R8.5.19更新版

令和８年度

音楽学部・音楽芸術研究科

授 業 時 間 割 表

※教室、担当教員等は都合により変更することがあります。音楽棟掲示板を確認ください。

※表中の記号について

Ⓒ＝コーディネーター

奏講＝奏楽堂講義室　　奏演１・奏演２＝奏楽堂演習室１・奏楽堂演習室２　　奏中＝奏楽堂中合奏室　　奏合＝奏楽堂合奏室

図多＝図書館多目的室　　大＝大講義室　　日本語＝日本語教室　　コ＝コンピュータ教室　　ＬＬ＝語学実験室

博演１・２＝博士課程演習室１・博士課程演習室２（福利厚生棟２階）　　体＝体育館　　芸スタ＝芸術文化研究所棟スタジオ

科目名の後のＡ、Ｂは授業科目名（例＝哲学Ｂ）

科目名の後の（Ａ）、（Ｂ）はクラス名（例＝英語Ⅰ（Ｂ）は、英語Ⅰの（Ｂ）クラス）

月 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅰ 08:30 — 10:00	全学教育科目	全学教育科目・教職に関する科目・博物館学に関する科目については、全学教育センターが配布する時間割表を確認すること											
	音楽芸術研究科												
	芸術文化研究科												
Ⅱ 10:10 — 11:40	全学教育科目												
	専門教育科目					公共文化政策論	前	谷本	奏講				
						音楽組織論	後	谷本	奏講				
	音楽芸術研究科												
	芸術文化研究科									琉球古典音楽研究Ⅰ	通年	安慶名	405
Ⅲ 12:40 — 14:10	全学教育科目												
	専門教育科目	楽劇理論Ａ・Ｂ	前・後	呉屋	303	弦楽合奏Ⅰ～Ⅳ	前・後	林(裕)	奏ホール	琉球音楽基礎演習Ⅰ・Ⅱ	前・後	山内(琉)	12
						音楽企画実習Ⅰ・Ⅱ(Ａ・Ｂ)	前・後	神谷	奏講	関連琉舞組踊実技Ⅱ	前	佐辺	舞演
										琉球楽器実技(琉球箏曲)	前・後	安慶名、池間	405・琉芸小
										琉球古典音楽実技(琉球箏曲)	前・後		
										鍵盤音楽史	前	大城(了)	41
										琉球舞踊実技Ⅲ・Ⅳ	前・後	比嘉(い)、嘉数	琉芸大
										声楽アンサンブル基礎Ⅰ・Ⅱ	前・後	山内(声)	大合奏
										音楽美学Ａ・Ｂ	前・後	向井	32

月 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅳ 14:20 — 15:50	専門教育科目					ピアノ重奏Ⅰ・Ⅱ	前・後	©小沢	奏演2・奏中	舞踊理論	前	呉屋	41
						オーケストラⅠ～Ⅷ	前・後	阿部	奏ホール	琉球舞踊実技Ⅰ・Ⅱ	前・後	比嘉(い)、嘉数	琉芸大
						西洋音楽理論Ⅲ・Ⅳ	前・後	新垣(雄)	奏講	琉球楽器実技(琉球箏曲)	前・後	安慶名、池間	405・琉芸小
						ガムラン演習Ⅰ	前	與那城	芸スタ	琉球古典音楽実技(琉球箏曲)	前・後		
										ガムラン演習Ⅱ	後	與那城	11
										オペラ総合実習Ⅲ・Ⅳ	前・後	山下、山内(声)、松田	大合奏
	音楽芸術研究科									音楽様式論	通年	向井	32
	芸術文化研究科									西洋音楽史研究	通年	向井	32
Ⅴ 16:00 — 17:30	専門教育科目					ピアノ重奏Ⅲ・Ⅳ	前・後	©小沢	奏演2・奏中	オペラ総合実習Ⅰ・Ⅱ	前・後	山下、松田、山内(声)	大合奏
						オーケストラⅠ～Ⅷ	前・後	阿部	奏ホール	音楽事業演習Ⅰ・Ⅱ	前・後	神谷	32
										地謡実技Ⅰ～Ⅳ(三線)	前・後	©新垣(俊)	406・407・408
										琉球古典音楽実技(琉球箏曲)	前・後	安慶名、池間	琉芸小・405
										英語文献講読ａ	前	向井	41
										英語文献講読ｂ	後	小西	41
										アジア音楽構造学Ａ・Ｂ	前・後	久万田、遠藤、長嶺、與那城	12
	音楽芸術研究科					オーケストラ研究Ⅰ・Ⅱ	前・後	阿部	奏ホール				

