

令和 7 年度入学試験

沖縄県立芸術大学
音楽学部

問題解答例

入試問題例・解答例

《試験科目 目次》

* 一般選抜

	問題	解答
楽典（音楽表現専攻、音楽文化専攻音楽学コース）	1	2
聴音	3	—
作曲実技	4	—
小論文（音楽文化専攻）	5	6

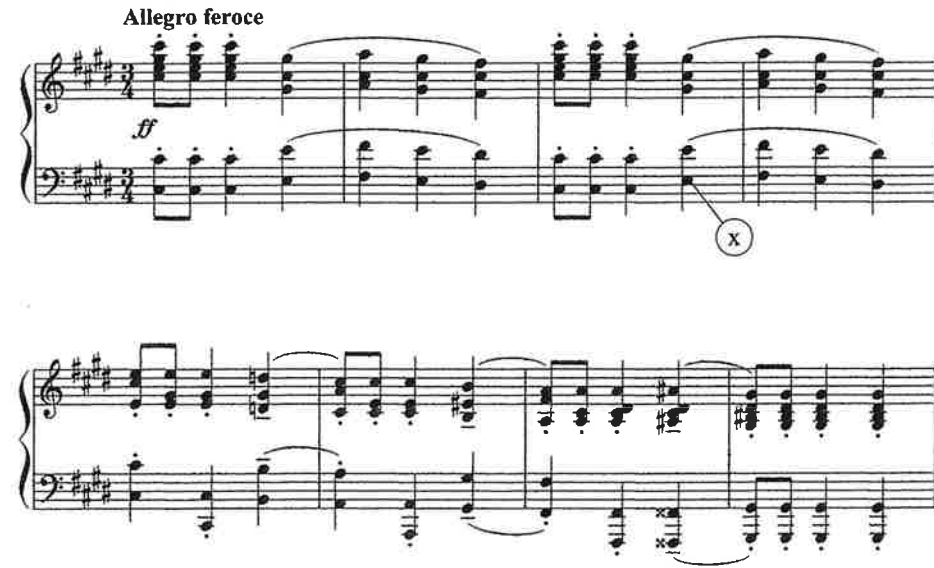
* 学校推薦型選抜

	問題	解答
楽典（音楽表現専攻、音楽文化専攻音楽学コース）	7	8
楽典（音楽文化専攻沖縄文化コース、琉球芸能専攻）	9	10
聴音	11	—
初見視唱	12	—

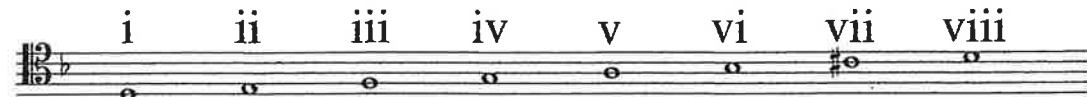
* 総合型選抜

	問題	解答
作曲実技	13	—
組踊の唱え	14	—

- I 下記の楽譜1)は、シューマン作曲「蝶々」Op.2の第8曲の冒頭です。
 設問に答えなさい。
- 楽譜1)の調をドイツ語で答えなさい。
 - 楽譜1)の(x)の音を属音とする短調の音階を、調号を用いて書きなさい。
 (和声短音階の上行形を書くこと)
 - 第1小節と第2小節を短二度上に移調し、調号を用いなくて解答用紙に記入しなさい。
 (強弱記号なども全て明記する。)
- 楽譜1)



- II 下記は、d-mollの和声短音階です。i~viiiの音を組み合わせることができる和音(異名同音を含む)の種類を例にならって表1のア~ケから選び記号で答えなさい。



例 i + iii + v

- | | | |
|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1 i + iv + vi | 2 ii + v + vii | 3 ii + iv + vi |
| 4 iii + v + vii | 5 ii + iv + v + vii | 6 ii + iv + vi + vii |

