

沖縄県立芸術大学大学院 芸術文化学研究科
令和5年度入学試験

語学（英語）

受験上の注意事項

- 比較芸術学領域および民族音楽学領域の受験者は、問題1、問題2の両方を解答すること。
- 芸術表現領域の受験者は、問題1、問題2のうち、どちらか1問を選択して解答すること。

問題1

次の文章を読んで問いに答えなさい。





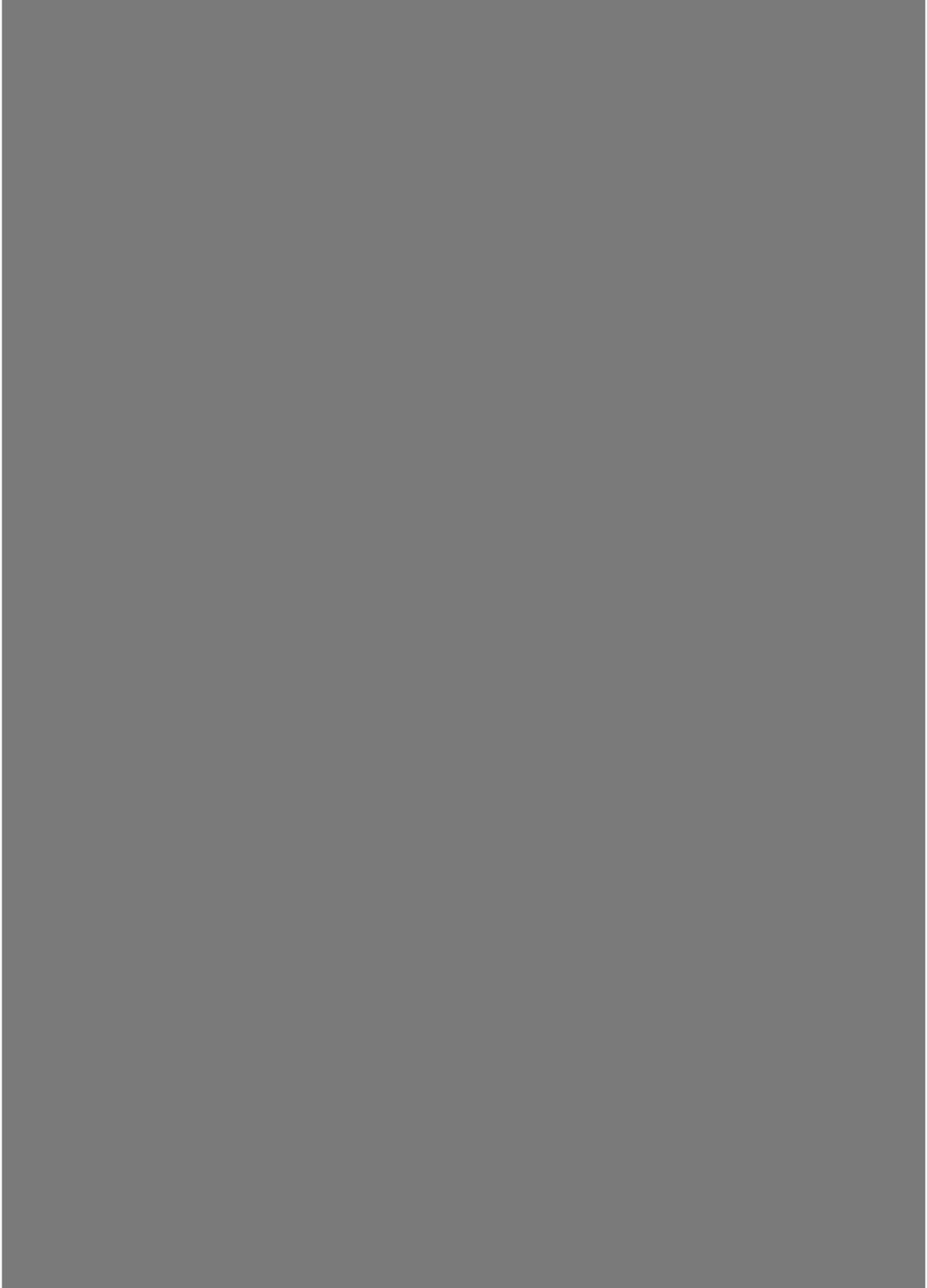
出典 :Dick Hebdige, *Subculture: the meaning of style*, Methuen, 1979.

(*) 本問の出題元である、Hebdige の *Subculture: the meaning of style* のこと

- (1) 下線部を日本語に訳しなさい。
- (2) 文章全体の主旨を日本語で述べなさい。

問題2

次の文章を読んで問いに答えなさい。



出典 : Kirsten E. Shepherd-Barr, *Modern Drama: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2016.

(1) Bertolt Brecht (1898-1956) ベルトルト・ブレヒト。20 世紀ドイツの劇作家。

(2) *The Threepenny Opera* 《三文オペラ》

(3) *Verfremdungseffekt* 異化効果。

(4) Karl Marx (1818-1883) カール・マルクス。19 世紀ドイツの哲学者、経済学者。

(5) *Entfremdung* 疎外。

(6) *Verfremdung* 異化。

(7) Viktor Shklovsky (1893-1984) ヴィクトル・シクロフスキー。20 世紀ロシアの言語学者、文芸評論家。

(8) defamiliarization or estrangement どちらも「異化」に相当する概念。

(9) *Man is a Man* 『男は男だ』

(10) Janelle Reinelt ジャネル・ライネルト。

(1) 下線部 (A) と (C) をそれぞれ日本語に訳しなさい。

(2) 下線部 (B) の概念の成立について、本文の第 2 パラグラフの内容に基づいて日本語で説明しなさい。