

令和7年度音楽芸術研究科 入学試験問題（基礎能力）

舞台芸術専攻	琉球芸能史	1
	琉球古典語	2
演奏芸術専攻	語学（英語）	4
	語学（独語）	7
	語学（伊語）	8
	西洋音楽史	9
	和声	10
音楽学専修	語学（英語）	4
	音楽・芸能の歴史と理論	11



令和 7 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 : 琉球芸能史

専攻名・専修名 : 舞台芸術専攻

問 1. 次に示す時代に起きた、琉球芸能に関係ある重要な出来事について、それぞれ 2 つ挙げて、その内容や意義を述べなさい。

- (1) 1609 年から 1879 年廃藩置県まで
- (2) 1945 年から 1971 年までの「米軍統治時代」

問題 2. 「間の者」の役割について、組踊の歴史的変遷を踏まえながら述べなさい。

問題 3. 琉球舞踊における「家元制度」の成立過程について、歴史的・文化的背景も含めて説明しなさい。

問題 4. 御前風様式と昔節様式のそれぞれの楽節構造を説明した上で、楽節構造と舞踊の構造がどのような関係性にあるのか、どちらかの様式を事例にして説明しなさい。

問題 5. 八重山地方に伝わる「ユンタ」と「トゥバラーマ」について、①詩形と内容の違い、②音楽構造の共通性について説明しなさい。

令和7年度 音楽芸術研究科 入学試験

科目名：語学（琉球古典語）

専攻名：舞台芸術専攻

問題1. 次の琉歌について下の問いに答えなさい。

- ① 飛び立ちゆるはべるまづよまてつれら我身や花の本知らぬあもの
- ② あはぬ夜のつらさよそに思なちやめ恨めても忍ぶ恋のならひや
- ③ 渡海やへぢやめても照る月や一つあれも眺めゆら今宵の空や
- ④ こはでさのお月まどまどど照ゆるよそ目まどはかて忍でいもうれ
- ⑤ 春の山川に散りうかぶ桜すくひ集めてど里や待ちゆる

（出典：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』武蔵野書院、1968 年）

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい。

問(2) 上の琉歌の①・③の琉歌の琉球古典語（首里語）にもとづく正確な読みを、添付資料【「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表】の「カタカナ表記」で書きなさい。

問(3) 上の④と⑤には共通する文法が使われている。文法の名称と内容について答えなさい。

問題2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。

女

- 一 まれの御行合さらめ あまくかた時も
おけれ／＼里よ 語ひほしやの

若松

- 一 けふのはつ御行逢に 語る事なひさ
め

女

- 一 約速の御行合や たにす又しちやれ
袖の振合しと 御縁さらめ

若松

- 一 御縁てすしらぬ 恋の道しらぬ し
はしまちかねる 夜明しら雲

女

- 一 深山鶯の 春の花毎に そゆるよの
中のならひやしらね

若松

- 一 しらぬ

（出典：『組踊 上』琉球文学大系 14、ルビは割愛した。）

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) 太字部の詞章「袖の振合しと」の詞章に用いられている助詞について、当該の語とその機能を答えなさい。

