

令和6年度音楽芸術研究科 入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史	1
	琉球古典語	2
演奏芸術専攻	語学（英語）	4
	語学（独語）	6
	西洋音楽史	8
	和声	9
音楽学専修	語学（英語）	4
	音楽・芸能の歴史と理論	10
作曲専修	語学（仏語）	7
	西洋音楽史	8

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 : 琉球芸能史

専攻名・専修名 : 舞台芸術専攻

問題1. 次の文章の①から④までの括弧の中に入る適切な用語を漢字で書きなさい。

琉球において三線が奏されたとみられる早い時期の史料には、1534年に冊封正使だった陳侃が著した〔①〕がある。それによれば、「樂用絃歌音頗哀怨」とある。また、1575年に琉球の使者一行が薩摩で三線を弾いたとされる記録が〔②〕日記に残されている。一方で、琉球王国の諸儀礼には、三線を用いなかった。〔③〕は、王国内の正月行事や元服祝いで奏されたほか、中国への冊封儀礼・江戸城内における御前演奏など、対外的で重要な外交の場で演じられた。〔④〕は、屋外における国王の行列等の道行で吹奏された。

問題2. 大城立裕（1925-2020）が創作した新作組踊の演目を一つ取り上げ、内容について説明しなさい。

問題3. 近代から戦後に活躍した舞踊家について、①から④までの括弧の中に適切な人名・作品名・用語を漢字で書きなさい。

〔①〕（1886-1951）は、歌劇「奥山の牡丹」、「薬師堂」、舞踊では「かなよう天川」、「馬山川」など、古典の手法を用いながら、創作作品を多く手掛けた舞踊家である。特に代表作の〔②〕は、〔③〕の所作を大胆に取り入れ、技法の面においても沖縄舞踊の枠を大きく広げたとされている。また、1933（昭和8）年には、沖縄県人会の招聘を受け、家族を連れてサイパンに渡り、沖縄芝居専用小屋「南座」を活動拠点としながら、舞踊〔④〕を創作した。

問題4. 「口説囃子」について説明しなさい。

問題5. 沖縄本島や周辺離島を中心に演じられる「ウシデーク」について、演じられる場と担い手が誰なのかを明示した上で、一般的にどのような隊形や踊り方をするのかを答えなさい。また、そこで歌われる歌詞や旋律にはどのような特徴があるのかも合わせて答えなさい。

令和6年度 音楽芸術研究科 入学試験

科目名：語学（琉球古典語）

専攻名：舞台芸術専攻

問題1. 次の琉歌について下の問いに答えなさい。

- ① 瓦屋つぢのぼて真南向かて見れば島の浦ど見ゆる里や見らぬ
- ② 思事のあてもよそに語られめ面影とつれて忍で拝ま
- ③ 朝夕さもおそば拝みなれそめて里や旅しめていきやす待ちゆが
- ④ 春に浮かされて花の本しので袖に匂移ち戻るうれしや
- ⑤ 別れても互にご縁あてからや糸に貫く花の散りて退きゆめ

(出典：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』武蔵野書院、1968年)

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい。

問(2) 上の琉歌の①・③の琉歌の琉球古典語（首里語）にもとづく正確な読みを、添付資料「ローマ字・カナ表記」の「カタカナ表記」で書きなさい。

問(3) 上の③の琉歌の下線部が「が」で終える理由を説明しなさい。

問題2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。

森川の子

是や 首里方の士 森川の子。この世人間の 盛衰や 夏と冬ごゝろ いき替りノヽ、
散々にやつれ果て、此のなりよやれば、あはれ妻子の 生死のことも 便り無ぬあれば、
音信も聞かぬ。浅間しや一人 思焦れとて、道柴の露と 共に消え果てゝ、犬猫のゑじ
き なゆらと思ば。あゝ、この天の下に 我如る至極 因果の者や居らぬ。いや 泣き
やんてやりきやしゆが 憂き苦れしやしゆすも 天の御定の この生れと思って、思切や
り急ぎ 日々の営みに、けふや東方の 村々に行きゆん。

(出典：『組踊 上』琉球文学大系14、ルビは割愛した。)

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) 太字部の詞章「いき替りノヽ」に用いられているような、複合動詞を重ねる用語について似た例を挙げなさい。

