

令和6年度音楽芸術研究科 入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史	1
	琉球古典語	2
演奏芸術専攻	語学（英語）	4
	語学（独語）	6
	西洋音楽史	8
	和声	9
音楽学専修	語学（英語）	4
	音楽・芸能の歴史と理論	10
作曲専修	語学（仏語）	7
	西洋音楽史	8

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 : 琉球芸能史

専攻名・専修名 : 舞台芸術専攻

問題1. 次の文章の①から④までの括弧の中に入る適切な用語を漢字で書きなさい。

琉球において三線が奏されたとみられる早い時期の史料には、1534年に冊封正使だった陳侃が著した〔 ① 〕がある。それによれば、「楽用絃歌音頗哀怨」とある。また、1575年に琉球の使者一行が薩摩で三線を弾いたとされる記録が〔 ② 〕日記に残されている。一方で、琉球王国の諸儀礼には、三線を用いなかった。〔 ③ 〕は、王国内の正月行事や元服祝いで奏されたほか、中国への冊封儀礼・江戸城内における御前演奏など、対外的で重要な外交の場で演じられた。〔 ④ 〕は、屋外における国王の行列等の道行で吹奏された。

問題2. 大城立裕(1925-2020)が創作した新作組踊の演目の一つを取り上げ、内容について説明しなさい。

問題3. 近代から戦後に活躍した舞踊家について、①から④までの括弧の中に適切な人名・作品名・用語を漢字で書きなさい。

〔 ① 〕(1886-1951)は、歌劇「奥山の牡丹」、「薬師堂」、舞踊では「かなよう天川」、〔 ② 〕、「馬山川」など、古典の手法を用いながら、創作作品を多く手掛けた舞踊家である。特に代表作の〔 ② 〕は、〔 ③ 〕の所作を大胆に取り入れ、技法の面においても沖縄舞踊の枠を大きく広げたとされている。また、1933(昭和8)年には、沖縄県人会の招聘を受け、家族を連れてサイパンに渡り、沖縄芝居専用小屋「南座」を活動拠点としながら、舞踊〔 ④ 〕を創作した。

問題4. 「口説囃子」について説明しなさい。

問題5. 沖縄本島や周辺離島を中心に演じられる「ウシデーク」について、演じられる場と担い手が誰なのかを明示した上で、一般的にどのような隊形や踊り方をするのかを答えなさい。また、そこで歌われる歌詞や旋律にはどのような特徴があるのかも合わせて答えなさい。

令和6年度 音楽芸術研究科 入学試験

科目名：語学（琉球古典語）

専攻名：舞台芸術専攻

問題1. 次の琉歌について下の問いに答えなさい。

- ① 瓦屋つぢのぼて真南向かて見れば島の浦ど見ゆる里や見らぬ
- ② 思事のあてもよそに語られめ面影とつれて忍で拝ま
- ③ 朝夕さもおそば拝みなれそめて里や旅しめていきやす待ちゆが
- ④ 春に浮かされて花の本しので袖に匂移ち戻るうれしや
- ⑤ 別れても互にご縁あてからや糸に貫く花の散りて退きゆめ

（出典：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』武蔵野書院、1968年）

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい。

問(2) 上の琉歌の①・③の琉歌の琉球古典語（首里語）にもとづく正確な読みを、添付資料「ローマ字・カナ表記」の「カタカナ表記」で書きなさい。

問(3) 上の③の琉歌の下線部が「が」で終える理由を説明しなさい。

問題2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。

森川の子

是や 首里方の士 森川の子。この世人間の 盛衰や 夏と冬ごころ いき替りノ、
散々にやつれ果て、此のなりよやれば、あはれ妻子の 生死のことも 便り無ぬあれば、
音信も聞かぬ。浅間しや一人 思焦れとて、道柴の露と 共に消え果て、
犬猫のゑじき なゆらと思は。あゝ、この天の下に 我如る至極 因果の者や居らぬ。いや 泣き
やんてやりきやしゆが 憂き苦れしやしゆすも 天の御定の この生れと思て、思切や
り急ぎ 日々の営みに、けふや東方の 村々に行きゆん。

