

沖縄県立芸術大学大学院造形芸術研究科履修規程

令和3年4月1日
沖芸大規程第68号

(趣旨)

第1条 この規程は、沖縄県立芸術大学大学院学則（以下「大学院学則」という。）に定めるもののほか、造形芸術研究科（以下「研究科」という。）の授業科目の種類、単位、履修方法その他必要な事項を定めるものとする。

(研究指導)

第2条 研究科の学生（以下「学生」という。）は、在学期間中は研究科に設けられている専修及び研究室に所属する研究指導教員、研究指導補助教員及びその他の教員の研究指導を受けなければならない。

2 専修及び研究室の種類は別表第1のとおりとする。

(研究計画)

第3条 学生は、毎学年度始めの所定の期日までに、研究実施計画書（第1号様式）を提出しなければならない。

(授業科目、単位数及び履修方法)

第4条 研究科における授業科目の名称、単位数及び履修方法は、別表第2に定めるとおりとする。

2 学生は、前項に定める授業科目のうちから、必修科目及び選択科目を合わせて30単位以上修得し、かつ必要な研究指導を受けなければならない。

(履修登録)

第5条 学生は、毎学年度（前期及び後期）の定められた期間内に、研究指導教員及び担当教員の指導を受けて履修する授業科目を決定し、教務学生課に届け出なければならない。この手続きを履修登録という。

2 臨時に開設される授業科目の履修登録については、その都度公示する期間内において行うものとする。

(成績評価の基準)

第6条 授業科目の成績評価基準は、次のとおりとする。

| 評語 | 評点 | 評価基準 |
|--------|---------|-------------------------|
| 秀 (S) | 90～100点 | 到達目標を十分に達成し、内容が特に優れている。 |
| 優 (A) | 80～89点 | 到達目標を十分に達成し、内容が優れている。 |
| 良 (B) | 70～79点 | 到達目標を概ね達成している。 |
| 可 (C) | 60～69点 | 到達目標を最低限度達成している。 |
| 不可 (F) | 59点以下 | 到達目標を達成していない。 |
| | | 履修放棄又は受験放棄 |
| 認定 (R) | | 単位認定等 |

(GPA)

第6条の2 履修した授業科目の成績の評語に対応して、次のとおりグレード・ポイント(以下、「GP」という。)を付与する。

| | | | | | |
|----|-------|-------|-------|-------|--------|
| 評語 | 秀 (S) | 優 (A) | 良 (B) | 可 (C) | 不可 (F) |
| GP | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

2 GPは、履修登録をした全ての授業科目を対象として付与する。ただし、次の各号に掲げる授業科目は、GPを付与しない。

- (1) 段階評価に適さない科目
- (2) 自由科目
- (3) 第10条第4項、第11条及び第12条に該当する科目
- (4) 履修登録を削除した授業科目

3 グレード・ポイント・アベレージ(履修登録科目のGPの平均値。以下、「GPA」という。)は、次の式により計算するものとし、小数点第4位を四捨五入する。ただし、前項に定めるGPを付与しない授業科目は、GPAに算入しない。

$$GPA = \frac{(\text{履修登録科目のGP} \times \text{当該科目の単位数}) \text{の総和}}{\text{履修登録総単位数}}$$

(修士作品又は修士論文の提出)

第7条 修士作品又は修士論文の提出は、研究科に1年以上在学し、第4条に定める履修方法により、2年次修了時まで30単位以上を修得見込みの者に限るものとする。ただし、優れた研究業績をあげたと研究科委員会が認めた者の在学要件については、大学院学則第44条第1項ただし書に規定する期間の在学見込みがあれば足りるものとする。