問(3) 波線部の表現について、語形を説明しなさい。

添付資料

「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表

※参考資料：島袋盛敏・翁長俊郎著『標音評証 琉歌全集』、『沖縄県における「しまくとうば」表記について』

※解答欄には以下の【カタカナ】だけを使用し、書き入れて下さい（ここにない表記は「×」と判断されます）。

?a ア	?i イ	?u ウ	?e エ	?o オ	?ja ?イヤ	?ju ?イュ	?jo ?イヨ	?wa ?ウワ	?wi ?ウイ	?we ?ウエ
'a 'ア	'i/yi 'イ	'u/wu 'ウ	'e 'エ	'o 'オ	'ja ヤ	'ju ユ	'jo ヨ	'wa ワ	'wi ウィ	'we ウエ
ha ハ	hi ヒ	hu フ	he ヘ	ho ホ	hja ヒヤ	hju ヒュ	hjo ヒヨ	hwa フア	hwi フィ	hwe フェ
h ^N ン				?	N ン				'N 'ン	
ka カ	ki キ	ku ク	ke ケ	ko コ				kwa クワ	kwi クイ	kwe クエ
ga ガ	gi ギ	gu グ	ge ゲ	go ゴ				gwa グワ	gwi グイ	gwe グエ
pa パ	pi ピ	pu ピ	pe ペ	po ボ	pja ピヤ	pju ピュ				
ba バ	bi ビ	bu ブ	be ベ	bo ボ	bja ビヤ	bju ビュ	bjo ビヨ			
ma マ	mi ミ	mu ム	me メ	mo モ	mja ミヤ	mju ミュ	mjo ミヨ			
sa サ	si シ	su ス	se セ	so ソ	sja シャ	sju シュ	sjo ショ	se シェ		s ⁱ スイ
za ザ	zi ジ	zu ズ	ze ゼ	zo ゾ	za ジャ	zu ジュ	zo ジョ	ze ジェ		z ⁱ ズイ
ta タ	ci チ	çu ツ	te テ	to ト	ca チャ	cu チュ	co チヨ	ce チエ		
çä ツア	ç ⁱ ツイ		çe ツエ	çö ツオ		ti ティ	tu トウ			
da ダ	di ディ	du ドウ	de デ	do ド		ra ラ	ri リ	ru ル	re レ	ro ロ
na ナ	ni ニ	nu ヌ	ne ネ	no ノ	nja ニヤ	nju ニユ				
Q ツ		(促音)	aa	ii	uu	ee	oo			(長音)

令和 6 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：英語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻

次の文章を読み、質問に答えなさい。

(出典: "Why is Elgar's Pomp and Circumstance March No. 1 the US graduation song?" by Victoria Longdon, <https://www.classicfm.com/composers/elgar/pomp-and-circumstance-graduation-song/>. Cited on 2023. 08.20, this is its abridged and edited version.)

Questions

1. 第 2 段落の his は誰のことを指していますか。

2. 日本語で以下の質間に答えなさい。

In the second paragraph, the writer states, “But if you were to ask an American to sing the words to that graduation music she or he would be at a loss.” Why would they be at a loss?

3. Elgar の *Pomp and Circumstance March No. 1* が、アメリカで Graduation tune と定着するようになったきっかけは何ですか。日本語で 2 行以内にまとめて答えなさい。

4. 第 4 段落と第 5 段落の下線が引かれている文を和訳しなさい。

5. 第 5 段落の words と同じ意味で使われている単語を文章の中からひとつ探して書き出しなさい。

令和 6 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名： 独語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 次のドイツ語文を和訳してください



¹ Märchen - Märchenland Deutschland - Grimms Märchen - Goethe-Institut
https://www.goethe.de/lrn/prj/mlg/lrn/pro/maerchen/unterrichtsmaterial/2016/12_Haensel_und_Gretel_Text.pdf 参照