火 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅰ 08:30 10:00	全学教育科目	全学教育科目・教職に関する科目・博物館学に関する科目については、全学教育センターが配布する時間割表を確認すること											
	音楽芸術研究科									アートマネジメント演習	通年	谷本、神谷	演32
Ⅱ 10:10 11:40	全学教育科目												
	音楽芸術研究科												
Ⅲ 12:40 14:10	専門教育科目	詞章研究Ⅰ・Ⅱ	前・後	鈴木	103	副科声楽	前・後	©山下	奏講	副科声楽	前・後	©山下	104、301 演31
						副科ピアノ	前・後	©大城	スタジオ				
									奏演１	副科ピアノ	前・後	©大城	105 小合奏
									奏演２				
									奏中	伴奏法Ⅰ	前	©大城	大合奏
									奏合	扮装実習Ⅲ・Ⅳ	前・後	上原	舞演
										琉球楽器実技(笛)	前	大城(建)	琉芸小
										琉球楽器実技(笛)	後	入嵩西	琉芸小
										琉球楽器実技(胡弓)	前	新垣(恵)	405
										琉球楽器実技(胡弓)	後	森田	405
	音楽芸術研究科	演習Ⅰ・Ⅱ	通年	高瀬、他	301								

火 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅳ 14:20 — 15:50	専門教育科目	音楽文化研究Ⅰ～Ⅲ・卒業研究	前・後	高瀬、他	301	副科声楽	前・後	©山下	奏講	副科声楽	前・後	©山下	104、301 演31
						副科ピアノ	前・後	©大城	スタジオ				
									奏演１	副科ピアノ	前・後	©大城	105 小合奏
									奏演２				
									奏中	伴奏法Ⅲ	前	©大城	大合奏
									奏合	扮装実習Ⅰ・Ⅱ	前・後	上原	舞演
										琉球楽器実技(笛)	前	大城(建)	琉芸小
										琉球楽器実技(笛)	後	入嵩西	琉芸小
										琉球楽器実技(胡弓)	前	新垣(恵)	405
										琉球楽器実技(胡弓)	後	森田	405
	音楽芸術研究科												
Ⅴ 16:00 — 17:30	専門教育科目					副科声楽	前・後	©山下	奏講	副科声楽	前・後	©山下	104、301 演31
						副科ピアノ	前・後	©大城	スタジオ				
									奏演１	副科声楽Ⅰ(琉)	前	山内(声)	41
									奏演２	副科ピアノ	前・後	©大城	105 小合奏
									奏中				
									奏合	舞台語発音演習ａ・ｂ・ｃ・ｄ	前・後	大湾、アレッサンドロ	32
						管打楽合奏Ⅰ～Ⅳ	後	澤村	奏ホール	指揮法	前	阿部、倉橋(健)	大合奏、12
										関連琉舞組踊実技Ⅰ	後	比嘉清子(一恵)	
										琉球楽器実技(笛)	前	大城(建)	琉芸小
										琉球楽器実技(笛)	後	入嵩西	琉芸小
										琉球楽器実技(胡弓)	前	新垣(恵)	405
										琉球楽器実技(胡弓)	後	森田	405
	音楽芸術研究科												

水 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅰ 08:30 10:00	全学教育科目	全学教育科目・教職に関する科目・博物館学に関する科目については、全学教育センターが配布する時間割表を確認すること											
	専門教育科目									西洋音楽史概論	前	三島	41
Ⅱ 10:10 11:40	全学教育科目												
	専門教育科目					日本・東洋音楽史	前	高瀬	奏講				
	音楽芸術研究科									西洋音楽史研究	通年	向井	32
Ⅲ 12:40 14:10	専門教育科目	日本音楽史Ａ・Ｂ	前･後	高瀬	301	西洋音楽史演習Ａ・Ｂ	前･後	向井	奏講	和声Ⅴ・Ⅵ	前･後	安元	12
										弦楽アンサンブル基礎Ⅰ・Ⅱ	前･後	林(裕)、岡田	大合奏
										音楽基礎演習Ⅰ・Ⅱ(Ｂ)	前･後	塚本	41
										音楽文化入門ａ	前	呉屋	32
										音楽文化入門ｂ	後	谷本	32
										和楽器実技Ⅱ(生田流箏曲)	後	日高	405
										組踊実技Ⅴ・Ⅵ	前･後	阿嘉	琉芸大
	音楽芸術研究科					オペラ総合実習Ａ-Ⅰ・Ａ-Ⅱ	通年	山下、山内(声)、松田	奏ホール	民族音楽学研究ａ	通年	小西	309
						琉球音楽論研究(02クラス)	通年	遠藤	博演1				