（出典：『組踊 上』琉球文学大系 14、ルビは割愛した。）

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) 太字部の詞章「いき替りノ」に用いられているような、複合動詞を重ねる用語について似た例を挙げなさい。

問(3) 波線部の表現について、語形を説明しなさい。

添付資料

「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表

※参考資料：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』，『沖縄県における「しまくとぅば」表記について』

※解答欄には以下の【カタカナ】だけを使用し，書き入れて下さい（ここにはない表記は「×」と判断されます）。

ʔa ア	ʔi イ	ʔu ウ	ʔe エ	ʔo オ	ʔja アヤ	ʔju アイユ	ʔjo アイヨ	ʔwa アウウ	ʔwi アウイ	ʔwe アウエ			
'a ア	'i/yi イ	'u/wu ウ	'e エ	'o オ	'ja ヤ	'ju ユ	'jo ヨ	'wa ワ	'wi ウィ	'we ウェ			
ha ハ	hi ヒ	hu フ	he ヘ	ho ホ	hja ヒヤ	hju ヒユ	hjo ヒヨ	hwa ファ	hwi フィ	hwe フェ			
hn ン				ʔN ン				'N ン					
ka カ	ki キ	ku ク	ke ケ	ko コ						kwa クワ	kwi クイ	kwe クエ	
ga ガ	gi ギ	gu グ	ge ゲ	go ゴ						gwa グワ	gwi グイ	gwe グエ	
pa パ	pi ピ	pu プ	pe ペ	po ポ	pja ピヤ	pju ピユ							
ba バ	bi ビ	bu ブ	be ベ	bo ボ	bja ビヤ	bju ビユ	bjo ビヨ						
ma マ	mi ミ	mu ム	me メ	mo モ	mja ミヤ	mju ミュ	mjo ミヨ						
sa サ	si シ	su ス	se セ	so ソ	sja シヤ	sju シユ	sjo シヨ	se シエ	si スイ				
za ザ	zi ジ	zu ズ	ze ゼ	zo ゾ	zja ジヤ	zju ジユ	zjo ジヨ	ze ジエ	zi ズイ				
ta タ	ci チ	cu ツ	te テ	to ト	ca チャ	cu チュ	co チョ	ce チェ					
ca ツア	ci ツイ	ce ツエ		co ツオ	ti ティ		tu トゥ						
da ダ	di ディ	du ドウ	de デ	do ド	ra ラ					ri リ	ru ル	re レ	ro ロ
na ナ	ni ニ	nu ヌ	ne ネ	no ノ	nja ニヤ	nju ニユ							
Q ツ				(促音)	aa	ii	uu	ee	oo	(長音)			

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：英語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻

次の文章を読み、質問に答えなさい。

A Graduation Tune or a Second National Anthem?

- ① The English composer Edward Elgar had an unusual relationship with America. Although he never lived there, his music was greatly admired and over time it has become traditional for the Trio from Elgar's *Pomp and Circumstance** March No. 1 in D to be played at graduation ceremonies there. There is, though, more to this piece of music than its background role at graduations might suggest.
- ② That *Pomp and Circumstance March*, composed in 1901, received a double encore at a Queen's Hall concert in London and caught the attention of Edward Prince of Wales, soon to be King Edward VII. Edward requested that the middle section be made into an anthem for his coronation in 1902, so Elgar engaged the poet A.C. Benson to set words to the famous tune, and "Land of Hope and Glory" was born. But if you were to ask an American to sing the words to that graduation music she or he would be at a loss. The lyrics that Benson created are not used in the United States.
- ③ The American tradition of playing that *Pomp and Circumstance March* began when Elgar was awarded an honorary doctorate in music from Yale University, at which only its orchestral version was played. The 1905 Yale graduation ceremony was full of music, including Mendelssohn's *Ruy Blas* overture and 'Seek Him that maketh the seven stars' from Elgar's *Light of Life*, but it was the 'Trio' from *Pomp and Circumstance March* No. 1 which was the greatest hit. In later years other universities followed the example, with Princeton in 1907, Chicago in 1908 and Columbia in 1913. By the 1920s, it attained widespread use at many college and high school graduations.
- ④ Written before World War I, the *Pomp and Circumstance March* No.1 was initially intended to be a celebration of Britain's imperial glory and power on the international stage. In England, the patriotism of A.C. Benson's lyrics elevated the piece further, almost giving it the status of a second national anthem. His lyrics are an integral part of what has made this piece so iconic in England.
- ⑤ Elgar was an inspired writer of melodies, and it is not hard to appreciate why the tune was so appropriate for momentous occasions. It manages to sound triumphant and nostalgic in equal measure, and thus it is perfect for a ceremony that marks the end of one era and the beginning of a new stage of life. Whether with or without words, there is no doubt that Elgar created an emotive masterpiece.