- 2 修士作品又は修士論文を提出しようとする学生は、研究指導教員を経由して、あらかじめ研究科長が指定する期日までに、学位審査申請書(第2号様式)により申請しなければならない。
- 3 休学又は留学している学期は、前項に規定する申請を行うことができない。
- 4 修士作品又は修士論文は、研究指導教員の承認を得て、研究科長が指定する期日までに提出しなければならない。
- 5 提出する修士作品又は修士論文については、次のとおりとする。

| | | | |
|---------|------------|--------|------------|
| 生活造形専攻 | 工芸専修 | 染研究室 | 修士作品 |
| | | 織研究室 | 修士作品又は修士論文 |
| | | 陶磁器研究室 | 修士作品 |
| | 漆工研究室 | | |
| デザイン専修 | 修士作品又は修士論文 | | |
| 環境造形専攻 | 絵画専修 | 修士作品 | |
| | 彫刻専修 | | |
| 比較芸術学専攻 | 比較芸術学専修 | 修士論文 | |

(修士作品又は修士論文の審査及び最終試験)

第8条 修士作品又は修士論文の審査及び最終試験は、沖縄県立芸術大学学位規程第6条の定めるところにより、研究科委員会が行う。

- 2 修士作品又は修士論文の審査基準並びに最終試験の方法及び審査基準は、研究科長が

別に定める。

3 特別の事情により修士作品又は修士論文の審査及び最終試験を受けることができなかった者は、その理由を付して修士作品又は修士論文の追審査及び追試験を願い出ることができる。

4 研究科長は、前項の願い出があった者については、研究科委員会の議を経て修士作品又は修士論文の追審査及び追試験を行うことができる。

(留年)

第9条 最終学年終了時まで大学院学則第44条第1項に定める修了要件を満たさなかった者は、研究科委員会の議を経て留年とする。

2 修士作品又は修士論文の審査若しくは最終試験に合格せず留年した者は、第7条第2項に基づき、再度学位審査申請書(第2号様式)を提出し、修士作品又は修士論文の審査及び最終試験を受けるものとする。ただし、修士作品又は修士論文の審査に合格している者は、研究科委員会の議により、最終試験のみとすることができる。

(教職課程)

第10条 大学院学則第47条の規定に基づき、専修免許状取得希望者のために、本学大学院に教職課程を置く。

2 専修免許状を取得するには、次の各号に規定する条件を満たさなければならない。

(1) 修士の学位を有すること、又は大学院に1年以上在学し30単位以上を修得すること。

(2) 学部において当該教科等の1種免許状を取得済みであること。

3 専修免許状取得に必要な修得すべき科目、単位数及び履修方法は別表第3に定めるとおりとする。

4 学部で美術・工芸の1種免許状を未取得の学生は、学部開設の「各教科の指導法」及び「教育の基礎的理解に関する科目等」の授業科目の中から原則として7単位に限り履修することができる。ただし、研究科長が研究科委員会の議を経て認めた場合は、7単位を超えて履修することができる。

(学芸員資格)

第11条 学芸員資格取得希望者は、研究指導教員の許可を受けた上で、学部開設の博物館学課程の授業科目を履修し、所定の単位を修得しなければならない。

(リテラシー科目)

第12条 学生は、研究指導教員の許可を受けた上で、学部開設のリテラシー科目のうち、外国語を4単位まで履修することができる。

(美術工芸学部履修規程の準用)

第13条 この規程に定めるもののほか、造形芸術研究科の履修に関する取り扱いについては、沖縄県立芸術大学美術工芸学部履修規程第5条(授業科目の公示)、第7条(履修登録の制限)、第10条(出席。ただし、第3項第4号を除く。)、第11条(試験)、第12条(追試験)、第13条(再試験)、第14条(履修の要件)、第16条(再登録)の規定を準用する。この場合において、「教授会」とあるのは「研究科委員会」と、第7条第3項中「専攻」とあるのは「専修」と、第10条第4項中「学部長」とあるのは「研究科長」と、第16条第2項中「学則第44条」とあるのは「大学院学則第42条」と読み替えるものとする。

附 則（令和3年4月1日学長決裁）

- 1 この規程は、令和3年4月1日から施行する。
- 2 施行日の前日において在籍する者で、施行日以後も引き続いて在籍するものについて、廃止前の沖縄県立芸術大学大学院造形芸術研究科履修規程（平成26年3月20日評議会決定）は、この履修規程の施行後も、なおその効力を有する。
- 3 令和3年度以降に再入学及び転入学する学生については、その者の属する年次の在学生の例による。