問(3) 二重線部のように、琉歌の定型（8・8・8・6）と異なる不定型の組踊の詞章について説明しなさい。

●令和7年度 音楽芸術研究科 入学試験（科目：琉球古典語）

添付資料

「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表

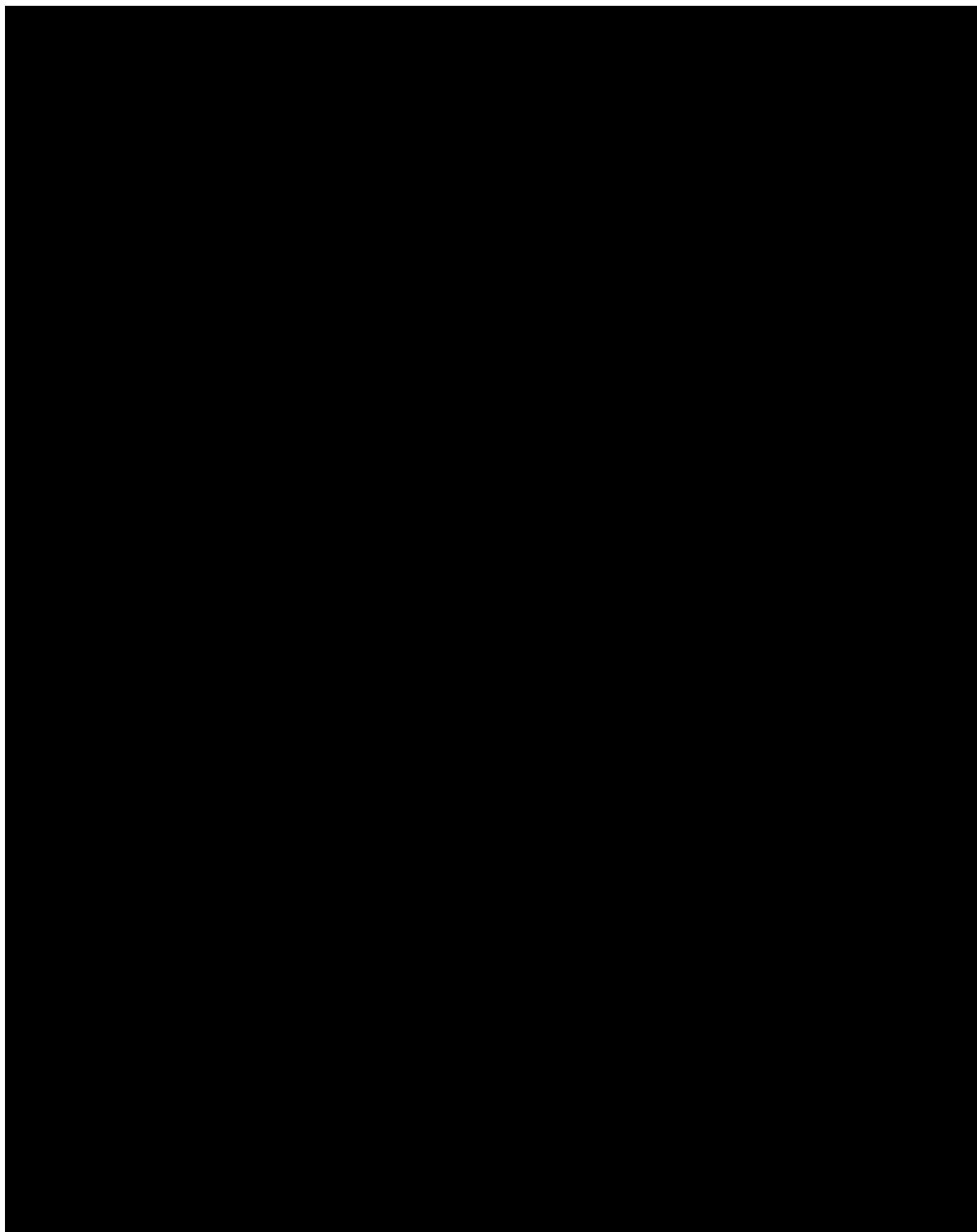
※参考資料：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』、『沖縄県における「しまくとうば」表記について』