* *Pomp and Circumstance* 威風堂々

(出典: "Why is Elgar's Pomp and Circumstance March No. 1 the US graduation song?" by Victoria Longdon, <https://www.classicfm.com/composers/elgar/pomp-and-circumstance-graduation-song/>. Cited on 2023. 08.20, this is its abridged and edited version.)

Questions

1. 第2段落の **his** は誰のことを指していますか。
2. 日本語で以下の質問に答えなさい。
In the second paragraph, the writer states, "But if you were to ask an American to sing the words to that graduation music she or he would be at a loss." Why would they be at a loss?
3. Elgar の *Pomp and Circumstance March No. 1* が、アメリカで Graduation tune と定着するようになったきっかけは何ですか。日本語で2行以内にまとめて答えなさい。
4. 第4段落と第5段落の下線が引かれている文を和訳しなさい。
5. 第5段落の **words** と同じ意味で使われている単語を文章の中からひとつ探して書き出しなさい。

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名： 独語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 次のドイツ語文を和訳してください

In einem großen Wald wohnte ein armer Holzhacker mit seiner Frau und seinen zwei Kindern; der Junge hieß Hänsel und das Mädchen Gretel. (Auslassung) Eines Tages verirrt sich beide im tiefen Wald. Sie gingen Tag und Nacht. Aber sie kamen nicht aus dem Wald heraus und waren so hungrig, denn sie hatten nichts zu essen. Endlich kamen sie an ein Haus. Das Haus war aus Brot gebaut und mit Kuchen gedeckt. Die Fenster waren aus hellem Zucker. „Da wollen wir uns satt essen“, sagte Hänsel. „Ich will vom Dach essen, und du Gretel, kannst vom Fenster essen. Das ist ziemlich süß.“¹

Kennen Sie das Märchen von "Hänsel und Gretel"? Es steht in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm im 15. Kapitel.

Das Märchen wurde im 19. Jahrhundert zu einer spätromantischen Oper in drei Akten verarbeitet. Die Oper wurde am 23. Dezember 1893 in Weimar am Hoftheater unter der Leitung von Richard Strauss das erste Mal aufgeführt. Die Musik stammt von Engelbert Humperdinck², das Libretto schrieb seine Schwester Adelheid Wette³. Seit über 100 Jahren gehört dieses Werk zu einer der beliebtesten Opern für die ganze Familie. Sie wird besonders häufig in der Adventszeit aufgeführt.

¹ Märchen - Märchenland Deutschland - Grimms Märchen - Goethe-Institut

https://www.goethe.de/lrn/prj/mlg/lrn/pro/maerchen/unterrichtsmaterial/2016/12_Haensel_und_Gretel_Text.pdf 参照

² エンゲルベルト・フンパーディンク

³ アーデルハイト・ヴェッテ

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：フランス語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

