令和５年度音楽芸術研究科
入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史	1
	琉球古典語	2
演奏芸術専攻	語学（英語）	4
	語学（独語）	6
	語学（伊語）	7
	語学（仏語）	9
	西洋音楽史	10
	和声	11
音楽学専修	語学（英語）	4
	音楽・芸能の歴史と理論	12
作曲専修	語学（英語）	4
	語学（独語）	6
	語学（伊語）	7
	語学（仏語）	9
	西洋音楽史	10

沖縄県立芸術大学
OKINAWA PREFECTURAL UNIVERSITY OF ARTS

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名　：　琉球芸能史　　専攻名　：　舞台芸術専攻

問題１．琉球芸能の歴史について、①から⑥までの括弧の中に漢字で適語を書くか、適切な年（西暦）を選んで答えなさい。

御冠船の芸能の様子が記された最古の史料は、①（1392・1534・1719・1838）年に陳侃が記した『使琉球録』である。また、②（1392・1534・1719・1838）年に行われた尚敬王の冊封では、初めて組踊が（　③　）の宴で上演されている。そのうちの一つは「鐘魔事」で、現在の（　④　）である。この時の踊奉行は（　⑤　）が務め、その冊封の様子は冊封副使だった徐葆光が（　⑥　）に書き残している。

問題２．組踊の歴史に関連して、①から⑤までの括弧の中に適切な年（西暦）および漢字適切な語や人名を答えなさい。

組踊は現代において、次世代に継承すべき伝統芸能として、手厚い文化財保護の対象となっている。組踊は沖縄の「復帰」と同じ（　①　）年５月15日に、国の（　②　）に指定される。ただし、組踊は、それ以前の1967年６月５日に、すでに当時の（　③　）政府によって（　②　）に指定されていた。その際には、（　④　）作の「五番」という特定演目のみの指定となっていた。組踊の伝統芸能としての価値は世界的にも評価されるようになっており、2010年11月16日には、（　⑤　）の「無形文化遺産」に登録されている。

問題３．雑踊が成立した歴史的背景について説明しなさい。その際、雑踊の「雑」の意味についても述べなさい。

問題４．琉球古典音楽の楽曲の中で「節変わり」した楽曲の具体的な事例を１つ上げ、その２つの楽曲の音楽構造に注目しながら、「節変わり」とはどういうものなのか述べなさい。

問題５．祈りの場で歌われてきたウムイとは、一般的にどのような担い手と場で歌い継がれてきたものか簡潔に述べなさい。

令和５年度 音楽芸術研究科 入学試験

科目名 ：語学（琉球古典語）　　専攻名 ： 舞台芸術専攻

問題１．次の琉歌について以下の問いに答えなさい。

① 誰がすもてなちやが手になれし扇や暑さすだましゆるたよりなたさ

② 源河走川や潮か湯か水か源河めやらべたがおすでどころ

③ 夢にたづねても音信もないらぬあはれかたらたる人の行衛

④ あはぬ徒らに戻る道すがら恩納岳見れば白雲のかかる恋しさやつめて見ぼしやばかり

⑤ わくの糸かせにくり返し返しかけて面影のまさて立ちゆさ

（出典：島袋盛敏・翁長俊郎『標音評釈琉歌全集』）

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい

問(2) 上の琉歌の①・④の琉歌の琉球古典語（首里語）にもとづく正確な読みを、添付資料（「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表）の「カタカナ表記」で書きなさい。

問(3) 上の④の琉歌の表現上の技巧について詳しく説明しなさい。

問題２．次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。

鶴松
今の花売りの母親よ拝で、
あはてさまあれに隠れやり居すや、
尋ねゆる父親やあれやあやべらね。
乙樽
尋ねゆる父親やあれどやゆる。
鶴松
神の御助けに願たこと叶て、
なまの引合せや夢がやゝべいら
やあ、母親、
おしかけに行ぢ、急ぎ拝みやべら。
歌　しつちやうぶし
親子命はまてとまいて来る心
あだになちのよで隠れやりいまいが。
乙樽
やあやあ、
この浦にとかくいつまでもと思て、
結である縁に思ひ引かされて、
妻なし子嫌て、隠れやりいまいら。