水 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅳ 14:20 — 15:50	専門教育科目	舞台制作論Ａ・Ｂ	前･後	谷本	302	ソルフェージュⅢ・Ⅳ(琉)	前･後	運天	奏講	ソルフェージュⅢ・Ⅳ	前･後	土井、大城 小野寺、桑江	104 105 12 大合奏
		東洋音楽史	後	長嶺	301	ソルフェージュⅢ・Ⅳ(文)	前･後	向井、友寄	奏中				
										音楽基礎演習Ⅰ・Ⅱ(Ａ)	前･後	塚本	41
										組踊実技Ⅲ・Ⅳ	前･後	阿嘉、嘉数	琉芸大
										舞踊基礎演習Ⅰ・Ⅱ	前･後	呉屋	32
										副科実技(生田流箏曲)	前	山田	405
										副科実技(生田流箏曲)	後	日高	405
	音楽芸術研究科												
Ⅴ 16:00 — 17:30	全学教育科目												
	専門教育科目	楽器論Ａ・Ｂ	前･後	古謝、高瀬	301	ソルフェージュⅠ・Ⅱ(琉)	前･後	江戸	奏講	ソルフェージュⅠ・Ⅱ	前･後	土井、小野寺 運天、桑江	104 105 12 大合奏
		舞台制作演習Ⅰ・Ⅱ	前･後	神谷、谷本	302	ソルフェージュⅠ・Ⅱ(文)	前･後	向井	奏中				
										対位法	前･後	塚本	41
										舞踊創作演習Ⅰ・Ⅱ	前･後	比嘉、嘉数	琉芸大
										民族音楽学Ａ・Ｂ	前･後	小西	32
	音楽芸術研究科					民俗芸能論研究	通年	久万田	博演１	民族舞踊学研究	通年	呉屋	研究室

木 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅰ 08:30 | 10:00	全学教育科目	全学教育科目・教職に関する科目・博物館学に関する科目については、全学教育センターが配布する時間割表を確認すること											
Ⅱ 10:10 | 11:40	全学教育科目												
	音楽芸術研究科									論文作成法	前	高瀬、呉屋、向井	12、32
Ⅲ 12:40 | 14:10	専門教育科目	琉球語Ⅰ・Ⅱ	前･後	仲原	303	西洋音楽理論Ⅰ・Ⅱ	前･後	新垣(雄)、金城	奏講	合唱Ⅰ～Ⅷ	前･後	松田、山下、山内(声)	104、105 小合奏 大合奏 301
						副科合唱Ⅰ・Ⅱ	前･後	山内(声)、山下、松田	奏ホール				
										ポピュラー音楽理論Ⅰ・Ⅱ	前･後	久万田、宮沢	12
										琉球楽器実技(歌三線)	前	島袋	405
										琉球楽器実技(歌三線)	後	仲村	405
										琉球楽器実技(太鼓)	前	宮里(和)	琉芸小
										琉球楽器実技(太鼓)	後	久志	琉芸小
										組踊実技Ⅶ・Ⅷ	前･後	阿嘉	琉芸大
	音楽芸術研究科									楽曲構造特殊研究	前	村田、土井	41、31
										楽曲分析研究	後	村田、土井	41、31

