄市泡瀬公民館。

・ 講義「チョンダラーについて」エイサー大学、2023 年 2 月 17 日、沖縄市：エイサー会館

３ その他

（7）令和4年度に行われた学会等活動

・沖縄民俗学会副会長

・沖縄文化協会運営委員

令和4年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	芸術文化研究所	専攻	芸術文化学部門
役職	准教授	氏名	鈴木耕太

(1)教員主要研究業績(令和4年4月～令和5年3月)

1. 共編:波照間永吉・鈴木耕太・西岡敏・大城學校注『組踊(上)』名桜大学「琉球文学大系」編集刊行委員会 ゆまに書房　2022 年 9 月 30 日　全 604 頁

1. 鈴木耕太『組踊の歴史と研究―組踊本の校合からみえること―』榕樹書林　2022 年 12 月 20 日　全 422 頁

2.「組踊について―歴史と作品・テキスト―」『組踊(上)』名桜大学「琉球文学大系」編集刊行委員会　ゆまに書房　2022 年 9 月

2.「鹿児島県沖永良部島に伝わる組踊　―畦布の芸能演目と畦布に伝わる組踊「高平良」の作品比較―」『奄美沖縄民間文芸学』20 号　奄美沖縄民間文芸学会 2022 年 11 月

2.「新発見の組踊三件」『沖縄芸術の科学』35 号　沖縄県立芸術大学芸術文化研究所　2023 年 3 月

3. 新作組踊「鶴亀の縁―扇のえにし」上演(台本作成・監修)　2023 年 1 月 28 日　於:国立劇場おきなわ大劇場

4.「多良間島における“新発見”の組踊」沖縄文化協会 2022 年度公開研究発表会　於:琉球大学　2022 年 6 月 25 日

4.「組踊の広がりと受容―道の島と琉球文化・組踊」2022 年藝能学会セミナー「組踊」研究の現在　於:沖縄県立博物館・美術館(ハイブリッド開催)　2022 年 7 月 10 日

5. 琉球舞踊解説監修「七心―ナナグクルー」玉城流いずみ会 2022 年 8 月 20 日・27 日・9 月 3 日公演　於:那覇文化芸術劇場なはーと(小スタジオ)

5. 美ら島沖縄文化祭「八重山芸能フェスティバル」監修　2022 年 11 月 13 日　於:石垣市民会館(大ホール)

5. 組踊「大川敵討」解説・現代語訳「とけしまつり」　2022 年 11 月 19 日　於:渡慶次公民館

5.「第 9 回　特選　沖縄の伝統芸能」選定委員　沖縄県文化協会　2022 年 11 月 20 日　於:国立劇場おきなわ(大ホール)

5.「多良間における〝新発見〟の組踊について」多良間村自然文化継承事業報告会　2023 年 2 月 11 日　於:多良間村コミュニティセンター

5.「沖縄県復帰以前の組踊関係史―1879～1972―」一般社団法人伝統組踊保存会　重要無形文化財「組踊」指定 50 周年記念式典　2023 年 2 月 25 日　於:国立劇場おきなわ　小劇場

6.「玉城朝薫の躍奉行任命と朝薫五番の特徴」浦添市美術館「令和 3 年度第 3 期常設展関連講座」　2022 年 2 月 19 日

6.「現代沖縄の組踊」令和 4 年度沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座―復帰 50 周年企画―「現代沖縄の諸芸術の変遷」第 1 回(オンライン開催)　2022 年 4 月 14 日

6.「近世の組踊にみる衣裳」Suikara オープン記念講話　於:Suikara　2022 年 5 月 7 日

6.「琉球・沖縄芸能史の視点から考えてみよう」琉球新報社「若衆芸能祭」講話　於:琉球新報ホール　2022 年 5 月 22 日

6.「“新発見”の組踊について」令和 4 年度組踊保存会伝承者養成研修講座　伝統組踊保存会　2022 年 7 月 27 日

6.「首里城と芸能」令和 4 年度「甦る首里城を守る会」文化講座　甦る首里城を守る会　2022 年 10 月 22 日

6.「首里城と芸能」琉大特色・地域創生特別講義Ⅶ（琉大首里城講座）琉球大学 2022 年 12 月 3 日
6.「琉球の歴史と文化」「琉球芸能史と組踊概説」沖縄県市町村職員研修第 29 回歴史文化講座　沖縄県市町村職員研修センター 2022 年 12 月 5 日
7.「沖縄タイムス『ワラビー』琉球芸能紹介」『沖縄タイムス』2022 年 4 月～12 月（毎月第 2 日曜掲載）
7.「琉球新報『聴事を求めて』」『琉球新報』2022 年 4 月～2023 年 3 月（毎月第 1・第 2 水曜日曜掲載）
7.「てぃーち Teach！新学年は「しまくとぅば」を授業で使ってみよう」『琉球新報りゅう PON』2022 年 4 月 10 日
7.「てぃーち Teach！組踊と「しまくとぅば」」『琉球新報りゅう PON』2022 年 7 月 10 日
7. 寄稿「重要無形文化財追加認定について」『沖縄タイムス』2022 年 7 月 24 日
7.「てぃーち Teach！「しまくとぅば」の形容詞」『琉球新報りゅう PON』2022 年 8 月 14 日
7.「てぃーち Teach！地域芸能と「しまくとぅば」」『琉球新報りゅう PON』2022 年 9 月 11 日
7.「てぃーち Teach！「休み時間に使える「しまくとぅば」」『琉球新報りゅう PON』2022 年 10 月 9 日
7.「てぃーち Teach！「琉球舞踊と「しまくとぅば」」『琉球新報りゅう PON』2022 年 11 月 13 日
7.「てぃーち Teach！「休み時間に使える「しまくとぅば」」『琉球新報りゅう PON』2022 年 12 月 11 日
7.「てぃーち Teach！「組踊と「しまくとぅば」」『琉球新報りゅう PON』2023 年 1 月 14 日
7.「てぃーち Teach！「「しまくとぅば」による身体表現」『琉球新報りゅう PON』2023 年 2 月 11 日
7.「鶴亀の縁―扇のえにし公演に寄せて」『国立劇場おきなわステージガイド』1 月号　2023 年 1 月
7.「鶴亀の縁―扇のえにし―雑感」『沖縄タイムス』 2023 年 2 月 6 日
7. 取材記事「はつらつ熱演　組踊　浦添の園児発表」沖縄タイムス 2022 年 4 月 4 日
7. 取材記事「かごしま県民文化フェスタ　沖永良部の組踊」南海日日新聞 2022 年 11 月 2 日

