

令和6年度  
(2024年度)

沖縄県立芸術大学  
美術工芸学部

入学試験問題

## 素描（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

透明ビニール傘(1本)、フェイスタオル(1枚)、トイレットペーパー（1個）、玉ねぎ(2個)を机上で組み合わせ素描しなさい。

\*透明ビニール傘のメーカーは問わない。

\*フェイスタオルの色や柄、メーカーは問わない。

\*トイレットペーパーの色は白系統とする。メーカーは問わない。

### 【用紙及び画材】

木炭紙に木炭、又は画用紙に鉛筆。

### 【作品サイズ】

木炭紙は木炭紙サイズ。画用紙は木炭紙サイズパネルに水張り。画面の縦・横は自由。（※提出時はフィキサチーフで定着し、画用紙の場合はパネルから切り離さずに梱包し提出）

### 【出題意図】

それぞれ形態・質感が異なるモチーフについて、どのように構想を立て、画面上で作品化することができるかを問う出題です。大きさが異なるモチーフに対しての「構成力」、色彩・質感・立体感などを把握する「観察力」、基礎的な「描写力」、また、モチーフの存在感を素描として作品化する「表現力」を評価します。

## 着彩（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

「自画像を自由に着色しなさい。」

### 【用紙及び画材】

キャンバスに油彩用具又はアクリル用具、画用紙にアクリル用具又は水彩用具。

### 【作品サイズ】

キャンバスはF15号、画用紙は木炭紙サイズパネルに水張り。画面の縦・横は自由。（※提出時はキャンバス、パネルから切り離さずに梱包し提出）

### 【出題意図】

人体の骨格、筋肉、皮膚の構造と作品画面における形態、色彩、質感、陰影、遠近、空間をどのように認識し、人体の存在感を着彩画として作品化することができるかを問う出題です。構図、形態、色彩、マチエール、構成の要素と観察力、着彩力、構成力を確認し、基礎的な描写表現力を評価します。

## 小論文（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

「あなたの好きな絵画作品を2点取り上げて論じなさい。」

### 【文字数】

400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）に手書きで1200字以内。

### 【出題意図】

- ・志願者の芸術、美術に対する知識、関心、見識を判断するため。
- ・自らがとりあげた作品に対して、深く考察する姿勢や本人なりの解釈などを通して、観察力や探求心をみる。
- ・とりあげた作品を軸に自らの考えを述べることで、専門性への取り組みや将来への展開力をみる。

## 面接（遠隔入試／オンライン型）

課題作品、作品資料、小論文及び出願書類を基に面接試験を実施する。

## 素描（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

「素描として、モチーフ：手を細密描写しなさい。」

### 【用紙及び画材】

画用紙に鉛筆。

### 【作品サイズ】

木炭紙サイズまたはF15号パネルに水張り。画面の縦・横は自由。（提出時はフィキサチーフで定着しパネルから切り離さずに梱包し提出）

### 【出題意図】

- ・素描としてモチーフの各自の手の構造や立体感と光の捉え方などを図ると共に、各自の画面での構成能力と鉛筆素描の描写力を見る。
- ・細密描写としての各自の手の表情や腕の表情と共に、各自の皮膚や爪や皺などの細部の質感等の触覚的な表現力を見る。
- ・細密画の写実感覚と細密描写による各自の手の素描の新鮮な生命感や存在感などと共に、各自の素描全体の完成度を見る。

## 着彩（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

「自画像を自由に着色写生しなさい。」

### 【用紙及び画材】

画用紙に水彩用具。

### 【作品サイズ】

木炭紙サイズまたはF15号パネルに水張り。画面の縦・横は自由。（提出時はパネルから切り離さずに梱包し提出）

### 【出題意図】

- ・着色写生による人物表現として、各自の顔や髪などの自画像の色彩感覚や構成感覚と共に各自の表現力と描写力を見る。
- ・自画像として各自の肖像的な写実力と共に、各自の空間感覚と構想意図や創作力を見る。
- ・各自の人物画としての創造性や人物の生命感と共に、各自の自画像の全体の独自性や作品の完成度を見る。