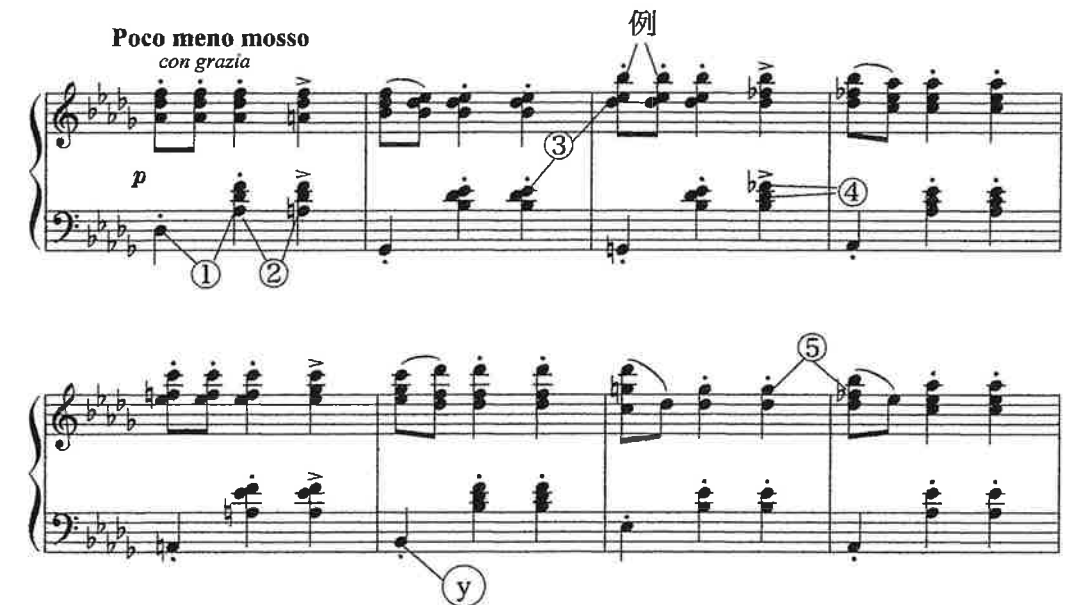
表1

ア 長三和音	イ 短三和音	ウ 減三和音	エ 増三和音	オ 属七の和音
カ 減七の和音	キ 短七の和音	ク 長七の和音	ケ 導七の和音	

- III 下記の楽譜2)は、シューマン作曲「蝶々」Op.2の第8曲の途中です。
 設問に答えなさい。

- ①~⑤の音程を例にならって答えなさい。(複音程は単音程に直すこと)
- 楽譜2)の調をドイツ語で答えなさい。
- 楽譜2)の(y)の音を主音とする長調の主要三和音を解答用紙の指定された譜表に調号を用いて全音符で書きなさい。また、その和音の名称を譜表の上部に、和音記号を下部に書きなさい。
- 楽譜2)の完全小節を♩=80のテンポで演奏した時の演奏時間を秒数で答えなさい。
 (ただし、演奏によるテンポの変化はないものとする)

楽譜2)



- IV 次の楽語の意味を表2のア~カから選び記号で答えなさい。
 (同じ記号を複数回選ばないこと)

- | | | |
|-----------|--------------|---------------|
| 1 poco | 2 meno mosso | 3 con spirito |
| 4 Allegro | 5 feroce | 6 nobilmente |

表2

ア 野生的に	イ 少し	ウ 今までより遅く
エ 上品に	オ 快速に	カ 生氣をもって

令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜入学試験
(模範解答)

科目名： 楽典

受験番号

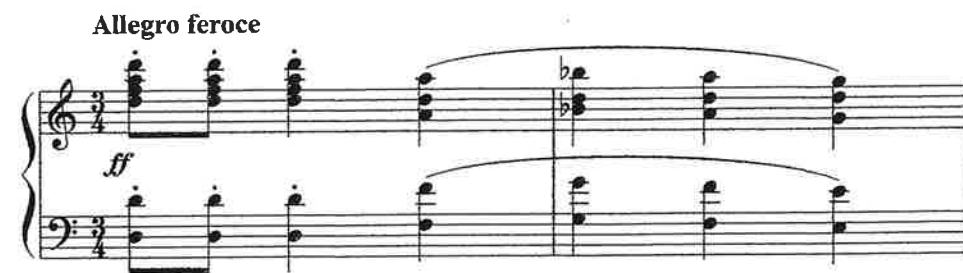
I

1 cis-moll

2



3



II

例 イ

1 イ 2 ア 3 ウ

4 エ 5 オ 6 カ

III

1

例 完全一度 ① 完全五度 ② 増一度

③ 短七度 ④ 短三度 ⑤ 増二度

2 Des-dur

3

和音の名称 (主和音)	(下屬和音)	(屬和音)
和音記号 (I)	(IV)	(V)