附 則（令和5年7月18日学長決裁）

- 1 この規程は、令和5年7月18日から施行し、令和3年4月1日から適用する。
- 2 この規程の第6条の2の規定は、令和3年度以降に入学する学生について適用する。

附 則（令和7年1月23日学長決裁）

この規程は、令和7年4月1日から施行する。

附 則（令和8年1月22日学長決裁）

- 1 この規程は、令和8年4月1日から施行する。
- 2 改正後の第4条の規定は令和8年度以降に入学する学生に、第9条の規定は令和6年度以降に入学した学生に、第12条の規定は令和3年4月1日から適用する。

■別表第1（第2条関係）

研究室一覧

| | | |
|---------|---------|-------------|
| 生活造形専攻 | 工芸専修 | 染研究室 |
| | | 織研究室 |
| | | 陶磁器研究室 |
| | | 漆工研究室 |
| | デザイン専修 | 視覚伝達デザイン研究室 |
| | | 生活環境デザイン研究室 |
| 環境造形専攻 | 絵画専修 | 油画研究室 |
| | | 日本画研究室 |
| | 彫刻専修 | 彫刻研究室 |
| 比較芸術学専攻 | 比較芸術学専修 | 美学・芸術学研究室 |
| | | 美術史研究室 |
| | | 民族芸術文化学研究室 |

■別表第2（第4条関係）専攻別教育課程表

生活造形専攻

工芸専修

| 履修区分 | 研究室 | 授業科目 | 別表第3関係 | 単位 | 履修年次 | 最低履修単位 |
|------|--------|--------|--------|-----|------|--------|
| 必修科目 | 染 | 染研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | 30単位以上 |
| | | 染研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| | 織 | 織研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | |
| | | 織研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| | 陶磁器 | 陶磁器研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | |
| | | 陶磁器研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| | 漆工 | 漆工研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | |
| | | 漆工研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| 選択科目 | 関連科目から | | 4 | 1～2 | | |

デザイン専修

| 履修区分 | 研究室 | 授業科目 | 別表第3関係 | 単位 | 履修年次 | 最低履修単位 |
|------|----------|--------------|--------|----|------|--------|
| 必修科目 | 視覚伝達デザイン | 視覚伝達デザイン研究ⅠA | ★ | 6 | 1 | 30単位以上 |
| | | 視覚伝達デザイン研究ⅠB | ★ | 6 | 1 | |
| | | 視覚伝達デザイン研究ⅡA | ★ | 6 | 2 | |
| | | 視覚伝達デザイン研究ⅡB | ★ | 6 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| | | 生活環境デザイン | | | | |
| | 生活環境デザイン | 生活環境デザイン研究ⅠA | ★ | 6 | 1 | |
| | | 生活環境デザイン研究ⅠB | ★ | 6 | 1 | |
| | | 生活環境デザイン研究ⅡA | ★ | 6 | 2 | |
| | | 生活環境デザイン研究ⅡB | ★ | 6 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| | | 選択科目 | 関連科目から | | 4 | |

環境造形専攻

| 履修区分 | 研究室 | 授業科目 | 別表第3関係 | 単位 | 履修年次 | 最低履修単位 |
|------|-----|--------|--------|----|------|--------|
| 必修科目 | 油画 | 油画研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | 30単位以上 |
| | | 油画研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| | 日本画 | 日本画研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | |
| | | 日本画研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| 選択科目 | | 関連科目から | | 4 | 1～2 | |

彫刻専修

| 履修区分 | 授業科目 | 別表第3関係 | 単位 | 履修年次 | 最低履修単位 |
|------|-------|--------|----|------|--------|
| 必修科目 | 彫刻研究Ⅰ | ★ | 12 | 1 | 30単位以上 |
| | 彫刻研究Ⅱ | ★ | 12 | 2 | |
| | 論文演習 | | 2 | 1 | |
| 選択科目 | | 関連科目から | | 4 | 1～2 |