## 小論文（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

「あなたの好きな絵画作品を2点取り上げて論じなさい。」

### 【文字数】

400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）に手書きで1200字以内。

### 【出題意図】

- ・志願者の芸術、美術に対する知識、関心、見識を判断するため。
- ・自らがとりあげた作品に対して、深く考察する姿勢や本人なりの解釈などを通して、観察力や探求心をみる。
- ・とりあげた作品を軸に自らの考えを述べることで、専門性への取り組みや将来への展開力をみる。

## 面接（遠隔入試／オンライン型）

実技作品、作品資料、出願書類を基に面接試験を実施する。

## 小論文（遠隔入試/提出型）

---

### 【出題内容】

「任意の作品を一つ選び、それについて論じなさい。」

### 【文字数】

400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）手書きで7枚2,800字以内

### 【注意事項】

- ・タイトルは自分でつけること。
- ・執筆の際に参照した紙媒体の書籍・文献を一つ以上記すること。

## 口述試験（遠隔入試/リアルタイム型）

---

### 【内容】

小論文を基に口述試験を実施する。

## 面接（遠隔入試/リアルタイム型）

---

出願書類を基に面接試験を実施する。

### 【出題意図】

日頃より関心を寄せ愛好する芸術分野や作品が存在することが、芸術学の探究における重要な端緒となることから、本課題により、知識、主体性および意欲を見極めたい。

また、そうした芸術分野および作品の鑑賞経験や知識について、さらにそこから発展させた思考や省察について、他の人にも理解可能な明瞭な言葉で論述できることが芸術学の学生に求められる基礎的素養であることから、本課題により、文章の技能および思考力、判断力、表現力を見極めたい。

## デッサン（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

モチーフ：食材1点・キッチン用品1点・食器類1点、以上3点のモチーフ（いずれも自分で選んだもの）を自由に配置して鉛筆デッサンした作品。

### 【作品サイズ】

B3サイズの画用紙を1枚提出すること。

※4つ折にして作品集と共に送付すること。（返却しない）。

### 【出題意図】

デザイン分野全般において必要であり基盤となる、描写力をみる。これらのモチーフから、形状を立体的かつ正確に描く力・素材の質感を描き分ける力・モチーフ同士の関係性を理解し空間を描く力をみる。また、表現力を総合的に判断する。

## 小論文（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

「あなたが感動した日常のデザインについて述べなさい。」

### 【文字数】

400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）手書きで1,200字以内

※出願書類と一緒に提出すること。（返却しない）

### 【出題意図】

デザインについてすでに理解している事象や考え方を聞くことによって、デザイン学習の姿勢や意欲、適応能力をみる。

## 面接（遠隔入試／オンライン型）

課題作品、作品集、小論文、出願書類を基に面接試験を実施する。

## その他（試験科目外の提出物）

デッサン以外に、面接時の参考作品として、受験者が3年以内に制作したもの（3点以上・10点以内、立体作品、サイズの大きい作品は写真にすること）をA4のクリアファイル1冊にまとめた作品集（氏名を明記する）。

### 【出題意図】

日頃から行なっている活動のうち、デザインそのものへの興味や素養、情熱などを総合的に判断する。

## 鉛筆デッサン（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

ペットボトル（500ml銘柄自由）・野菜または果物、以上2点のモチーフを自由に配置して鉛筆デッサンした作品。

※出願時に送付すること。3枚提出すること（返却しない）。

### 【作品サイズ】

A3サイズの画用紙（水張りパネル不可）

### 【出題意図】

素描については、モチーフ2点を出題し、自由に配置しての鉛筆デッサンを課している。（ただし、モチーフの加工は不可）出題モチーフは、自然物や人工物などのバランスを考慮している。受験生に望むことは、それらモチーフの質感や特徴を観察し、構造を理解できる思考力や鉛筆で描き分ける描写力の研鑽で、これらは入学後の課題制作、研究制作でも必要な力である。さらに、画面構成力と共に、モチーフに対する印象などの表現力も合格基準の観点にしている。