4 18秒

IV

1 イ 2 ウ 3 カ

4 オ 5 ア 6 エ

令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜

科目名: 聴音

専攻名・コース名: 音楽表現専攻・音楽文化専攻音楽学コース

1. 単旋律課題 D-dur



2. 単旋律課題 c-moll



3. 四声体和声課題 e-moll



令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜

<聴音>

1. 単旋律聴音課題 D-dur 4/4 拍子 8小節

主和音、1小節分カウント

通奏1回

前半3回

通奏1回

後半3回

通奏1回

2. 単旋律聴音課題 c-moll 6/8 拍子 8小節

主和音、1小節分カウント

通奏1回

前半3回

通奏1回

後半3回

通奏1回

3. 四声体和声聴音課題 e-moll 2/2 拍子 8小節

主和音、1小節分カウント

通奏7回

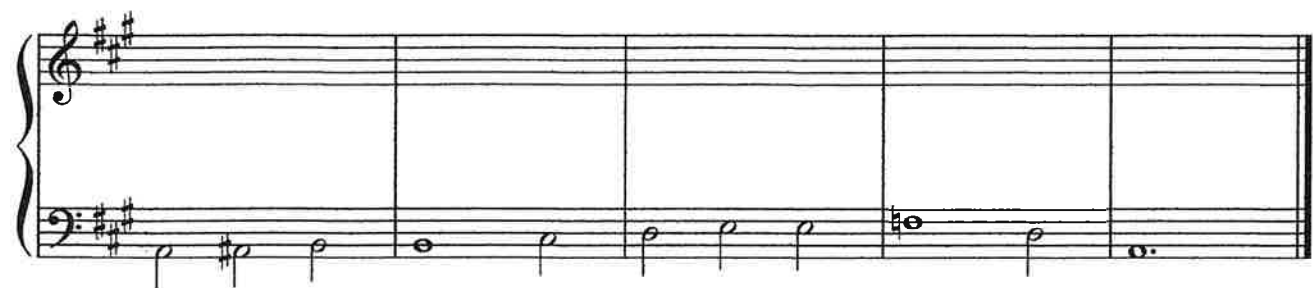
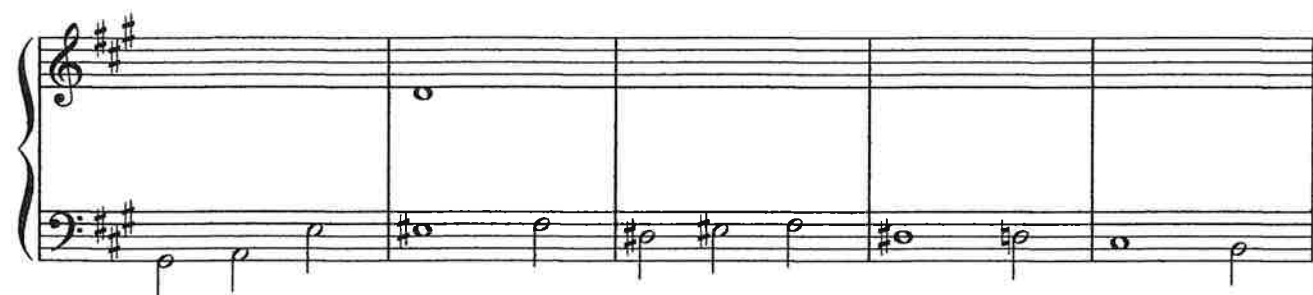
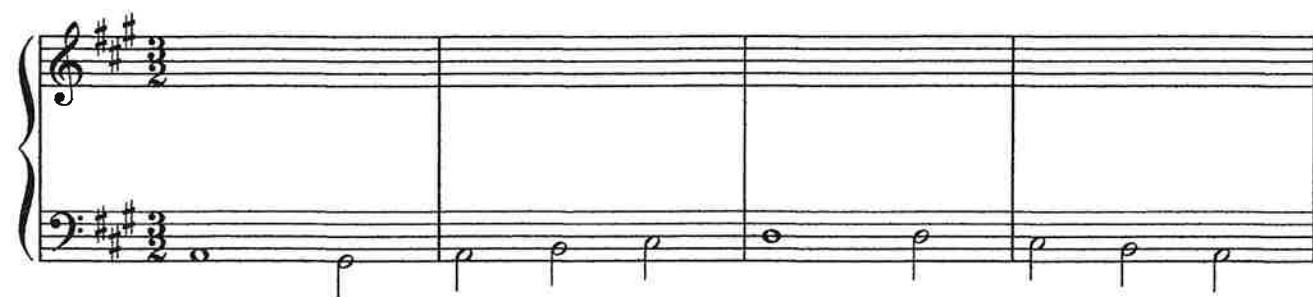
令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜試験