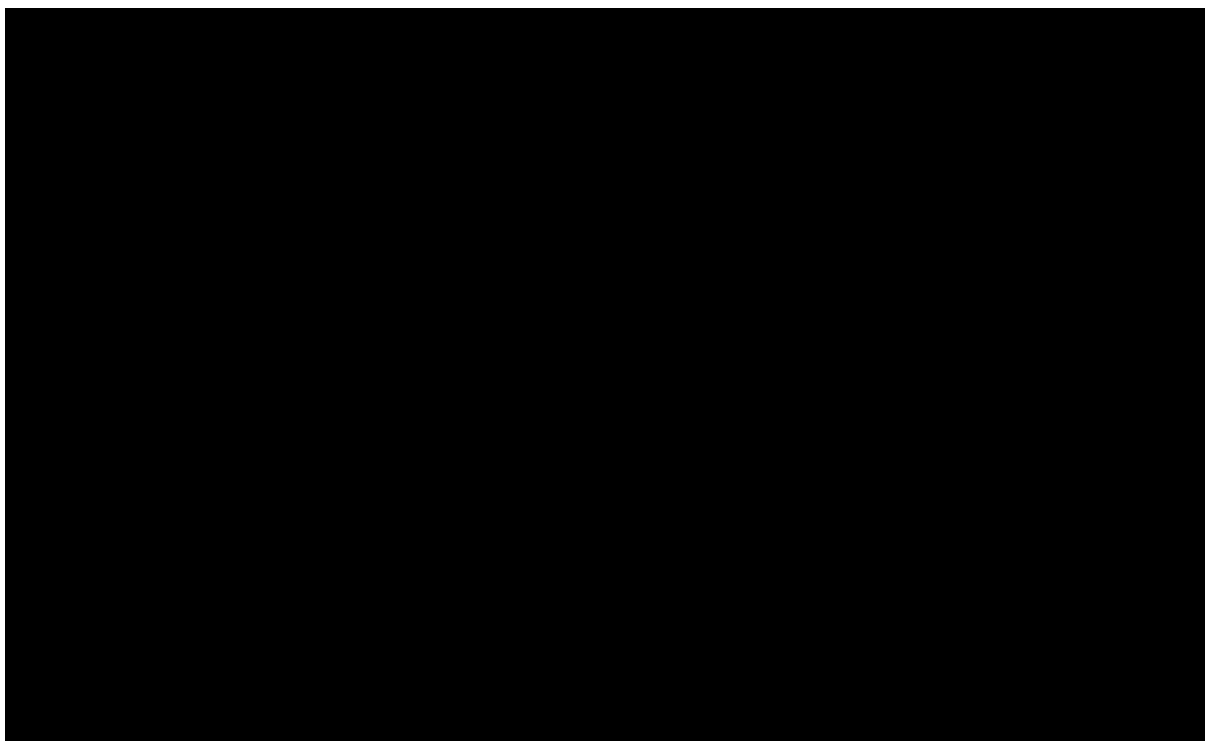
※解答欄には以下の【カタカナ】だけを使用し、書き入れて下さい（ここにはない表記は「不正解」と判断されます）。

ʔa ア	ʔi イ	ʔu ウ	ʔe エ	ʔo オ	ʔja アイヤ	ʔju アイユ	ʔjo アイヨ	ʔwa アウワ	ʔwi アウイ	ʔwe アウエ
’a ’ア	’i/yi ’イ	’u/wu ’ウ	’e ’エ	’o ’オ	’ja ヤ	’ju ユ	’jo ヨ	’wa ワ	’wi ウィ	’we ウェ
ha ハ	hi ヒ	hu フ	he ヘ	ho ホ	hja ヒヤ	hju ヒユ	hjo ヒヨ	hwa ファ	hwi フィ	hwe フェ
h ^N ン			ʔ ^N ン				’ ^N ン			
ka カ	ki キ	ku ク	ke ケ	ko コ				kwa クワ	kwi クイ	kwe クエ
ga ガ	gi ギ	gu グ	ge ゲ	go ゴ				gwa グワ	gwi グイ	gwe グエ
pa パ	pi ピ	pu プ	pe ペ	po ポ	pja ピヤ	pju ピユ				
ba バ	bi ビ	bu ブ	be ベ	bo ボ	bja ビヤ	bju ビユ	bjo ビヨ			
ma マ	mi ミ	mu ム	me メ	mo モ	mja ミヤ	mju ミユ	mjo ミヨ			
sa サ	si シ	su ス	ʃe セ	so ソ	sja シャ	sju シュ	sjo ショ	se シェ		
za ザ	zi ジ	zu ズ	ze ゼ	zo ゾ	za ジャ	zu ジュ	zo ジョ	ze ジェ		
ta タ	ci チ	cu ツ	te テ	to ト	ca チャ	cu チュ	co チョ	ce チェ		
ça ツア	çi ツイ			çe ツエ	ço ツォ	ti ティ	tu トゥ			
da ダ	di ディ	du ドウ	de デ	do ド				ra ラ	ri リ	ru ル
								re レ	ro ロ	
na ナ	ni ニ	nu ヌ	ne ネ	no ノ	nja ニヤ	nju ニユ				
Q ツ			(促音)		aa	ii	uu	ee	oo	(長音)
							ー			