## 作品ファイル・収集資料（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

これまでに制作した作品や収集資料などのあなたの美意識をアピールできるもの。

※出願時に送付すること。試験終了後に返却する。

### 【作品サイズ】

A3サイズのファイル1冊にまとめる。

### 【出題意図】

作品ファイルについては、高等学校在学または受験前に制作した素描・色彩構成・絵画作品・立体作品・写真等、様々な素材を用いた表現作品により、意欲、資質、能力を知り、総合的な観察力、思考力、表現力などを判断する。収集資料については、何に興味関心を持ち、どのような表現に魅力を感じているかをみる事により、学生の個性や美意識を多面的に評価する。

## 小論文（遠隔入試／提出型）

### 【出題内容】

あなたが作品制作をする際にテーマにしたいと思う「美しい自然（動植物・風景・現象など）」について述べなさい。

### 【文字数】

400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）手書きで2,000字以内

### 【出題意図】

「美しい自然（動植物・風景・現象など）」

課題の意図をくみとり、「工芸」、「美術」に関する興味、関心、意識も含め、独自の持論を展開する思考力、文章の構成力を評価の観点にしている。

## 面接（遠隔入試／オンライン型）

小論文や調査書、推薦書等を基に面接を実施する。また、作品ファイルや収集資料等の中から、自分がアピールしたい主要な物を選び、それを基にプレゼンテーションを実施する。

工芸専攻で学ぶ意義を理解し、学習意欲等がある事、又コミュニケーション能力を備え、制作した作品の意図を的確に説明する事ができる事を観点にしている。

## 素描（対面入試）

### 【出題内容】

「配置されたモチーフを自由に描きなさい。」  
注意：モチーフには触れないこと。

### 【試験時間】

6時間

### 【留意点】

- ・制作用のイーゼルの高さ及び方向を調整することは可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意する。
- ・出題に関する質問は受け付けません。

### 【出題意図】

それぞれ形態・質感が異なるモチーフについて、どのように構想を立て、画面上で作品化することができるかを問う出題です。縦長のモチーフに対しての「構図」の考察、色彩・質感・立体感などを把握する「観察力」や「描写力」、また、モチーフの存在感を素描として作品化する「表現力」を評価します。

### 【モチーフ参考画像】



## 着彩（対面入試）

### 【出題内容】

「モチーフを机上で自由に配置し着彩しなさい。」

### 【試験時間】

9時間

### 【モチーフ】

- ・ティッシュペーパー 1箱
- ・ペットボトル(内容量:900ml) 1本
- ・缶(内容量:300g) 1缶
- ・さつまいも 1個
- ・フェイスタオル 1枚

### 【留意点】

- ・制作用のイーゼルの高さ及び方向を調整することが可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意すること。
- ・出題に関する質問は受け付けません。

### 【出題意図】

形態、色彩、質感の異なる複数のモチーフを如何に机上で構成し、作品画面において形態、色彩、質感、陰影、遠近、空間をどのように認識し、モチーフの存在感を着彩画として作品化することができるかを問う出題です。構図、形態、色彩、マチエール、構成の要素と観察力、着彩力、構成力を確認し、基礎的な描写表現力を評価します。

### 【モチーフ参考画像】



## 面接（対面入試）

実技作品、出願書類を基に面接試験を実施する。

## 素描（対面入試）

### 【出題内容】

「モチーフを素描しなさい。」

### 【試験時間】

6時間

### 【モチーフ】

- ・ランプ 1個
- ・ワインボトル(小) 1個
- ・レンガ 2個
- ・りんご 1個
- ・貝 1個
- ・紐(白) 1本

### 【留意点】

- ・制作用のイーゼルの高さ及び方向を調整することが可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意すること。
- ・出題に関する質問は受け付けません。

### 【出題意図】

- ・モチーフのなかでも固有色の違うもの、質感の違うものを出题することで、色の淡いものもしっかりと描き込めるか、色の濃いものは質感や表現が同じにならないか、といった描写力、技術力を確認するため。
- ・大小さまざまなモチーフを出すことでモチーフのなかでの主従関係を把握し、バランスの良い構図をとることができるか、同じモチーフでも置かれた位置で描き分け、手前から奥、左右の広がりなど空間感を出すことができるか確認するため。