(問題および解答用紙)

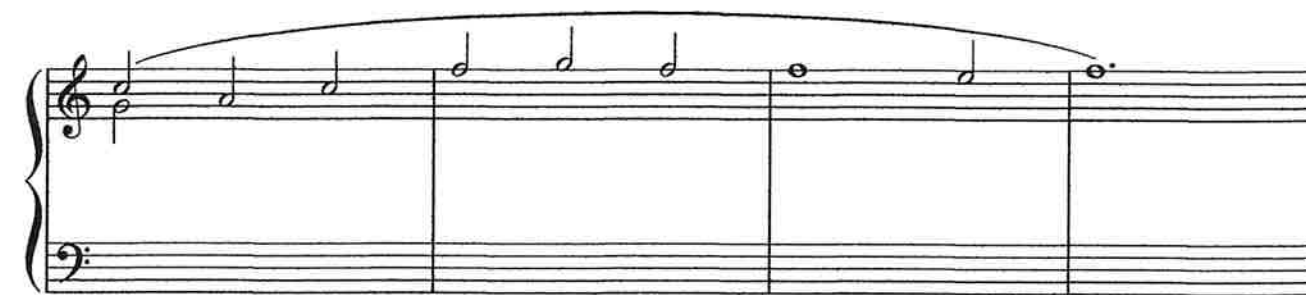
科目名: 作曲実技 専攻コース名: 音楽表現専攻 作曲理論コース 受験番号: _____

(1) と (2) の四声体和声課題を完成せよ

(1) **Allegro con spirito**



(2) **Moderato**



令和七年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 一般選抜試験

科目名…小論文 専攻名・コース…音楽文化専攻 沖縄文化コース・音楽学コース

問一 課題図書の各章の中から、あなたが興味を持った章を一つ選び、その概要を説明しな

さい(二〇〇から三〇〇字程度)。また、選択した章を解答用紙に書き入れること。

問二 問一をふまえて、あなたにとって集団で踊ることの意義を論じなさい。

(八〇〇字程度)。

課題図書

大石 始『盆踊りの戦後史 「ふるさと」の喪失と創造』(筑摩書房、二〇二〇)

令和7年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 一般選抜
小論文(音楽文化専攻 沖縄文化コース・音楽学コース)

1. 出題の意図

課題図書著者は内外の祭りや音楽に着目し、地域やその風土、文化等との関係を探る著述家である。本図書は主に太平洋戦争後、日本各地に生まれた新しい盆踊りの事例研究を通じ、社会変動の中で盆踊りの果たしてきた役割の変遷や展開を考察している。出題は、興味を持った章について、その概要を説明させ、受験者の考えを述べさせることにより、受験者が課題図書の内容をどのように理解し、どのように考えたか、またその考えをどのように他者に対して的確に伝えることができるかを問うものである。

2. 評価の観点

- ・課題図書に対する理解
- ・音楽や舞踊に対する知識・理解、関心・問題意識
- ・論理性、思考力
- ・独創性、発想力
- ・文章構成力・表現力(誤字脱字や文章の技術等も含む)

