

沖縄県立芸術大学大学院 芸術文化学研究科
令和5年度入学試験

語学（ドイツ語）

受験上の注意事項

- 比較芸術学領域および民族音楽学領域の受験者は、問題1、問題2の両方を解答すること。
- 芸術表現領域の受験者は、問題1、問題2のうち、どちらか1問を選択して解答すること。

問題1

次の文章を読んで問いに答えなさい。





出典：Carl Dahlhaus, Die Idee der absoluten Musik, in *Gesammelte Schriften in 10 Bänden* / 4, Laaber 2002, S. 107.

(1) Eduard Hanslick(1825-1904) エデュアルト・ハンスリック。19世紀ウィーンで活躍した音楽評論家。

(2) Ludwig Tieck(1773-1853) ルートヴィヒ・ティーク。ドイツロマン主義の詩人、作家。

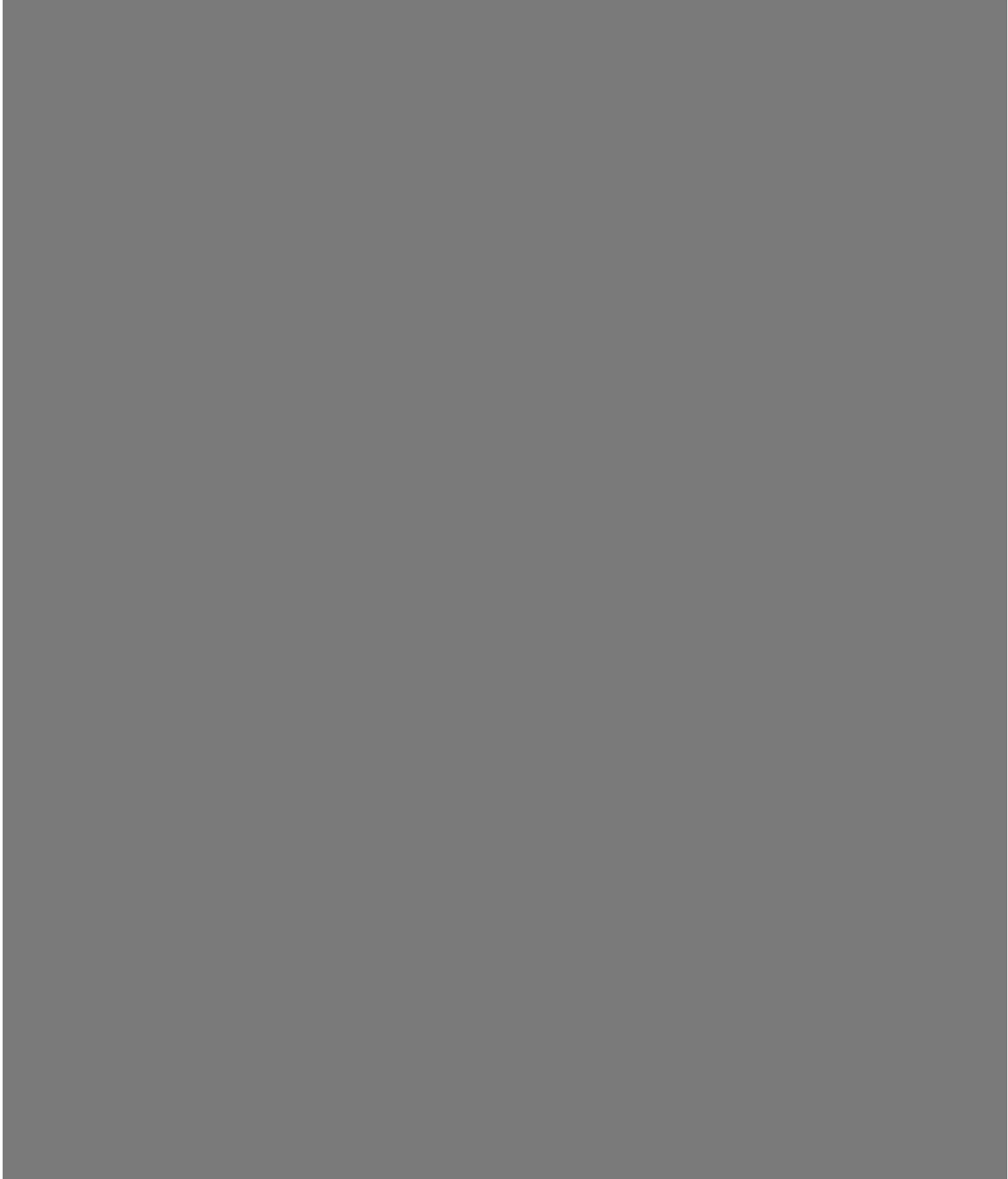
(3) E.T.A. Hoffmann(1776-1822) E.T.A.ホフマン。ロマン派の作家、評論家。

(1) 下線部 (A) をすべて日本語に訳しなさい。

(2) 下線部 (B) の語について、このテキストから読み取れることを日本語で説明しなさい。 [100 字程度]

問題 2

次の文章を読んで問いに答えなさい。



出典 : Martin Geck, *Ludwig van Beethoven*, Rowohlt, c1996.

(1) Allgemeine musikalische Zeitung 一般音楽新聞。19 世紀にライプツィヒで刊行されていた音楽に関する週刊誌。

(2) Hugo Riemann (1849-1919) フーゴ・リーマン。ドイツの音楽理論

家、音楽評論家。

(3) Ferdinand Ries (1784-1838) フェルディナント・リース。19 世紀ドイツのピアニスト、作曲家。

(4) Wenzel Krumpholtz (1750-1817) ヴェンツェル・クルンプホルツ。19 世紀初頭のウィーンで活動したチェコ出身のマンドリン奏者、ヴァイオリニスト。

(5) Andante Favori WoO 57. アンダンテ・ファヴォリ WoO 57。ベートーヴェンが 1803 年に作曲したピアノ独奏曲。WoO は「Werk ohne Opuszahl」の略号。

(6) Karl Alois von Lichnowsky (1761-1814) カール・アロイス・フォン・リヒノフスキー侯爵。ベートーヴェンの後援者として知られる。

(1) 下線部 (A)、(B) をそれぞれ日本語に訳しなさい。

(2) 下線部 (C) の理由を日本語で説明しなさい。[100 字程度]