### 【モチーフ参考画像】



## 着彩（対面入試）

### 【出題内容】

「モチーフを着色写生しなさい。」

### 【試験時間】

9時間

### 【モチーフ】

- ・牛骨 1個
- ・レンガ 2個
- ・英字新聞 1枚
- ・かぼちゃ 1個
- ・缶(スプライト) 1本
- ・玉ねぎ(アルミホイルで包まれている) 1個
- ・壁紙シート(黒) 1枚

### 【留意点】

- ・制作用のイーゼルの高さ及び方向を調整することが可能です。調整の際は、他の受験生の迷惑にならないように注意すること。
- ・出題に関する質問は受け付けません。

### 【出題意図】

- ・自然物と人工物を出题するなかでしっかりと観察し、絵具でモチーフの固有色や質感の違い、存在感などを表現することができるかを確認するため。
- ・画面内に光の方向を設定し、しっかりと画面全体の色彩バランスを把握し構成する構成力、空間的な広がり、空気感、やわらかな光を表現する想像力と描写力をみるため。

### 【モチーフ参考画像】



## 面接（対面入試）

実技作品、出願書類を基に面接試験を実施する。

## 素描（対面入試）

### 【出題内容】

石膏像（マルス）を描きなさい。  
※木炭又は鉛筆（併用可）

### 【試験時間】

6時間

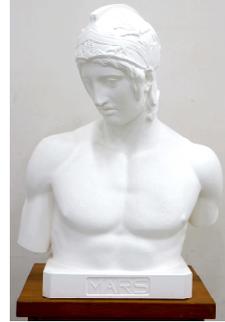
### 【受験者が持参すべき用具】

- ・素描用具一式（計り具は使用可）
- ・下敷用紙（未使用紙）
- ・木炭は本学で用意する。

### 【出題意図】

対象の形態を把握する「観察力」と、画面上で確かな存在感を表現する基礎的な「描写力」をみる。

### 【モチーフ参考画像】



## 塑造（対面入試）

### 【出題内容】

石膏像（グデア）を模刻しなさい。

### 【試験時間】

9時間

※面接を同時並行で実施

### 【受験者が持参すべき用具】

- ・鉛筆、消具
- ・塑造用具は本学で用意する。

### 【出題意図】

対象の形態を把握する「観察力」と、画面上で確かな存在感を表現する基礎的な「造形力」をみる。

### 【モチーフ参考画像】



## 面接（対面入試）

### 【試験時間】

一人20分程度

※面接を同時並行で実施

### 【受験者が持参すべきもの】

- ・1年以内に描いた素描5枚（紙の種類、大小を問わない。）
- ・その他作品資料があれば持参する。

### 【出題意図】

論理的な思考力、コミュニケーション能力、主体的な学習意欲等をみる。

## 素描

### 【出題内容】

セネカ（石膏像）  
鉛筆デッサン

### 【受験生が準備すべき道具など】

- ・鉛筆
- ・消しゴム

### 【注意事項】

- ・モチーフに触れないこと。
- ・木炭紙は縦・横どちらでもよい。
- ・イーゼルと椅子の高さは多少調整しても構わない。

### 【出題意図】

- ・石膏デッサンを描かせることにより、基本的なデッサン力を問う。
- ・画面構成、空間、形、量感への理解と表現力を持っているかを見る。

[モチーフ参考画像]



## 小論文

### 【出題内容】

問1) 別紙の文を読み、次の(1)(2)すべてに解答しなさい。

(1)この文で著者が言いたいことは何か、説明しなさい。

(2)それについてのあなたの考えを述べなさい。

(出典：岡本太郎『今日の芸術』光文社、1999年、116-117頁[初出：1954年])

問2) 宗教美術（キリスト教美術、仏教美術など）のなかから一点の作品を挙げ、それについて論じなさい。

### 【出題意図】

問1は、岡本太郎『今日の芸術』の第5章の一部を読んで問題に解答するもの。高校生でも理解しやすい平易な記述である。論旨をまとめる作業で文章の理解力を確認するとともに、それに対する自らの見解を表現する力をみる。

問2は「宗教芸術」に含まれるものなかから自由に作品を選びそれについて論じるというもの。日頃の（実見、複製を問わず）鑑賞経験の取り組みとそれを記述する力をみるとともに、宗教と芸術がもつ根源的な関係を認識するものであることが望まれる。