I 下記の楽譜1)は、シューマン作曲「蝶々」Op.2の第1曲の冒頭です。
設問に答えなさい。

- 1 楽譜1)の調をドイツ語で答えなさい。
- 2 楽譜1)の(x)の音を属音とする短調の音階を、調号を用いて書きなさい。
(和声短音階の上行形を書くこと)
- 3 第1小節と第2小節を長二度上に移調し、調号を用いないで解答用紙に記入しなさい。
(強弱記号なども全て明記する。)

楽譜1)



II 下記は、c-mollの和声短音階です。i ~ viiiの音を組み合わせることができる和音（異名同音を含む）の種類を例にならって表1のア～ケから選び記号で答えなさい。



例 i + iii + v

- | | | |
|----------------|---------------------|---------------------|
| 1 i + iv + vi | 2 iii + v + vii | 3 ii + iv + vii |
| 4 ii + iv + vi | 5 ii + iv + v + vii | 6 i + iii + iv + vi |

表1

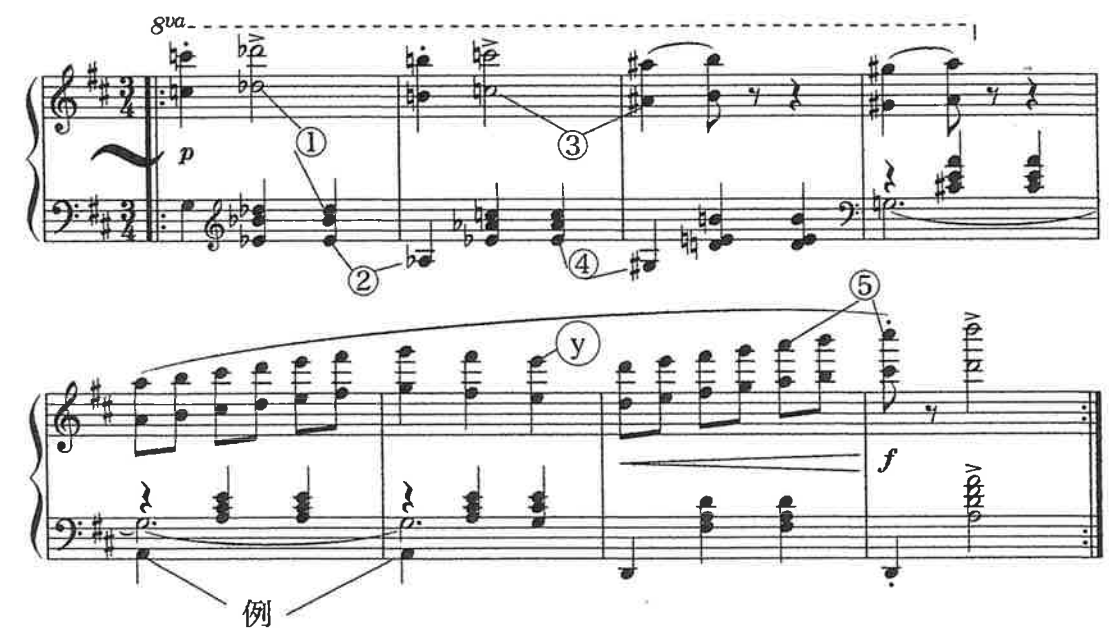
ア 長三和音	イ 短三和音	ウ 減三和音	エ 増三和音	オ 属七の和音
カ 減七の和音	キ 短七の和音	ク 長七の和音	ケ 導七の和音	

III 下記の楽譜2)は、シューマン作曲「蝶々」Op.2の第1曲の後半です。

設問に答えなさい。

- 1 ①～⑤の音程を例にならって答えなさい。(複音程は単音程に直すこと)
- 2 楽譜2)の第1～2小節の調をドイツ語で答えなさい。
- 3 楽譜2)の(y)の音を主音とする長調の主要三和音の第一転回形を解答用紙の指定された譜表に調号を用いて全音符で書きなさい。また、その和音の名称を譜表の上部に、和音記号を下部に書きなさい。
- 4 楽譜2)の完全小節を♩=80のテンポで演奏した時の演奏時間を秒数で答えなさい。
(ただし、演奏によるテンポの変化はないものとする)