（出典：伊波普猷『校註 琉球戯曲集』。異体字・旧字体・記号を改め、ルビは省略した。）

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) 下線部の鶴松の詞章「あやべらね」は尊敬語となっている。この詞章の常体（ふつう体）を答えなさい。

問(3) 波線部は似た表現であるが、その違いについて説明しなさい。

●令和５年度　音楽芸術研究科　入学試験（科目：琉球古典語）

添付資料

「ローマ字表記」「カタカナ表記」　対照表

※島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』（武蔵野書院）を参考にしたが，順番や表記の一部を書き換えた。

※解答欄には以下の【カタカナ】だけを使用し，書き入れて下さい（ここにない表記は「×」と判断されます）。

ʔa	ʔi	ʔu	ʔe	ʔo	ʔja	ʔju	ʔjo	ʔwa	ʔwi	ʔwe
ア	イ	ウ	エ	オ	イャ	イュ	イョ	ウヮ	ウィ	ウェ

ʼa	ʼi	ʼu	ʼe	ʼo	ʼja	ʼju	ʼjo	ʼwa	ʼwi	ʼwe
ʼア/ᵃア	ʼイ/ᵢイ	ʼウ/ᵘウ	ʼエ/ᵉエ	ウォ	ヤ	ユ	ヨ	ワ	ʼウィ	ʼウェ

ha	hi	hu	he	ho	hja	hju	hjo	hwa	hwi	hwe
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	ヒャ	ヒュ	ヒョ	ファ	フィ	フェ

hN	ʔN	ʼN
ン゜	ʔン/ᵐン	ʼン

ka	ki	ku	ke	ko
カ	キ	ク	ケ	コ

kwa	kwi	kwe
クヮ	クᵢ	クェ

ga	gi	gu	ge	go
ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ

gwa	gwi	gwe
グヮ	グᵢ	グェ

pa	pi	pu	pe	po	pja	pju
パ	ピ	プ	ペ	ポ	ピャ	ピュ

ba	bi	bu	be	bo	bja	bju	bjo
バ	ビ	ブ	ベ	ボ	ビャ	ビュ	ビョ

ma	mi	mu	me	mo	mja	mju	mjo
マ	ミ	ム	メ	モ	ミャ	ミュ	ミョ

sa	si	su	ṣe	so	sja	sju	sjo	se	ṣi
サ	シ	ス	セ	ソ	シャ	シュ	ショ	シェ	スᵢ

ẓa	zi	ẓu	ẓe	ẓo	za	zu	zo	ze	ẓi
ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ	ジャ	ジュ	ジョ	ジェ	ズᵢ

ta	ci	çu	te	to	ca	cu	co	ce
タ	チ	ツ	テ	ト	チャ	チュ	チョ	チェ

ça	çi	çe	ço
ツァ	ツᵢ	ツェ	ツォ

ti	tu
ティ	トゥ

da	di	du	de	do
ダ	ディ	ドゥ	デ	ド

ra	ri	ru	re	ro
ラ	リ	ル	レ	ロ

na	ni	nu	ne	no	nja	nju
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ニャ	ニュ

Q
ッ

（促音）

aa	ii	uu	ee	oo
		ー		

（長音）

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：英語　　専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻

次の文章を読み、質問に答えなさい。

[redacted]

（出典：Oliver Sacks, *Musicophilia: Tales of Music and the Brain.* Vintage. 2008. pp. 101-102.）

Questions

1. 第 1 段落の（　）に入る英単語を書きなさい。

2. 第 2 段落の <u>This</u> は、何を指しますか。日本語で答えなさい。

3. 第 3 段落の下線部を日本語に訳しなさい。

4. According to the author, what is clearly implied for early music training?
2 行以内にまとめて日本語で答えなさい 。

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：ドイツ語　　専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

１．次のドイツ語文を和訳してください

[redacted]

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：語学（イタリア語）　　専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

LEGGERE(読んで下さい)

Luciano Pavarotti (Modena, 12 ottobre 1935 – Modena, 6 settembre 2007)

[redacted]

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名　語学　イタリア語　　（問題）

RISPONDERE ALLE PRIME 5 DOMANDE E TRADURRE LA n°6

[(1)～(5)の質問にイタリア語で答えて、(6)を日本語に訳してください]

(1) Quale è stato il primo lavoro di Pavarotti?