## 面接（対面入試）

出願書類などを基に面接試験を実施する。

### 【試験時間】

一人20分程度

## 素描（対面入試）

### 【出題内容】

与えられたモチーフを描写しなさい。

### 【試験時間】

6時間

### 【モチーフ（材料）】

- ・傘
- ・タオル
- ・モチーフ台

想定：「Design」のロゴ

### 【提出物】

問題用紙1枚、画用紙(B2)1枚、下書き用紙(A3)2枚

### 【注意事項】

- ① モチーフ台は描くこと
- ② 想定モチーフDesignのロゴをいずれか一つのモチーフ（傘、タオル、モチーフ台）に書かれていると想定して描きなさい。
- ③ 想定モチーフDesignの、配置、大きさは自由。但し、下記の書体を参照すること。
- ④ 作品の位置はタテ、ヨコいずれでもよい。
- ④ 受験番号記入欄のある面を表とする。

Design ※想定モチーフ

### 【出題意図】

デザイン分野全般において必要であり基盤となる描写力をみる。与えられたモチーフの全体の形状から細部まで、立体的かつ正確に描く力・素材の質感を描き分ける力・モチーフの関係性を理解し、空間を描く力をみる。また、制作の一部に想定モチーフ(形状・質感等を指定)による構成力や発想力を含めて総合的に判断する。

### 【モチーフ参考画像】



## 色彩構成（対面入試）

### 【出題内容】

与えられたモチーフをもとに色彩構成しなさい。  
また、制作意図をA4答案用紙に100文字以内で簡潔に説明しなさい。

### 【試験時間】

3時間

### 【受験者が持参すべき用具】

鉛筆、消しゴム、筆、筆洗、パレット(絵具皿)、下敷き

### 【提出物】

- ・問題用紙・答案用紙・イラストボード(A4)1枚
- ・A4下書き用紙5枚・モチーフ

### 【注意事項】

- ① 以下の与えられた4色絵の具で着色すること。  
マゼンタ(赤紫)、イエロー(黄)、シアン(青)、ホワイト(白)
- ② アイディアスケッチは準備されたA4の下書き用紙を使用すること。
- ③ 作品の位置はタテ、ヨコいずれでもよい。
- ④ 作品の天地方向を受験番号の左横に、↑(天)で明記すること。
- ⑤ 受験番号記入欄のある面を裏とする。

### 【出題意図】

与られた物(モチーフ)を基に、自由な発想力と視覚表現できる制作力をみる。一般的な彩色用具である水彩絵具を使って、構図や配色で意図する平面上における構成力をみる。また、適切な表現で制作意図を説明できる文章力も評価する。

### 【モチーフ参考画像】



## 立体構成（対面入試）

---

### 【出題内容】

「開放」をテーマに自由に発想し、下記の材料を用いて立体物を造形・構成してその立体をA3ケント紙上で自立させなさい。また、制作意図をA4答案用紙に100文字以内で簡潔に説明しなさい。

### 【試験時間】

3時間

### 【受験者が持参すべき用具】

鉛筆、消しゴム、直定規、三角定規、コンパス

### 【提出物】

- ・A3ケント紙上の立体物
- ・答案用紙
- ・A4下書き用紙5枚

### 【注意事項】

- ① 立体物はケント紙で制作する事。
- ② 立体物には線描き、着色はしない事。
- ③ ケント紙は自由に加工して良いものとする。
- ④ マスキングテープは仮止め用として使い、構成要素としない事。
- ⑤ 作品正面の右に、「受験番号」「氏名」をA3ケント紙上に明記すること。

## 面接（対面入試）

---

実技作品、出願書類を基に面接試験を実施する。

### 【出題意図】

抽象的なテーマから、自由に発想し立体で表現できる力をみる。アイデアの新規性と発想力を踏まえた表現力、および立体として自立する構造を理解する力・全方向からの視点を意識し美しくまとめることができる構成力を含めて総合的に判断する。