楽譜2)



IV 次の楽語の意味を表2のア～カから選び記号で答えなさい。
(同じ記号を複数回選ばないこと)

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| 1 dolce | 2 comodo | 3 brillante |
| 4 Allegro | 5 dolente | 6 molto |

表2

ア 柔らかに・愛らしく	イ 気楽に・適宜に	ウ 輝かしく・華やかに
エ 悲しげに	オ 快速に	カ きわめて

令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜
(模範解答)

科目名： 楽典

受験番号

I
1 D-dur

2



3



II
例 イ

1 イ 2 エ 3 ウ

4 ウ 5 オ 6 キ

III

1
例 完全一度 ① 完全八度 (一オクターブ) ② 完全五度

③ 減三度 ④ 減6度 ⑤ 長三度

2 As-dur

3

和音の名称 (主和音)	(下屬和音)	(屬和音)
和音記号 (I)	(IV)	(V)

4 3 6 秒

IV

1 ア 2 イ 3 ウ

4 オ 5 エ 6 カ

科目名：楽典 専攻名・コース名：音楽文化専攻沖縄文化コース、琉球芸能専攻

1. 次の楽譜は、S. C. フォスター作曲《主人は冷たい土の中に》の旋律である。次の(1)～(6)の問いに答えなさい。

- (1) この曲は、何分の何拍子か。次の中から選びなさい。
8分の9拍子 2分の4拍子 4分の4拍子 8分の6拍子 4分の3拍子
- (2) この曲の調とその平行調を答えなさい。
- (3) あ、い、う の音程はそれぞれ何度か。解答用紙の例にならって答えなさい。
- (4) か、き、く の記号の名称と意味を答えなさい。
- (5) この曲を ♩=64 の速度で演奏すると、全曲演奏するにはおよそどのくらいの時間がかかるか。計算式を書いた上で、時間を答えなさい。(演奏上の速度の変化は無視すること)
- (6) この楽譜の2段目(5小節目から8小節目)を短3度高い調に移調し、解答用紙の五線に書きなさい。その際、ト音記号と調号を書き入れること。

2. 次の(1)～(2)の問いに答えなさい。

- (1) 解答用紙の五線に、次の音階の上行形を、全音符で臨時記号を使って書きなさい。
ア ホ長調 イ ト短調 (和声的短音階)
- (2) 解答用紙の五線に、次のコードネームが示す和音を、全音符で臨時記号を使って書きなさい。
ア G7 イ Em ウ D エ Fm オ C7

3. 次の(1)～(9)の問いの中から、5つを選んで答えなさい。なお、選んだ問いの番号を解答用紙の()に書くこと。

- (1) ♯ の記号の読み方と意味を書きなさい。
- (2) 次の中から、上行形と下行形が異なる短音階を選んで答えなさい。
旋律的短音階 自然的短音階 和声的短音階
- (3) 次の速度記号を遅いものから順に並べなさい。
Adagio Allegretto Presto Moderato Allegro
- (4) 次の中から、ハ長調の同主調に当たる調を選んで答えなさい。
イ短調 ト長調 ト短調 イ長調 ハ短調
- (5) 音楽、絵画、小説などを作った人が持っている権利を何と呼ぶか。次の中から、ふさわしいものを一つ選んで答えなさい。
所有権 基本的人権 管理権 著作権 肖像権
- (6) 三線の二揚調子において、中絃を G (ト音) とすると、女絃はどの高さの音になるか。音名で答えなさい。
- (7) 三線の本調子において、男絃と中絃の音程は何度か。1(3)の例にならって答えなさい。
- (8) 琉球箏曲の本調子の調弦において、一の絃と二の絃の音程は何度か。1(3)の例にならって答えなさい。
- (9) 琉球舞踊「瓦屋」で用いられる曲名(節名)を全て答えなさい。

科目名： 楽典 (解答用紙)

受験番号

1.