(2)令和4年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

1 研究代表者となっているもの

基盤研究(C)「組踊台本の基礎的研究」[課題番号:21K00308]

2 研究分担者となっているもの

課題研究(C)「琉球王国の儀礼芸能の再現に関する芸能史的研究」 研究代表者:金城厚

(3)令和4年度において受けた科学研究費以外の助成

(4)令和4年度に行われた社会貢献活動(学外における委員会活動含む)

那覇市教育委員会，那覇市文化財調査審議委員
沖縄県文化財保護委員会第 4 専門部会委員(芸能)
沖縄県史編集委員(芸能編)
読谷村史編集委員
沖縄文化協会，運営委員
読谷村史編集員，言語編専門委員
恩納村史，芸能編専門委員
与那原町史，芸能編専門委員
多良間村自然文化継承事業専門委員
首里劇場調査団

(5)令和4年度に行われた産官学連携の活動

(6)令和4年度に行われた教育活動

※1.2.の講座、講義、講演会については上記⑴の6．参照。

他大学非常勤講師

沖縄県立看護大学：担当科目「文学」

琉球大学：担当科目「日本古典文学の世界」

沖縄大学：担当科目「沖縄の芸能論」

沖縄国際大学（大学院）：担当科目「南島文学特論ＩＡ」「南島文学特論ＩＢ」

スペースチャイナ外語学院（専門学校）：担当科目「沖縄観光概論」「地元学」

（7）令和4年度に行われた学会等活動

※学会発表については上記⑴の4．参照。以下学会では理事・幹事・運営委員などの活動を行った。

沖縄文化協会

奄美沖縄民間文芸学会

琉球沖縄歴史学会

藝能学会

令和４年度　沖縄県立芸術大学教員研究業績

学部	芸術文化研究所	専攻	伝統工芸部門
役職	准教授	氏名	新田摂子

（１）教員主要研究業績（令和４年４月～令和５年３月）

１　著書・編書

２　論文

①「沖縄染織品のヨーロッパへの移動について」『沖縄芸術の科学』第 34 号、沖縄県立芸術大学芸術文化研究所、2022 年 3 月、pp. 49-66

②「在欧沖縄染織品のヨーロッパへの移動について」沖縄染織研究会通信 vol. 109、沖縄染織研究会、2022 年 7 月

③ “Oppression of and Admiration for Okinawan Textiles: Commercial Items and Art Object." Eriko Tomizawa-Kay, ed., *Okinawan Art in its Regional Context: Historical Overview and contemporary Practice.* Sainsbury Institute Occasional Papers, No.2, Norwich: Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, 2022, pp.118-119

３　作品発表・公演

４　研究発表

①「戦前期沖縄染織品の本土への移動について」2022 年度沖縄文化協会公開研究発表会、2022 年 6 月 25 日、オンライン開催

②「ヨーロッパに所蔵されている沖縄染織品について」、第 14 回琉大未来共創フォーラム首里城再興学術ネットワークシンポジウム 2022、2022 年 11 月 13 日、沖縄空手会館

５　解説等

６　講演・放送

７　その他

（２）令和４年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究

１　研究代表者となっているもの

２　研究分担者となっているもの

①国際共同研究加速基金（国際共同研究強化(B)）　19KK0005
「在欧沖縄染織品の調査とそのコレクションの形成に関する研究」、2019 年～2023 年、
研究代表者：柳悦州（沖縄県立芸術大学名誉教授）

（３）令和４年度において受けた科学研究費以外の助成

１　沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成研究

２　沖縄県立芸術大学教育研究支援資金

３　その他の助成

（４）令和４年度に行われた社会貢献活動（学外における委員会活動含む）

（５）令和４年度に行われた産官学連携の活動

（６）令和４年度に行われた教育活動

１　沖縄県立芸術大学において開催された公開講座など

①「現代沖縄の織」、令和 4 年度沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座
「現代沖縄諸芸術の変遷」第 11 回、2021 年 7 月 7 日（オンデマンド配信）

②「腰機入門　花織編」沖縄県立芸術大学芸術文化研究所文化講座、2022 年 12 月 1 日、2 日

③ 移動大学 in 城辺「織りあそび教室」講師、2022 年 11 月 26 日～27 日
宮古島市立福嶺小学校

２　学外において開催された公開講座など

３　その他

（７）令和４年度に行われた学会等活動

・服飾文化学会（会員）
・沖縄文化協会（会員）
・民族芸術学会（会員）
・沖縄染織研究会（運営委員）