## 素描（遠隔入試/提出型）

## 【出題内容】

ペットボトル、じゃがいも、軍手、ステンレスポウルを机上に自由に配置し、B3画用紙に鉛筆デッサンしなさい。

## 【モチーフ】

1. ペットボトル（コカ・コーラ500ml、未開封） 1本
2. じゃがいも（品種サイズ自由） 1個
3. 軍手（白） 1組（双）
4. ステンレスポウル（口径20cm程度、高さ7cm程度） 1個

## 【各自で用意するもの】

- ・モチーフ（ペットボトル、じゃがいも、軍手、ステンレスポウル）
- ・一般的な鉛筆、消しゴム
- ・一般的な B3 画用紙 "

## 【提出するもの】

B3 画用紙に鉛筆デッサンした 素描 1 点

## 【注意事項】

- ・軍手（白） 1組(双)
- \*素材は綿とする。入れ口部分の色は、幅1cm以内であれば何色でもよい。滑り止め加工無しとする。
- ・モチーフは全て描き、加工しないこと。
- ・画用紙はヨコ位置とする。
- ・裏面右上に正しく、前期日程及び氏名を明記すること。
- ・制作時間は任意とする。

## 【出題意図】

素描については、モチーフ4～5点を出題し、自由に配置しての鉛筆デッサンを課してある。

（ただし、モチーフの加工は不可）出題モチーフは、自然物や人工物などのバランスを考慮している。受験生に望むことは、モチーフの質感や特徴を観察し構造を理解できる思考力や鉛筆で描き分ける描写力の研鑽で、これらは入学後の課題制作、研究制作でも必要な力である。さらに、画面構成力と共に、モチーフに対する印象などの表現力も合格基準の観点にしている。

**色彩構成（遠隔入試/提出型）****【出題内容】**

バナナ、ステンレスボウルを使い、B3ケント紙又は画用紙に自由に色彩構成しなさい。

**【モチーフ】**

1. バナナ 1本
2. ステンレスボウル 1個

**【各自で用意するもの】**

- ・モチーフ（バナナ、ステンレスボウル）
- ・一般的な絵の具、鉛筆、消しゴム、直定規、三角定規、カッターナイフ、コンパス、筆、筆洗、パレット（絵皿）、雑巾、水差し（スポイト）
- ・一般的な B3 ケント紙又は画用紙

**【提出するもの】**

B3 ケント紙又は画用紙に絵の具で着色した 色彩構成 1 点

**【注意事項】**

- ・バナナ（黄味のものとする。） 1 本
- ・バナナの品種サイズは自由である。
- ・それぞれのモチーフの使用回数や使用回数は自由である。
- ・ケント紙又は画用紙はヨコ位置とする。
- ・裏面に色彩構成の上下が分かるように矢印（↑）で構成の上を明記すること。
- ・裏面右上に正しく、前期日程及び氏名を明記すること。
- ・制作時間は任意とする。

**【出題意図】**

色彩構成については、モチーフ 2～3 点程度を出題し、自然物や人工物などのバランスを考慮している。受験生に望むことは、モチーフの質感や特徴を観察し、構造を理解できる思考力や描写力の研鑽で、これらは入学後の課題制作、研究制作でも必要な力である。さらに、画面を美的に構成する構成力、効果的に着色しているかなどの色彩感覚、モチーフに対する印象から受ける独自の発想・表現力を合格基準の観点にしている。

## 面接試験（対面入試・プレゼンテーションを含む）

### 【出題内容】

- ・面接は調査書を基に実施する。
- ・プレゼンテーションは実技試験で制作した素描及び色彩構成を基に実施する。

### 【出題意図】

工芸専攻で学ぶ意義を理解し、学習意欲等がある事、又コミュニケーション能力を備え、制作した作品の意図を的確に説明する事ができるかを観点としている。

## 着彩（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

「下記のモチーフを机上で自由に配置し着彩しなさい。」

モチーフ

- ・キッチンペーパー（ロールタイプ） 1個
- ・大根 1本
- ・玉ねぎ 2個
- ・オレンジ 1個
- ・飲料用紙パック（例：牛乳パックなど） 1個
- ・ステンレスボウル（台所用品） 1個