関連科目（生活造形専攻・環境造形専攻）

| 履修 区分 | 授 業 科 目 | 別表第 3 関係 | 単 位 | 履 修 年 次 | 備 考 |
|------------------|----------------|-------------|-----|------------|-----|
| 選 択 科 目 | (芸) 比較美学研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 比較美学研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 比較芸術学特殊研究A | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 比較芸術学特殊研究B | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 日本芸術批評史研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 日本芸術批評史研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 東洋芸術批評史研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 東洋芸術批評史研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 西洋芸術批評史研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 西洋芸術批評史研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 民族芸術文化学研究A | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 民族芸術文化学研究B | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 日本芸術文化学研究A | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 日本芸術文化学研究B | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 東洋芸術文化学研究A | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 東洋芸術文化学研究B | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 民族芸術学特論 | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 琉球歌謡論研究A | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 琉球歌謡論研究B | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 比較工芸史研究 | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 琉球史特論 | | 2 | 1～2 | |
| | (デ) 装飾様式論 | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (デ) 生活環境デザイン論 | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (デ) 産業デザイン論 | ■ | 2 | 1～2 | |
| | (デ) 映像論 | △■ | 2 | 1～2 | |
| | (デ) 舞台美術論 | △■ | 2 | 1～2 | |
| | (彫) 環境芸術演習 | △■ | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 民族芸術文化史特論 | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 比較民俗学研究A | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 比較民俗学研究B | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 東南アジア文化研究A | | 2 | 1～2 | |
| | (芸) 東南アジア文化研究B | | 2 | 1～2 | |
| | (工) 沖縄染織工芸史研究 | | 2 | 1～2 | |
| (工) 日本染織工芸史研究 | | 2 | 1～2 | | |
| | 造形総合演習 | | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|------|--------------|-----|---|-----|---|
| 自由科目 | (染) 染課題演習 | ☆ | 2 | 1~2 | (修了単位に算入されない。) (注) 1. 登録にあたっては事前に各担当研究室に相談すること。 (注) 2. 提供専修(工芸専修は提供研究室)の学生は登録できない。ただし、教育・学術交流協定大学との単位互換の場合には可能。 |
| | (織) 織課題演習 | ☆ | 2 | 1~2 | |
| | (陶) 陶磁器課題演習 | ☆ | 2 | 1~2 | |
| | (漆) 漆工課題演習 | ☆ | 2 | 1~2 | |
| | (デ) デザイン課題演習 | ☆△■ | 2 | 1~2 | |
| | (絵) 絵画課題演習 | ☆△ | 2 | 1~2 | |
| | (彫) 彫刻課題演習 | ☆△ | 2 | 1~2 | |

- (注) (芸) は比較芸術学専修提供科目 (デ) はデザイン専修提供科目
(彫) は彫刻専修提供科目 (工) は工芸専修提供科目
(染) は工芸専修染研究室提供科目 (織) は工芸専修織研究室提供科目
(陶) は工芸専修陶磁器研究室提供科目 (漆) は工芸専修漆工研究室提供科目
(絵) は絵画専修提供科目