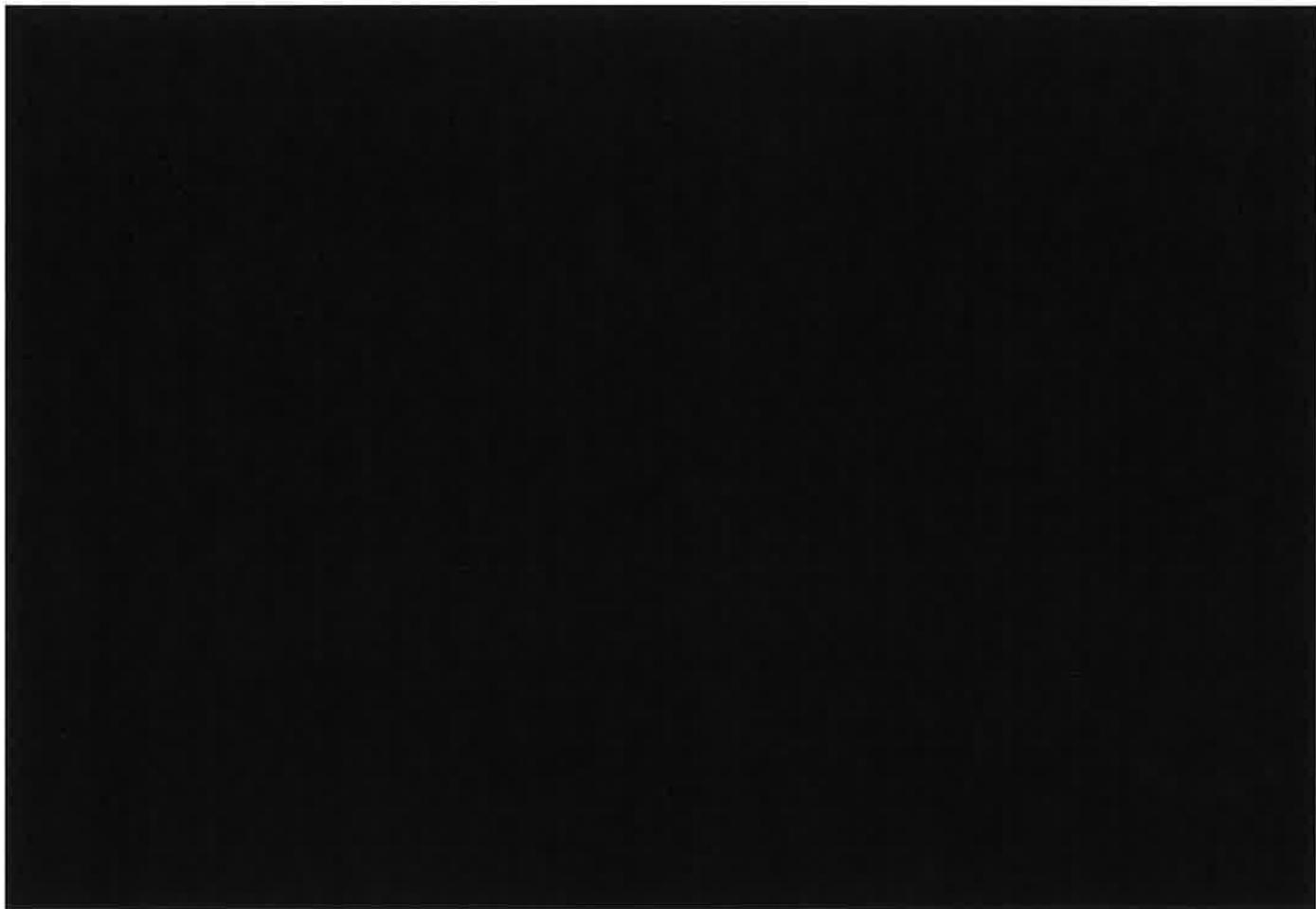
² エンゲルベルト・フンパーディング

³ アーデルハイト・ヴェッテ

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：フランス語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修



Inspiré de « Japan Expo 2023 : Pourquoi certains mangas très populaires au Japon le sont beaucoup moins en France ? »,
Samuel Barbotin, in *20 minutes*, 2023

I. 下線部 1)、2)、3)を日本語に訳しなさい。

II. 以下の文が本文の内容と合致しているかどうか vrai / faux どちらかを選びまるで囲みなさい。

1. 「トイレット博士」の全巻がまだフランス語に訳されていない。vrai / faux
2. 「ドラえもん」に登場する風景・背景はフランスに似ているので、フランスでは大人気の漫画だ。vrai / faux
3. 「ドラえもん」はフランスのテレビで放送されたことがある。vrai / faux

III. 以下の質問に日本語で答えなさい（文章で答えなさい）。

1. マンガに関して、フランス人の読者の主な特徴は何ですか？
2. フランス人の漫画読者が、ある日本の漫画に対して興味を持たない様々な理由をまとめなさい（具体的な例もあげなさい）。

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 教会と関連の深い作曲家の事例を一つ取り上げて、その音楽的な特徴や歴史的な背景について説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

- (1) 管弦楽におけるジャズの影響について、具体例を挙げて説明しなさい。
- (2) J. S. バッハの鍵盤音楽が後世の作曲家に与えた影響について、具体例を挙げて説明しなさい。
- (3) 19世紀のオペラにおけるオリエンタリズム（異国趣味）について、その歴史的な背景も含めて説明しなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

- ① 多感様式
- ② 家具の音楽
- ③ 楽劇
- ④ オルガヌム

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：和声

専攻名：演奏芸術専攻

受験番号：_____

問) 次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、楽譜の下に和音記号を書き込むこと。

A musical staff in treble clef and 2/2 time. The key signature is one flat. The notes shown are D, E, F, G, and A.

A musical staff in treble clef and 2/2 time. The key signature is one flat. The notes shown are D, E, F, G, and A.

A musical staff in treble clef and 2/2 time. The key signature is one flat. The notes shown are D, E, F, G, and A.

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論

専攻名・専修名：音楽学・音楽学

問題

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について2問（1と2の両方）と、それ以外の領域について1問（1と2のいずれか）を選択し、合計3問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙1枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

1. 伝記的資料を用いて研究する際に考慮すべき点を、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 以下の用語・曲集の中から3つを選び、説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①新ウィーン楽派 ②アルス・ノヴァ ③新古典主義
④《ヌオーヴェ・ムーシケ（新音楽）》 ⑤主題動機労作

【B】日本音楽

1. 日本音楽と戦乱や戦争との関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①篠笛 ②新日本音楽 ③雅楽寮 ④三味線組歌 ⑤豊後系淨瑠璃
⑥猿楽 ⑦普化宗 ⑧琉球箏曲

【C】民族音楽

1. 音楽と人やモノの移動に見られる関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①ブルース ②長短（チャンダン） ③ウード ④マリンバ ⑤コラ
⑥馬頭琴（モリンホール） ⑦カルナータカ音楽 ⑧バラッド

【D】民族芸能

1. 芸能に関する資料とその研究方法について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①女踊り ②京太郎 ③神楽 ④歌舞伎 ⑤ラーマーヤナ
⑥仮面劇 ⑦農楽 ⑧ラバ・ノーテーション