### 【留意点】

- ・モチーフは各自で準備する。
  - ・飲料用紙パックの形状は、四角柱型（底面サイズ7cm×7cm程度）。
- 内容量は、946ml～1000ml程度。メーカーや種類は問わない。
- ・ステンレスボウルの大きさは、直径21cm～24cm程度。
  - ・出題に関する質問は受け付けません。

### 【作品サイズ】

キャンパスはF15号、画用紙は木炭紙サイズパネルに水張り。画面の縦・横は自由。（※提出時はキャンパス、パネルから切り離さずに梱包し提出）

### 【出題意図】

形態、色彩、質感の異なる複数のモチーフを如何に机上で構成し、作品画面において形態、色彩、質感、陰影、遠近、空間をどのように認識し、モチーフの存在感を着彩画として作品化することができるかを問う出題です。構図、形態、色彩、マチエール、構成の要素と観察力、着彩力、構成力を確認し、基礎的な描写表現力を評価します。

## 小論文（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

「水（みず）をテーマに、あなたのエピソードを交え、論じなさい。」

### 【文字数】

400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）に手書きで800字以内。

### 【留意点】

出題に関する質問は受け付けません。

### 【出題意図】

受験者自身と水（みず）という身近で根源的なものへの着眼点や、エピソードを交えての独自性を確認する。また、出題を通して深く考察する力や自身の解釈などをみる。

## 面接（遠隔入試/オンライン型）

実技作品、作品資料、出願書類を基に面接試験を実施する。

## 着彩（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

「任意の室内風景を背景に、自画像を描きなさい。」

### 【留意点】

出題に関する質問は受け付けません。

### 【作品サイズ】

木炭紙サイズパネルに水張り。画面の縦・横は自由。

（※提出時はパネルから切り離さずに梱包し提出）

### 【出題意図】

- ・自分を着色写生することで、各自の色彩感覚と描写力を見る。
- ・任意の室内風景を加えることで、各自の空間感や構成力を見る。
- ・出題からの発想力や創造性、そこからの作品全体の完成度を見る。

## 小論文（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

「水（みず）をテーマに、あなたのエピソードを交え、論じなさい。」

### 【文字数】

・400字詰め原稿用紙（B4版・縦書）に手書きで800字以内。

### 【留意点】

出題に関する質問は受け付けません。

### 【出題意図】

受験者自身と水（みず）という身近で根源的なものへの着眼点や、エピソードを交えての獨創性を確認する。また、出題を通して深く考察する力や自身の解釈などをみる。

## 面接（遠隔入試/オンライン型）

実技作品、作品資料、出願書類を基に面接試験を実施する。

## 素描（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

取手付きの白いビニール袋（レジ袋やゴミ袋など）に、服を詰めた状態を描きなさい。ビニール袋は取手の部分を結んだ状態にすること。ビニール袋のサイズと、服の量は問わない。

### 【試験時間】

出題文の公表後から任意の期間

### 【受験者が用意すべき用具】

水粘土（陶土）、油粘土、石粉粘土のいずれか

### 【出題意図】

対象の形態を把握する「観察力」と、画面上で確かな存在感を表現する基礎的な「描写力」をみる。

## 塑造（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

モチーフは受験者自身の手と玉ねぎです。玉ねぎを1個持った状態をつくってください。手は、左右どちらでも構いませんが、手首までをつくってください。

### 【試験時間】

出題文の公表後から任意の期間

### 【受験者が用意すべき用具】

木炭紙又は木炭紙サイズの画用紙

### 【出題意図】

対象の内に彫刻的な量塊と動勢を捉える「観察力」と、全体と細部の調和をとり量感豊かに表現する基礎的な「造形力」をみる。

## 作品資料（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

- ・1年以内に制作した素描、塑造を含む立体作品（合計10点以内）を撮影し、A4片面カラーで印刷したものを提出すること。
- ・全用紙下部には、氏名、作品サイズ、制作年、ページ番号を明記すること。
- ・写真はクリップで留めてまとめておくこと。
- ・作品1点あたりの写真枚数は問わないが、いずれもA4サイズで印刷すること。