比較芸術学専攻

比較芸術学専修

| 履修区分 | | 授 業 科 目 | 別表第 3関係 | 単 位 | 履修 年次 | 最低履修単位 | |
|------------------|------------|------------|------------|--------|----------|--------|-------------|
| 必修科目 | | 課題研究Ⅰ | | 2 | 2 | 4 | |
| | | 課題研究Ⅱ | | 2 | 2 | | |
| 選 択 科 目 | 選択Ⅰ類 | 比較美学研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | 14 | 30単位 以 上 |
| | | 比較美学研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 比較芸術学特殊研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 比較芸術学特殊研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 日本芸術批評史研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 日本芸術批評史研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 東洋芸術批評史研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 東洋芸術批評史研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 西洋芸術批評史研究A | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 西洋芸術批評史研究B | ☆△ | 2 | 1～2 | | |
| | | 比較工芸史研究 | | 2 | 1～2 | | |
| | | 民族芸術文化学研究A | | 2 | 1～2 | | |
| | | 民族芸術文化学研究B | | 2 | 1～2 | | |
| | | 日本芸術文化学研究A | | 2 | 1～2 | | |
| | 日本芸術文化学研究B | | 2 | 1～2 | | | |
| | 東洋芸術文化学研究A | | 2 | 1～2 | | | |
| | 東洋芸術文化学研究B | | 2 | 1～2 | | | |
| | 民族芸術文化史特論 | | 2 | 1～2 | | | |
| | 選択Ⅱ類 | 芸術学特殊演習A | | 2 | 1～2 | 8 | |
| | | 芸術学特殊演習B | | 2 | 1～2 | | |
| 比較美学特殊演習Ⅰ | | ☆△ | 4 | 1 | | | |
| 比較美学特殊演習Ⅱ | | ☆△ | 4 | 2 | | | |
| 比較芸術学特殊演習Ⅰ | | | 4 | 1 | | | |
| 比較芸術学特殊演習Ⅱ | | | 4 | 2 | | | |
| 日本美術史特殊演習Ⅰ | | ☆△ | 4 | 1 | | | |
| 日本美術史特殊演習Ⅱ | | ☆△ | 4 | 2 | | | |
| 東洋美術史特殊演習Ⅰ | | ☆△ | 4 | 1 | | | |
| 東洋美術史特殊演習Ⅱ | | ☆△ | 4 | 2 | | | |
| 西洋美術史特殊演習Ⅰ | | ☆△ | 4 | 1 | | | |
| 西洋美術史特殊演習Ⅱ | | ☆△ | 4 | 2 | | | |
| 民族芸術文化学特殊演習Ⅰ | | | 4 | 1 | | | |
| 民族芸術文化学特殊演習Ⅱ | | | 4 | 2 | | | |
| 日本芸術文化学特殊演習Ⅰ | | | 4 | 1 | | | |
| 日本芸術文化学特殊演習Ⅱ | | | 4 | 2 | | | |
| 東洋芸術文化学特殊演習Ⅰ | | 4 | 1 | | | | |
| 東洋芸術文化学特殊演習Ⅱ | | 4 | 2 | | | | |
| 選択Ⅲ類 | 関連科目から | | 4 | 1～2 | 4 | | |

関連科目（比較芸術学専攻）

| 履修区分 | | 授 業 科 目 | 別表第 3関係 | 単 位 | 履修 年次 | 備 考 |
|------------------|------|---------------|------------|--------|----------|--|
| 選 択 科 目 | 選択Ⅲ類 | 民族芸術学特論 | | 2 | 1～2 | (注) 各課題演習の 登録にあたっては 事前に担当研究室 に相談すること。 |
| | | 琉球歌謡論研究A | | 2 | 1～2 | |
| | | 琉球歌謡論研究B | | 2 | 1～2 | |
| | | 比較民俗学研究A | | 2 | 1～2 | |
| | | 比較民俗学研究B | | 2 | 1～2 | |
| | | 東南アジア文化研究A | | 2 | 1～2 | |
| | | 東南アジア文化研究B | | 2 | 1～2 | |
| | | 琉球史特論 | | 2 | 1～2 | |
| | | (音) 民族舞踊学研究 | | 4 | 1～2 | |
| | | (音) 民族音楽学研究 | | 4 | 1～2 | |
| | | (音) 琉球音楽論研究 | | 4 | 1～2 | |
| | | (工) 沖縄染織工芸史研究 | | 2 | 1～2 | |
| | | (工) 日本染織工芸史研究 | | 2 | 1～2 | |
| | | (デ) 装飾様式論 | | 2 | 1～2 | |
| | | (デ) 生活環境デザイン論 | | 2 | 1～2 | |
| | | (デ) 産業デザイン論 | | 2 | 1～2 | |
| | | (デ) 映像論 | | 2 | 1～2 | |
| | | (デ) 舞台美術論 | | 2 | 1～2 | |
| | | (彫) 環境芸術演習 | | 2 | 1～2 | |
| | | (染) 染課題演習 | | 2 | 1～2 | |
| (織) 織課題演習 | | 2 | 1～2 | | | |
| (陶) 陶磁器課題演習 | | 2 | 1～2 | | | |
| (漆) 漆工課題演習 | | 2 | 1～2 | | | |
| (デ) デザイン課題演習 | ☆△ | 2 | 1～2 | | | |
| (絵) 絵画課題演習 | ☆△ | 2 | 1～2 | | | |
| (彫) 彫刻課題演習 | ☆△ | 2 | 1～2 | | | |