令和7年度音楽芸術研究科入学試験

科目名: 英語 専攻名・専修名: 演奏芸術専攻・音楽学専攻





(出典:James Bennighof, *The Words and Music of Paul Simon*. Praeger. 2007. pp. 21-23. 試験問題用に一部改変・削除しています。)

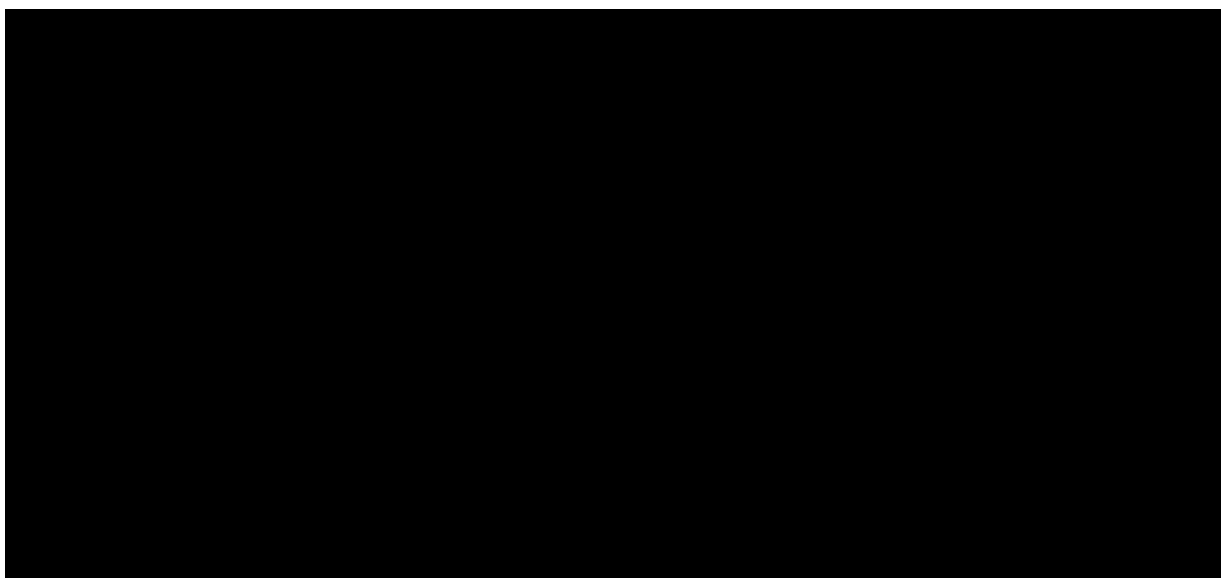
Questions

1. “Scarborough Fair,” “Canticle” 及び “The Side of a Hill”の3曲の関係を第1段落の countermelody 及び第3段落の juxtaposed に言及する形で時系列に日本語で説明しなさい。
2. 第2段落の Four elements を日本語で列挙しなさい。
3. 第4段落の this note は何を指していますか。
4. 第5段落の下線が引かれている文章を和訳しなさい。