(1) 4分の4拍子

(2) 調 ハ長調 平行調 イ短調

(3) [例] 短7度

あ ハ短3度 い 長6度 う 完全4度

(4) か 名称 アンダンテ 意味 ゆっくり歩くような速さで

き 名称 メzzo フォルテ 意味 少し強く

く 名称 フェルマータ 意味 その音符をほどよく延ばして

(5)

計算式

$$60 \div 64 \times 4 \times 16 = 60$$

60 秒

(6)



2.

(1) ア



(2)



3.

(1) ナチュラル 元の高さに戻す

(2) 旋律的短音階

(3) Adagio, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto

(4) ハ短調

(5) 著作権

(6) C (ハ音)

(7) 完全4度

(8) 完全5度

(9) なからた節、瓦屋節、しやうんがない節

令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜

科目名： 聴音

専攻名・コース名： 音楽表現専攻・音楽文化専攻音楽学コース

1. 単旋律課題 d-moll

♩ = ca.72

5

2. 単旋律課題 A-dur

♩ = ca.60

5

3. 四声体和声課題 B-dur

♩ = ca.50

令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜

<聴音>

1. 単旋律聴音課題 d-moll 3/4 拍子 8小節
主和音、1小節分カウント
通奏1回
前半3回
通奏1回
後半3回
通奏1回
2. 単旋律聴音課題 A-dur 6/8 拍子 8小節
主和音、1小節分カウント
通奏1回
前半3回
通奏1回
後半3回
通奏1回
3. 四声和声聴音課題 B-dur 2/2 拍子 8小節
主和音、1小節分カウント
通奏7回

令和7年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 学校推薦型選抜入試

科目名 初見視唱 専攻名・コース 琉球芸能専攻 琉球舞踊組踊コース

組踊「執心鐘入」

① 宿の女

親の留守なかに 宿からち置て

与所知れてわぬや 浮名立ちゆめ

③ 宿の女

深山鶯の 春の花ごとに

吸ゆる世の中の 習や知らね

② 若松

おやの留守てやり 自由ならぬでいふすに

繰返ちまたや いひぐれしやあすが

わぬや中城 若松どやゆる

みやだいらことあてど 首里にのぼる

④ 若松

女生れても 義理知らぬものや

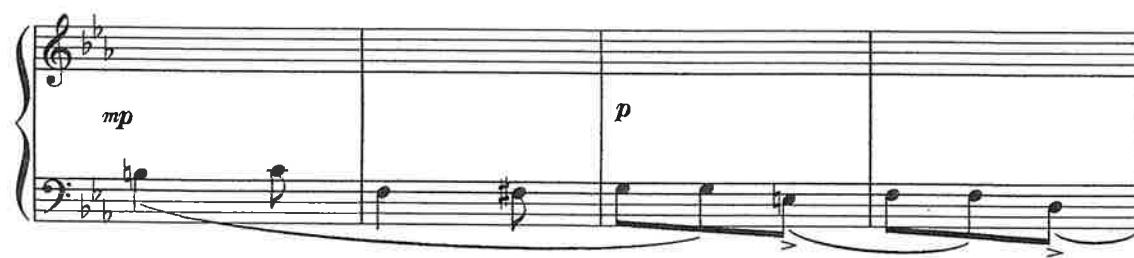
これど世の中の 地獄だいもの

令和7年度沖縄県立芸術大学音楽学部総合型選抜試験
(問題および解答用紙)

科目名: 作曲実技 専攻コース名: 音楽表現専攻 作曲理論コース 受験番号: _____

(1) と (2) の四声体和声課題を完成せよ

(1) Allegro con spirito



(2) Moderato



令和7年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 総合型選抜試験

科目名 「組踊の唱え」 琉球芸能専攻 琉球舞踊組踊コース

組踊「執心鐘入」より / 若松 詞

わぬや中城

若松どやゆる

みやだいらごとあてど

首里にのぼる

廿日夜のくらさ

行く先やまよて

ことに山路の

露もしげさ

あの村のはづれ

火の光たよて

立寄やり今宵

あかしぼしやの

出典：伊波普猷『校註琉球戯曲集』（榕樹社、1992）