木 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅳ 14:20 | 15:50	専門教育科目					和声Ⅲ・Ⅳ	前・後	新垣(雄)	奏演Ⅱ	和声Ⅲ	前	塚本、小野寺、安元	12 104、105
						和声Ⅲ・Ⅳ	前・後	池田	奏講				
										和声Ⅳ	後	塚本、小野寺、安元	大合奏 12、105
										管弦楽法概論Ⅰ・Ⅱ	前・後	土井・村田	41
										フィールドワーク演習Ａ・Ｂ	前・後	遠藤	32
										琉球楽器実技(歌三線)	前	島袋	405
										琉球楽器実技(歌三線)	後	仲村	405
										琉球楽器実技(太鼓)	前	宮里(和)	琉芸小
										琉球楽器実技(太鼓)	後	久志	琉芸小
										組踊実技Ⅰ・Ⅱ	前・後	阿嘉・嘉数	琉芸大
	音楽芸術研究科									琉球音楽論研究（01クラス）	通年	遠藤	32
										声楽特殊研究Ａ	前	山下、山内(声)、松田	大合奏
Ⅴ 16:00 | 17:30	専門教育科目	日本音楽史演習Ａ・Ｂ	前・後	高瀬	101	和声Ⅰ・Ⅱ	前・後	新垣(雄)	奏演Ⅱ	和声Ⅰ・Ⅱ	前・後	塚本、安元、小野寺	41 105、12
						和声Ⅰ・Ⅱ	前・後	池田	奏講				
										重唱Ⅰ・Ⅱ	前・後	松田、山下、山内(声)	大合奏
										関連歌三線実技	前	島袋	405
										関連歌三線実技	後	仲村	405
										副科実技Ⅰ～Ⅳ	前・後	林、岡田、阿部 澤村、倉橋(健) 屋比久、江戸	各研究室
	音楽芸術研究科	日本音楽史研究	通年	高瀬	101								

金 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅰ 08:30 — 10:00	全学教育科目	全学教育科目・教職に関する科目・博物館学に関する科目については、全学教育センターが配布する時間割表を確認すること											
Ⅱ 10:10 — 11:40	全学教育科目												
	専門教育科目												
	音楽芸術研究科												
Ⅲ 12:40 — 14:10	専門教育科目	詞章研究Ⅲ	前	鈴木	103	総合実習Ⅰ・Ⅱ	前・後	©仲嶺、©嘉数	奏ホール	副科ピアノⅠ（琉）	前	大城	12
		琉球芸能史	後	遠藤	301	伴奏法Ⅱ	後	©大城	中合奏	総合実習Ⅰ・Ⅱ（琉球古典音楽コース）	前・後	安慶名	405
						西洋音楽通史Ａ・Ｂ	前・後	向井	奏講			仲嶺、新垣	406、407
						西洋音楽史講義Ａ・Ｂ	前・後	向井	奏講	総合実習Ⅰ・Ⅱ（琉球舞踊組踊コース）	前・後	嘉数、比嘉(い)、阿嘉	琉芸大 琉芸小 舞演
										民族音楽学演習Ａ・Ｂ	前・後	小西	309
	音楽芸術研究科									民族音楽学研究ｂ	通年	小西	309

金 曜日

時限	科目	一般教育棟				体育館・図書館・福利厚生棟・奏楽堂・芸術文化研究所棟				音楽棟			
		科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室	科目名	学期	担当教員	教室
Ⅳ 14:20 | 15:50	専門教育科目	琉球芸能論Ａ・Ｂ	前･後	呉屋	303	総合実習Ⅲ・Ⅳ	前･後	©仲嶺・©嘉数	奏ホール	楽曲分析Ⅰ・Ⅱ	前･後	土井	41
						伴奏法Ⅳ	後	©大城	中合奏	器楽合奏Ⅰ・Ⅱ	前･後	倉橋(健)	大合奏
						音楽美学概論	前	向井	奏講	音楽文化入門ｃ	前	高瀬	32
						声楽史	後	向井	奏講	音楽文化入門ｄ	後	高瀬、他	32
										総合実習Ⅲ・Ⅳ(琉球古典音楽コース)	前･後	仲嶺、新垣	406、407
										総合実習Ⅲ・Ⅳ(琉球舞踊組踊コース)	前･後	嘉数、比嘉(い)、阿嘉	琉芸大 琉芸小 舞演
	音楽芸術研究科					琉球楽劇論研究	通年	鈴木	博演１	原典講読	通年	小西、遠藤	各研究室
Ⅴ 16:00 | 17:30	専門教育科目	琉球音楽論Ａ・Ｂ	前･後	遠藤	303					室内楽Ⅰ～Ⅲ	後		104、105
										副科実技(雅楽)	前･後	高瀬	大合奏
										副科実技(歌三線)	前･後	山内(琉)	41
										身体基礎演習Ⅰ・Ⅱ	前･後	松田、比嘉(い)	琉芸大
	音楽芸術研究科									琉球舞踊論研究	通年	呉屋、樋口	32