令和7年度音楽芸術研究科入学試験英語科目修正版

大学院入試受験生の皆様へ、

問題の英文文章の3段落に欠落箇所がありましたので、下記のように追加修正いたします。追加箇所は4行程度で、分かりやすいように太文字で表しています。

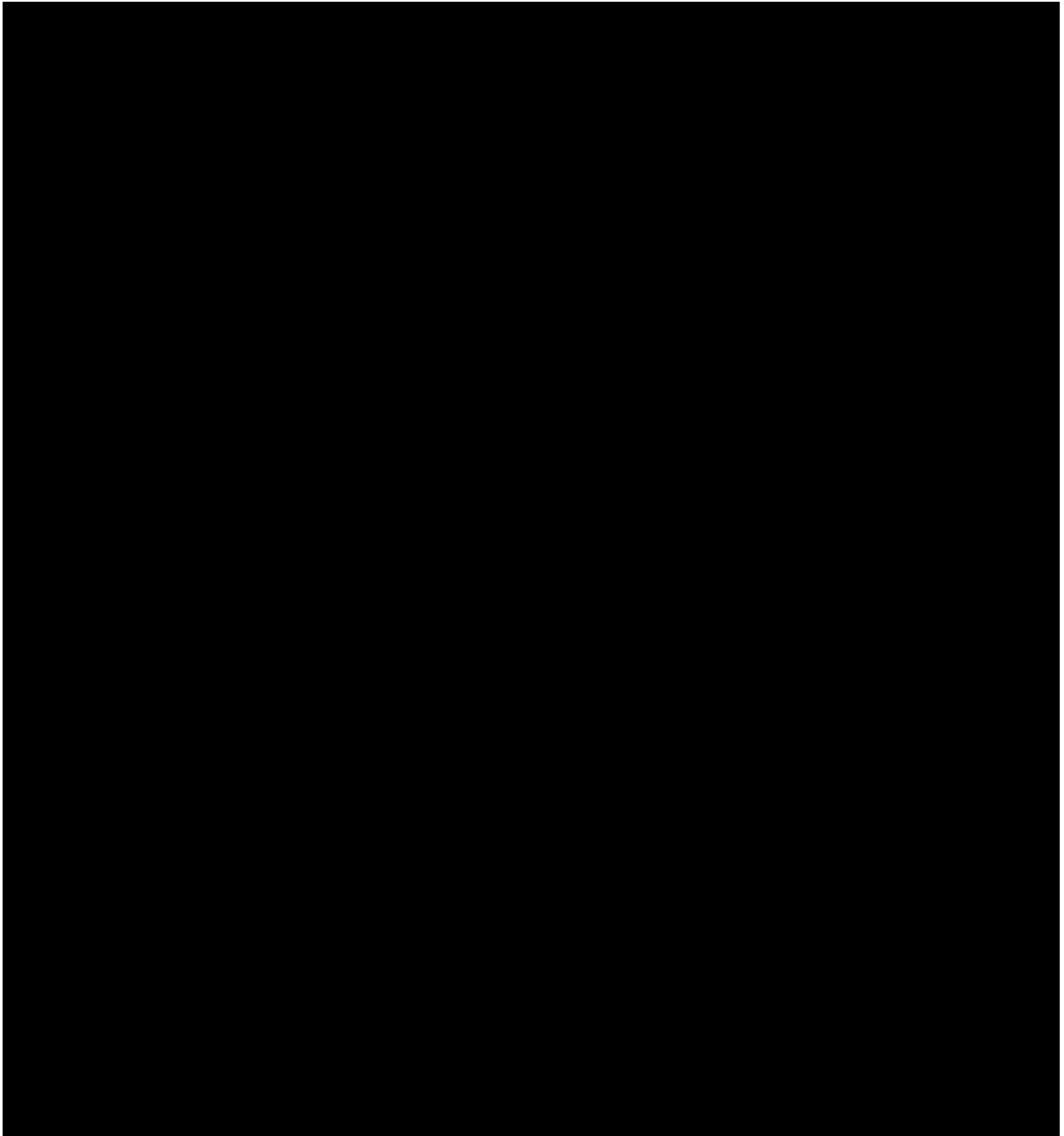


令和 7 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名： 独語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 次のドイツ語文を和訳してください