« Certains genres de mangas ont longtemps été considérés comme maudits en France », explique le journaliste 1) Valentin Paquot. « Il y a des différences culturelles fortes entre la France et le Japon. Les publics ne vont pas rechercher les mêmes choses dans un manga » affirme-t-il. Le manga *Kochikame* est un bon exemple. Jamais éditée en France alors qu'elle fait fureur depuis 1976 au Japon, cette œuvre raconte les mésaventures d'un policier dans son petit poste de police. 2) Loin d'être honnête, cet homme à la quarantaine d'années s'occupe des ennuis quotidiens comme les petits vols. Et c'est là où cela pose problème : « Le niveau d'insécurité en France est tellement différent du Japon que les affaires qui sont traitées dans ce manga nous apparaissent comme des choses sans importance ». Ce décalage se retrouve dans certains types d'humour. « Le manga comique *Docteur Toilette* se base sur des gags pipi-caca ou le dévoilement de la culotte de jeunes filles. Cela ne pose aucun problème dans un référentiel japonais, mais en France, cela devient problématique ». Diffusée au Japon jusqu'en 1977 et comptant trente volumes, cette bande dessinée appréciée par les écoliers nippons n'a eu que quatorze récits de sa collection traduits en français en 2019. Dans un autre registre, Timothée Guédon, éditeur de mangas, considère que l'échec du manga *Doraemon* en France peut s'expliquer par l'évocation du Japon des années 1960. « Les enfants et les parents français ont du mal à se reconnaître dans ce contexte ». Pourtant « *Doraemon* est sûrement la bande dessinée la plus populaire au Japon parce que toutes les générations la connaissent », 3) souligne-t-il. C'est peut être en raison des techniques de diffusion du dessin animé à la télévision. En effet, M6 essaye en 2003 de programmer *Doraemon* dans ses émissions jeunesse. Mais cela est un échec, car la chaîne diffuse des épisodes au graphisme datant de 1979. Or, le lectorat de mangas en France est concentré sur un public adolescent. Cela explique en partie pourquoi les mangas pour enfants, comme *Doraemon* et *Anpanman*, sont moins populaires en France.

Inspiré de « Japan Expo 2023 : Pourquoi certains mangas très populaires au Japon le sont beaucoup moins en France ? »,
Samuel Barbotin, in *20 minutes*, 2023

I. 下線部 1)、2)、3)を日本語に訳しなさい。

II. 以下の文が本文の内容と合致しているかどうか vrai / faux どちらかを選びまるで囲みなさい。

1. 「トイレット博士」の全巻がまだフランス語に訳されていない。vrai / faux
2. 「ドラえもん」に登場する風景・背景はフランスに似ているので、フランスでは大人気の漫画だ。vrai / faux
3. 「ドラえもん」はフランスのテレビで放送されたことがある。vrai / faux

III. 以下の質問に日本語で答えなさい（文章で答えなさい）。

1. マンガに関して、フランス人の読者の主な特徴は何ですか？
2. フランス人の漫画読者が、ある日本の漫画に対して興味を持たない様々な理由をまとめなさい（具体的な例もあげなさい）。

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 教会と関連の深い作曲家の事例を一つ取り上げて、その音楽的な特徴や歴史的な背景について説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

- (1) 管弦楽におけるジャズの影響について、具体例を挙げて説明しなさい。
- (2) J. S. バッハの鍵盤音楽が後世の作曲家に与えた影響について、具体例を挙げて説明しなさい。
- (3) 19世紀のオペラにおけるオリエンタリズム（異国趣味）について、その歴史的な背景も含めて説明しなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

- ① 多感様式
- ② 家具の音楽
- ③ 楽劇
- ④ オルガヌム

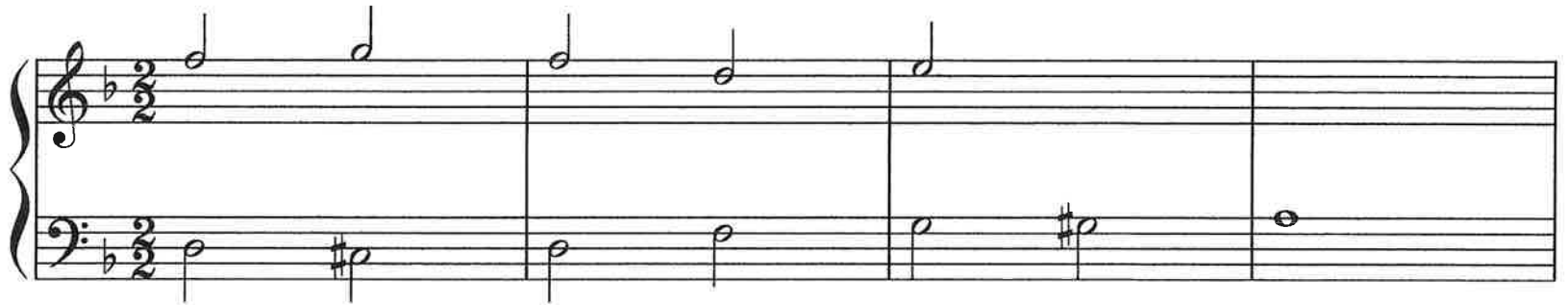
令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：和声