### 【出題意図】

造形行為への関心と、日頃の制作に対する意欲や取り組みをみる。

## 面接（遠隔入試/オンライン型）

### 【試験時間】

一人20分程度

### 【出題意図】

論理的な思考力、コミュニケーション能力、主体的な学習意欲等をみる。

## 素描（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

ペットボトル、玉ねぎ、軍手、ラップを机上に自由に配置し、B3画用紙に鉛筆デッサンしなさい。

### 【モチーフ】

1. ペットボトル（コカ・コーラ500ml、銘柄自由、未開封）1本
2. 玉ねぎ（皮付き、葉無しの一時的なものとする。サイズ自由）1個
3. 軍手（白） 1組（双）
4. ラップ 1箱

### 【各自で用意するもの】

- ・モチーフ（ペットボトル、玉ねぎ、軍手、ラップ）
- ・一般的な鉛筆、消しゴム
- ・一般的な B3 画用紙

### 【提出するもの】

B3画用紙に鉛筆デッサンした 素描 1点

### 【注意事項】

- ・軍手（白） 1組（双）
- \* 素材は綿とする。入れ口部分の色は、幅1cm以内であれば何色でもよい。滑り止め加工無しとする。
- ・ラップ 1箱
- \* 未開封で使用すること。商品名はサララップまたはクレラップ（サイズ22cm×20mまたは50mとする。）
- ・モチーフは全て描き、加工しないこと。
- ・画用紙はヨコ位置とする。
- ・裏面右上に正しく、後期日程及び氏名を明記すること。
- ・制作時間は任意とする。

### 【出題意図】

素描については、モチーフ4～5点を出題し、自由に配置しての鉛筆デッサンを課している。

（ただし、モチーフの加工は不可）出題モチーフは、自然物や人工物などのバランスを考慮している。受験生に望むことは、モチーフの質感や特徴を観察し構造を理解できる思考力や鉛筆で描き分ける描写力の研鑽で、これらは入学後の課題制作、研究制作でも必要な力である。さらに、画面構成力と共に、モチーフに対する印象などの表現力も合格基準の観点にしている。

## 色彩構成（遠隔入試/提出型）

### 【出題内容】

バナナ、透明ビニール袋を使い、B3ケント紙又は画用紙に自由に色彩構成しなさい。

### 【モチーフ】

1. バナナ 1本
2. 透明ビニール袋（2斤）1袋

### 【各自で用意するもの】

- ・モチーフ（バナナ、透明ビニール袋）
- ・一般的な絵の具、鉛筆、消しゴム、直定規、三角定規、カッターナイフ、コンパス、筆、筆洗、パレット（絵皿）、雑巾、水差し（スポイト）
- ・一般的な B3 ケント紙又は画用紙

### 【提出するもの】

B3 ケント紙又は画用紙に絵の具で着色した 色彩構成 1点

### 【注意事項】

- ・バナナ（黄味のものとする。）1本
- ・バナナの品種サイズは自由である。
- ・透明ビニール袋のサイズは2斤(30cm×24cm)とする。
- ・それぞれのモチーフの使用法や使用回数は自由である。
- ・ケント紙又は画用紙はヨコ位置とする。
- ・裏面に色彩構成の上下が分かるように矢印（↑）で構成の上を明記すること。
- ・裏面右上に正しく、前期日程及び氏名を明記すること。
- ・制作時間は任意とする。

### 【出題意図】

色彩構成については、モチーフを2～3点程度を出題し、自然物や人工物などのバランスを考慮している。受験生に望むことは、モチーフの質感や特徴を観察し、構造を理解できる思考力や描写力の研鑽で、これらは入学後の課題制作、研究制作でも必要な力である。さらに、画面を美的に構成する構合力、効果的に着色しているかなどの色彩感覚、モチーフに対する印象から受ける独自の発想・表現力を合格基準の観点にしている。

## 面接試験（遠隔入試/オンライン型）

### 【出題内容】

- ・面接は調査書を基に実施する。
- ・プレゼンテーションは実技試験で制作した素描及び色彩構成を基に実施する。

### 【出題意図】

工芸専攻で学ぶ意義を理解し、学習意欲等がある事、又コミュニケーション能力を備え、制作した作品の意図を的確に説明する事ができるかを観点としている。