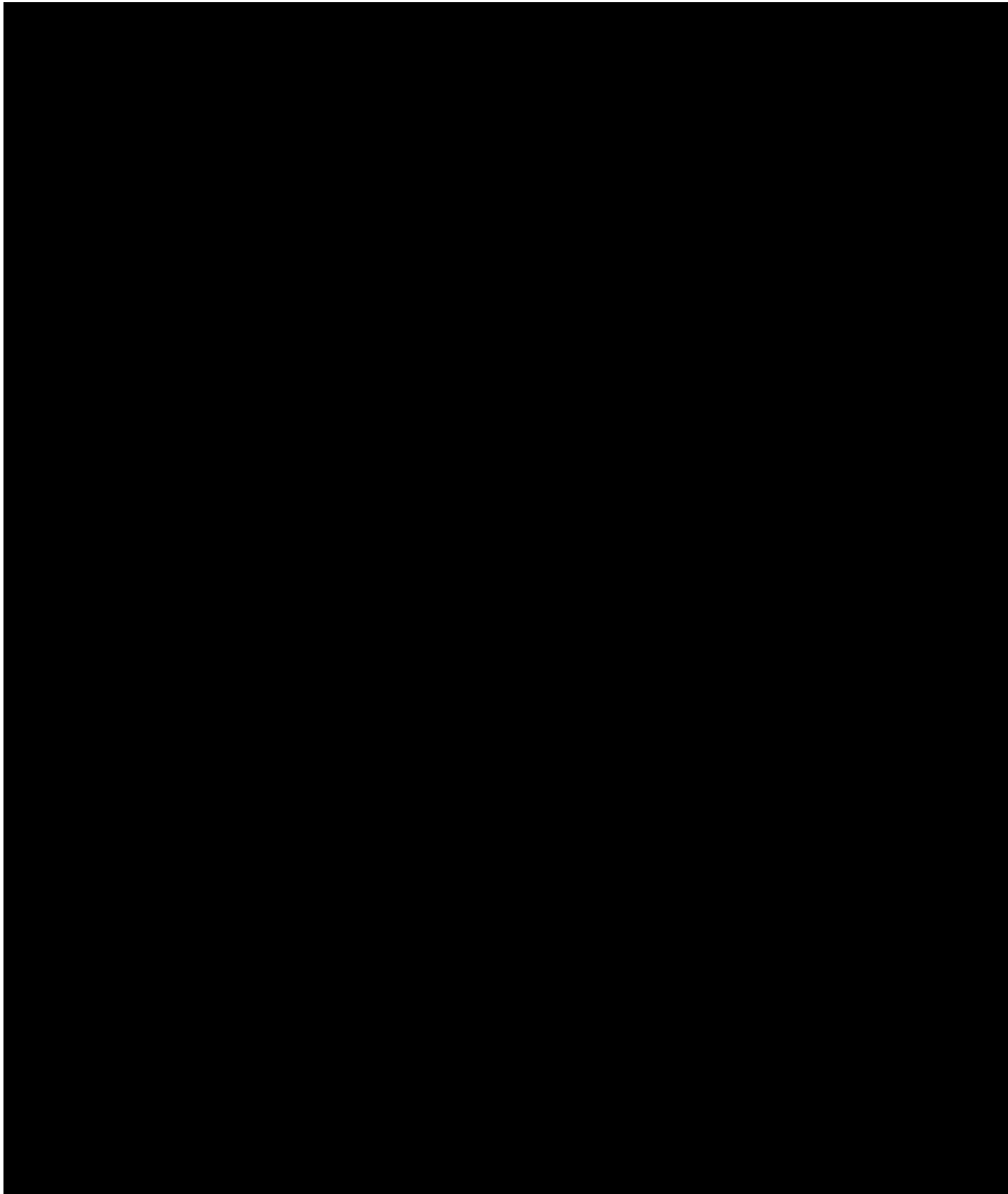


令和 7 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：語学（伊語）

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の文章を読み、質問に答えなさい。



Domande

1. 下線部(1)、(2)、(3)をそれぞれ日本語に訳しなさい。
2. 下の問いにイタリア語で答えなさい。
 - (1) Quando si celebra questa festa?
 - (2) Che cosa è la musica secondo la Festa Europea della Musica?
 - (3) Che occasione offre al pubblico questa festa?

令和7年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 西洋音楽史におけるジェンダー（社会的・文化的性差）と音楽の関係について、具体的な事例を挙げて説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

- (1) ロマン派の作曲家によるピアノ・ソナタを1曲挙げて、その楽曲形式や音楽様式上の特徴について説明しなさい。
- (2) 17世紀初頭のイタリアの初期オペラについて、その様式上の特徴を説明しなさい。
- (3) フランスの作曲家による管弦楽曲（バレエ音楽を含めてもよい）を1曲挙げて、その管弦楽法上の特徴について説明しなさい。

III. 次の用語について説明しなさい。

- ① 「力強い一団」（ロシア五人組）
- ② トラジェディ・リリック（叙情悲劇）
- ③ 性格的小品
- ④ ブルゴーニュ楽派

(問題&解答用紙)

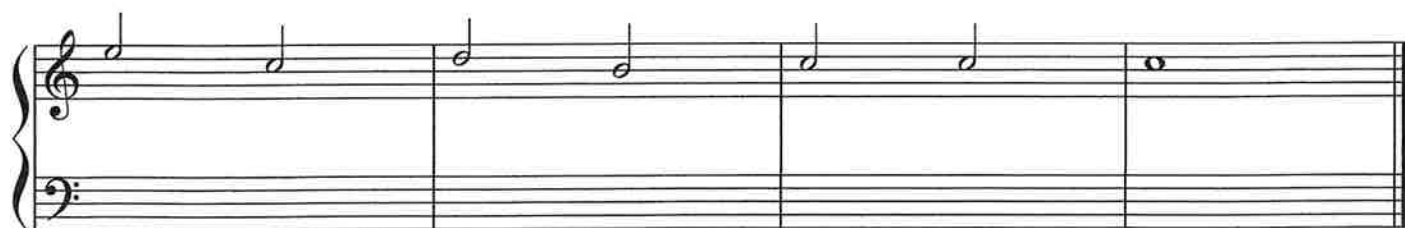
令和7年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：和声