(2) Da chi ha ereditato la passione per l'Opera?

(3) Chi sono stati i suoi primi e unici Maestri?

(4) Come era definito da tutti?

(5) Quando ottenne il primo successo artistico?

(6) Pur proseguendo la sua attività di insegnante, non aveva abbandonato però gli studi di canto con il tenore Arrigo Pola, e in seguito perfezionò la tecnica del fraseggio e della concentrazione con il maestro Ettore Campogalliani. Per sua stessa ammissione Pola e Campogalliani sono rimasti per sempre i suoi unici e onorati maestri.

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：フランス語　　専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

[redacted]

Inspiré librement de « A la Page » 2022, Vol.6

Le marché de Noël, Inoue Miho, Florence Yoko Sudre

I.　下線部 1)、2)、3)を日本語に訳しなさい。

II.　以下の文が本文の内容と合致しているかどうか vrai/faux どちらかを選びまるで囲みなさい。

1.クリスマス・マーケットはドイツで生まれた伝統である。vrai / faux

2.フランスにはもともとクリスマス・マーケットがなかった。vrai / faux

3.ホットワインはフランスでは子供にも飲ませる。 vrai / faux

III.　以下の質問にフランス語で答えなさい。

1.クリスマス・マーケットの流行はなぜ世界中のあちらこちらに広がっていったのか。

2.コルマル市のクリスマス・マーケットではどんな商品の販売が禁止されているのか。理由を教えなさい。

3.クリスマス・マーケットを訪れたい人はなぜはるかに前もってホテルの部屋を予約しておく必要があるのか。二つの理由をあげなさい。

令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史　専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 西洋音楽史から、ナショナリズム（民族主義、または国民主義）と関連のある作曲家の事例を一つ取り上げて、その音楽的な特徴やナショナリズムとの関わりについて、歴史的・文化的な背景を含めて説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

（1）フランツ・シューベルトのピアノ独奏曲の特徴について説明しなさい。

（2）ナポリ楽派のオペラの特徴について説明しなさい。

（3）「シュトゥルム・ウント・ドランク（疾風怒濤）」との関連性が指摘される18世紀の交響曲の音楽的な特徴について説明しなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