専攻名：演奏芸術専攻

受験番号：_____

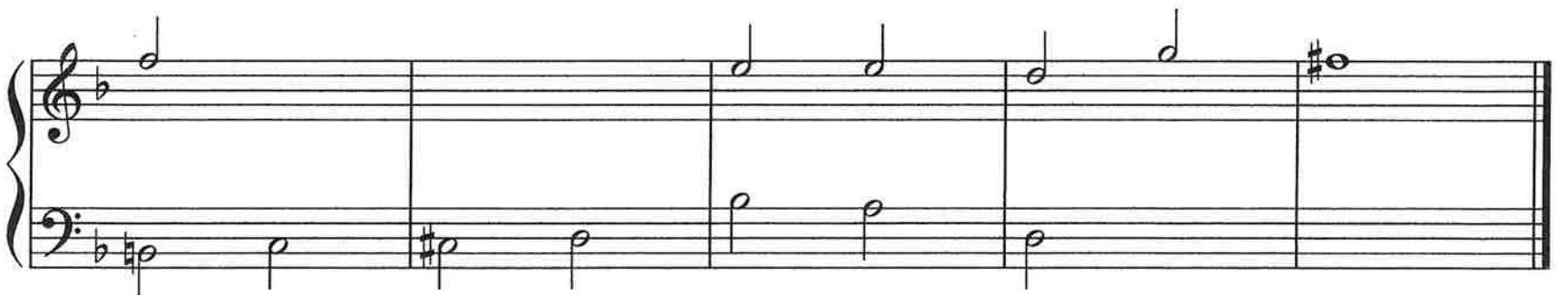
問) 次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、楽譜の下に和音記号を書き込むこと。



Musical score snippet 1: A short melodic phrase in treble clef, 2/2 time, G major. The melody consists of half notes: G4, A4, B4, A4, G4. The bass line consists of half notes: G3, B3, G3, A3.



Musical score snippet 2: A short melodic phrase in treble clef, 2/2 time, D minor. The melody consists of half notes: D4, E4, F4, G4, F4. The bass line consists of half notes: D3, F3, D3, E3.



Musical score snippet 3: A short melodic phrase in treble clef, 2/2 time, C major. The melody consists of half notes: C4, D4, E4, F4, G4. The bass line consists of half notes: C3, E3, C3, D3.

令和6年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論

専攻名・専修名：音楽学・音楽学

問題

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について2問（1と2の両方）と、それ以外の領域について1問（1と2のいずれか）を選択し、合計3問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙1枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

1. 伝記的資料を用いて研究する際に考慮すべき点を、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 以下の用語・曲集の中から3つを選び、説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①新ウィーン楽派 ②アルス・ノヴァ ③新古典主義
④《ヌオーヴェ・ムーシケ（新音楽）》 ⑤主題動機労作

【B】日本音楽

1. 日本音楽と戦乱や戦争との関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①篠笛 ②新日本音楽 ③雅楽寮 ④三味線組歌 ⑤豊後系浄瑠璃
⑥猿楽 ⑦普化宗 ⑧琉球箏曲

【C】民族音楽

1. 音楽と人やモノの移動に見られる関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①ブルース ②長短（チャンダン） ③ウード ④マリンバ ⑤コラ
⑥馬頭琴（モリンホール） ⑦カルナータカ音楽 ⑧バラッド

【D】民族芸能

1. 芸能に関する資料とその研究方法について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①女踊り ②京太郎 ③神楽 ④歌舞伎 ⑤ラーマーヤナ
⑥仮面劇 ⑦農楽 ⑧ラバ・ノーテーション