専攻名：演奏芸術専攻

受験番号：_____

次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、楽譜の下に和音記号を書き込むこと。



令和7年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論

専攻名・専修名：音楽学・音楽学

問題

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について2問（1と2の両方）と、それ以外の領域について1問（1と2のいずれか）を選択し、合計3問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙1枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

1. 西洋音楽史研究における「音楽分析」について、その対象と方法、留意点を具体的に論じなさい。
2. 以下の人物より一人選び、説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①ボエティウス ②ハンスリック ③C.バーニー

【B】日本音楽

1. 日本音楽における越境について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①義太夫狂言 ②田楽 ③箏組歌 ④本曲・外曲
⑤催馬楽 ⑥十七弦 ⑦黒御簾音楽 ⑧屋嘉比朝寄

【C】民族音楽学

1. 民族音楽学における現代的な課題について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①楽弓 ②ゴスペル ③崑曲 ④バラライカ ⑤ポリリズム
⑥フラメンコ ⑦ズルナ ⑧スレンドロ音階

【D】民族芸能

1. 芸能と現代社会との関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の語句から3つを選んで説明しなさい。（解答する番号を明記すること）
①組踊 ②臼太鼓 ③歌舞伎 ④盆踊り
⑤宝塚歌劇 ⑥影絵芝居 ⑦バレエ ⑧社交ダンス