① 頽廃音楽展

② バラッド・オペラ

③ 通模倣

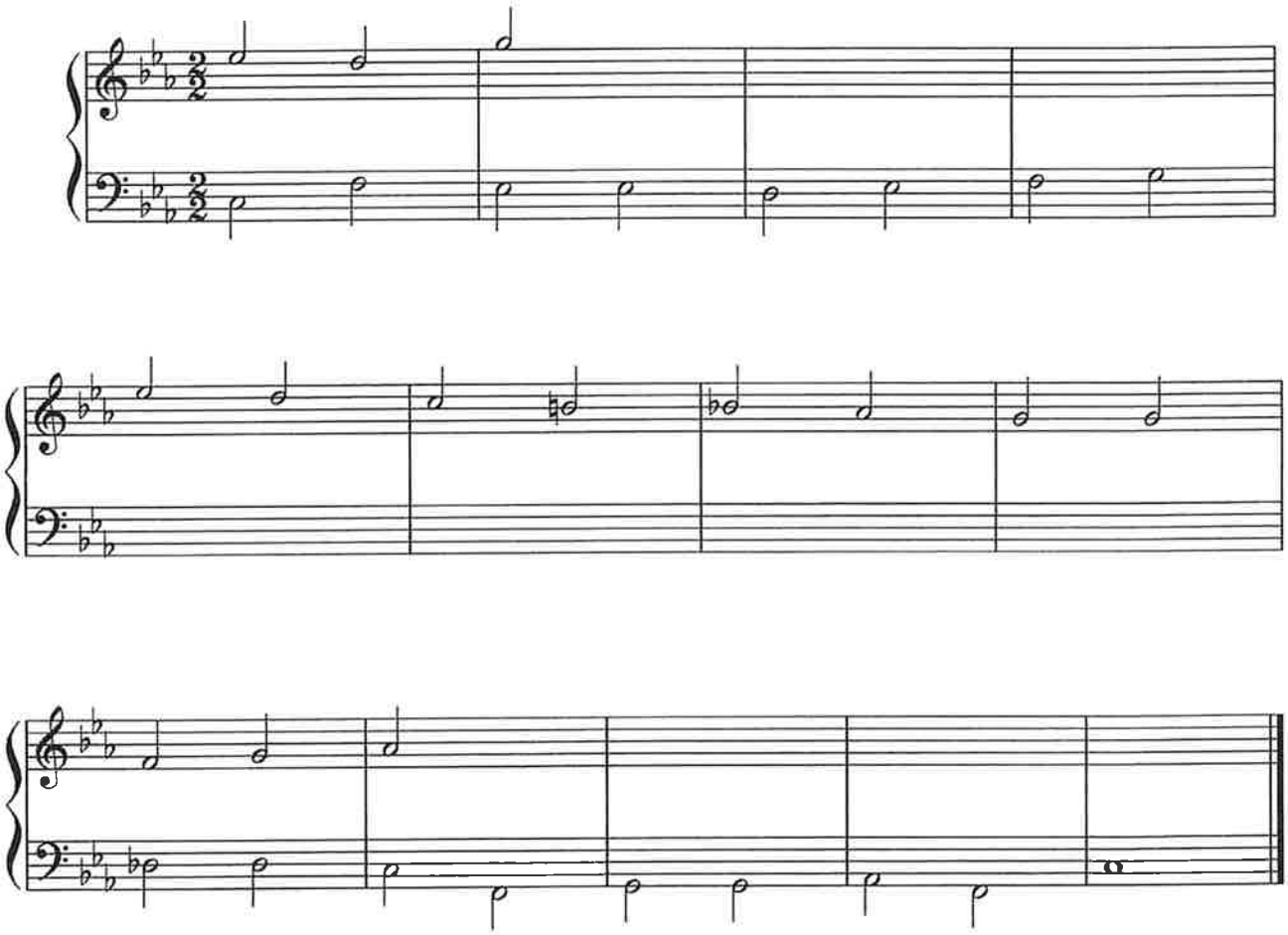
④ ブフォン論争

令和5年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：和声　　専攻名：演奏芸術専攻

受験番号：

問）次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、楽譜の下に和音記号を書き込むこと。



令和５年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論　　専攻名・専修名：音楽学・音楽学

問題

次の【A】【B】【C】【D】の４領域の中から、ひとつの領域について２問（１と２の両方）と、それ以外の領域について１問（１と２のいずれか）を選択し、合計３問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙１枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

１．西洋音楽史研究における、受容史・作用史研究の意義と方法について、具体例をあげて述べなさい。

２．以下の一つの都市を選び、その特徴的な傾向を具体的に述べなさい。必要に応じて、年代やジャンル等を限定すること（解答する番号を明記すること）。

①パリ　②ヴェネツィア　③ウィーン

【B】日本音楽

１．日本音楽と神話、または伝説との関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。

２．次の語句から３つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。

①呂律　②狂言　③筑前琵琶　④説経節
⑤上調子　⑥段物　⑦林邑楽　⑧三線

【C】民族音楽

１．諸民族の音楽における伝播と変化について、具体的な例を挙げて論じなさい。

２．次の語句から３つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。

①ヒンドゥスターニー音楽　②コロトミー構造　③パンソリ　④割れ目太鼓
⑤ハーディ・ガーディ　⑥ミンストレル・ショー　⑦マカーム　⑧ディジェリドゥー

【D】民族芸能

１．芸能と民族のアイデンティティーとの関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。

２．次の語句から３つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。

①二才踊り　②村遊び　③舞楽　④歌舞伎
⑤農楽　⑥ケチャ　⑦インド舞踊　⑧コンテンポラリー・ダンス