(注) (音) は音楽芸術研究科提供科目

(工) は工芸専修提供科目

(デ) はデザイン専修提供科目

(彫) は彫刻専修提供科目

(染) は工芸専修染研究室提供科目

(織) は工芸専修織研究室提供科目

(陶) は工芸専修陶磁器研究室提供科目

(漆) は工芸専修漆工研究室提供科目

(絵) は絵画専修提供科目

■別表第3（第10条関係）

教職課程表

| 専修免許状 | 授業科目 (別表第2に表示) | 必要 単位数 | 生活造形専攻 | | 環境造形 専攻 | 比較芸術学 専攻 |
|---------------------|-------------------|-----------|----------|------------|-------------|-------------|
| | | | 工芸 専修 | デザイン 専修 | 絵画・彫刻 専修 | 比較芸術学 専修 |
| 中学校教諭専修免許状 (美術) | 各専修教職必修科目(★) | 24 | 24 | 24 | 24 | - |
| | 各専修教職選択科目(☆) | | 22 | 20 | 28 | 58 |
| 高等学校教諭専修免許状 (美術) | 各専修教職必修科目(★) | 24 | - | 24 | 24 | - |
| | 各専修教職選択科目(△) | | - | 26 | 26 | 58 |
| 高等学校教諭専修免許状 (工芸) | 各専修教職必修科目(★) | 24 | 24 | - | - | - |
| | 各専修教職選択科目(■) | | 22 | - | - | - |

(注) 生活造形専攻及び環境造形専攻においては、教職選択科目も履修することが望ましい。
(第10条参照)

研究実施計画書

令和 年 月 日

| | | | | |
|--|--|-------------------|------|--|
| 学 生 | 造形芸術研究科 | 専 攻 専 修 | 学生番号 | |
| | | | 氏 名 | |
| 学位論文等の別 (右記のいずれかに○をする。) | | 修士作品 ・ 修士論文 | | |
| 研究指導教員 | | | 担当教員 | |
| 研究指導補助教員 | | | | |
| (1) 研究実施計画 | | | | |
| ① 研究テーマ | | | | |
| ② 研究目的（研究の背景、芸術、学術的な特色や独創性等を踏まえ記入する。） | | | | |
| ③ 研究計画・方法（研究目的を達成するための計画・方法を学期に分けて記入する。） | | | | |
| 学部開設科目 の受講予定 | <input type="checkbox"/> あり（教職 単位、学芸員 単位、リテラシー 単位） <input type="checkbox"/> なし | | | |

研究実施計画は研究指導教員の指導を受けて学生が記入する。

(2) 研究指導計画

学期に分けて具体的に記入する。

研究指導計画は研究指導教員が作成する。

(注意)

1. 記入欄が不足する場合は、適宜、用紙を補うこと。
2. 5月末までに研究科長（教務学生課）に提出すること。

大学院造形芸術研究科長 殿

専修 研究室
学生番号
氏名

学位審査申請書

「修士作品」または「修士論文」の題目及び研究テーマを次のとおり申請いたしますので、審査願います。

| 学位論文等の別 (右記のいずれかに○をする。) | 修士作品 ・ 修士論文 | | |
|----------------------------|-------------|------|--|
| 題目 | | | |
| 研究テーマ | | | |
| 研究指導教員 | | 担当教員 | |
| 研究指導補助教員 | | | |