

令和 8 年度入学試験

沖縄県立芸術大学
音楽学部

問題・解答例等

目 次

一般選抜	問題	解答
楽典（音楽表現専攻、音楽文化専攻音楽学コース）	1	2
楽典（音楽文化専攻沖縄文化コース、琉球芸能専攻）	3、4	5、6
聴音	7、8	—
作曲実技	9	—
小論文（音楽文化専攻）	10	11
初見視唱	12	—
コールユーブンゲン	13	—
学校推薦型選抜		
楽典（音楽表現専攻、音楽文化専攻音楽学コース）	14	15
楽典（音楽文化専攻沖縄文化コース、琉球芸能専攻）	16	17、18
聴音	19、20	—
初見視唱	21	—
コールユーブンゲン	22	—
総合型選抜		
作曲実技	23	—
組踊の唱え	24	—
社会人選抜		
小論文（琉球芸能専攻）	25	26

I 楽譜1) はF.メンデルスゾーン/ピアノ協奏曲 第1番 Op.25のソロ・ピアノの譜面です。下記の1～3の設問に答えなさい。

- 1 楽譜1) の調をドイツ語で答えなさい。
- 2 楽譜1) のⓧの音を属音とする短調の音階を、調号を用いて書きなさい。
(和声短音階の上行形を書くこと)
- 3 最初の2つの完全小節を長二度上に移調し、調号を用いて解答用紙に記入しなさい。
(強弱記号なども全て明記する。)

楽譜1)

II 下記は、cis-moll の和声短音階です。i ~ viiiの音を組み合わせることができる和音（異名同音を含む）の種類を例にならって表1のア～ケから選び記号で答えなさい。

例 i + iii + v

1 ii + iv + vii

4 ii + iv + vi

2 iii + v + vii

5 ii + iv + v + vii

3 ii + v + vii

6 iv + vi + viii

表1

ア 長三和音	イ 短三和音	ウ 減三和音	エ 増三和音	オ 属七の和音
カ 減七の和音	キ 短七の和音	ク 長七の和音	ケ 導七の和音	

III 楽譜2) はF.メンデルスゾーン/ピアノ協奏曲 第1番 Op.25のソロ・ピアノの譜面です。下記の1～4の設問に答えなさい。

- 1 ①～⑤の音程を例にならって答えなさい。(複音程は単音程に直すこと)
- 2 楽譜2) の第1～2小節の調をドイツ語で答えなさい。
- 3 楽譜2) の⓪の音を主音とする長調の主要三和音の基本形を解答用紙の指定された譜表に調号を用いて全音符で書きなさい。また、その和音の名称を譜表の上部に、和音記号を下部に書きなさい。
- 4 楽譜2)の4小節間を♩=80のテンポで演奏した時の演奏時間を秒数で答えなさい。
(ただし、演奏によるテンポの変化はないものとする)

楽譜2)

IV 次の楽語の意味を表2のア～カから選び記号で答えなさい。
(同じ記号を複数回選ばないこと)

- | | | |
|-----------|---------------|-------------|
| 1 marcato | 2 rinforzando | 3 arioso |
| 4 Grave | 5 dolente | 6 brillante |

表2

ア 歌うように	イ 1音1音はつきりと強く	ウ 重々しく、荘重に遅く
エ 悲しげに	オ 華やかに	カ 特に強く

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜入学試験
(解答例)

科目名： 楽典 _____

受験番号

I
1 B-dur



II
例 イ

1 ウ 2 エ 3 ア

4 ウ 5 オ 6 イ

III

1
例 完全1度 ① 増5度 ② 長6度

③ 短7度 ④ 長3度 ⑤ 短2度

2 b-moll

3

和音の名称	(主和音)	(下属和音)	(属和音)
和音記号	(I)	(IV)	(V)

4 1.2秒

IV

1 イ 2 カ 3 ア

4 ウ 5 エ 6 オ

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜試験

科目名：楽典 専攻名・コース名：音楽文化専攻沖縄文化コース、琉球芸能専攻

1. 次の楽譜は、瀧廉太郎作曲・山田耕筰補作編曲《荒城の月》の旋律である。次の(1)～(6)の間に答えなさい。

か き

Lento doloroso e cantabile

あ

い

う

- (1) この曲は、何分の何拍子か、次の中から選びなさい。
4分の3拍子 8分の6拍子 4分の2拍子 4分の4拍子 8分の4拍子
- (2) この曲の調を答えなさい。
- (3) あ、い、う の音程はそれぞれ何度か。解答用紙の例にならって答えなさい。
- (4) か、き、く の各種記号の名称（読み方）と意味を答えなさい。
- (5) この曲を $\text{♩} = 64$ の速度で演奏すると、全曲演奏するにはどのくらいの時間がかかるか。計算式を書いた上で、時間を答えなさい。
- (6) この楽譜の2段目（5小節目から8小節目）を半音高い調に移調し、解答用紙の五線に書きなさい。その際、ト音記号と調号を書き入れること。

2. 次の(1)～(2)の問いに答えなさい。

(1) 解答用紙の五線に、次の音階の上行形を、全音符で臨時記号を使って書きなさい。

ア イ長調 イ ハ短調 (和声的短音階)

(2) 解答用紙の五線に、次のコードネームが示す和音を、全音符で臨時記号を使って書きなさい。

ア B^b イ E ウ G エ Dm オ C₇

3. 次の(1)～(9)の問いの中から、5つを選んで答えなさい。なお、選んだ問いの番号を解答用紙の()に書くこと。

(1) 変ロ長調の平行調を答えなさい。

(2) D.S.の読み方と意味を答えなさい。

(3) 次の中から、単純拍子をすべて選んで答えなさい。

4分の2拍子 8分の6拍子 4分の3拍子 8分の9拍子 2分の2拍子

(4) 日本の伝統的な芸能ではないものはどれか一つ答えなさい。

歌舞伎 文楽 京劇 能 長唄

(5) 次の中から、作曲家をひとり選んで答えなさい。

ソナタ フーガ シンフォニー バルトーク コンチェルト

(6) 三線の本調子において、男絃をB^b (変ロ音) とすると、中絃はどの高さの音になるか。音名で答えなさい。

(7) 三線の調弦を本調子から二揚調子に上げた場合、どの絃を何度上げるか。1 (3)の例にならって答えなさい。

(8) 琉球箏曲の本調子の調弦において、斗の絃とオクターブになる絃はどれか答えなさい。

(9) 琉球舞踊女踊り「伊野波節」で用いられる曲名 (節名) を全て答えなさい。

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜試験

科目名： 楽典 (解答用紙)

受験番号	
------	--

1.

(1) 4分の4拍子

(2) ロ短調

(3) [例] 短7度

あ 長2度 い 短2度 う 完全5度

(4) か 名称 レント 意味 緩やかに

き 名称 カンタービレ 意味 歌うように

く 名称 メZZ フォルテ 意味 少し強く

(5)

計算式

$$60 \div 64 \times 4 \times 16 = 60$$

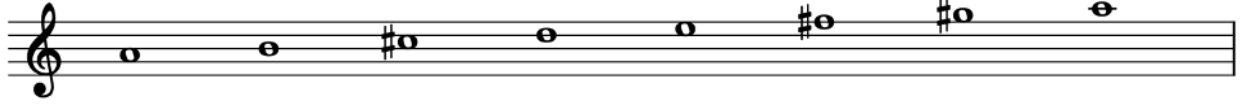
60 秒

(6)

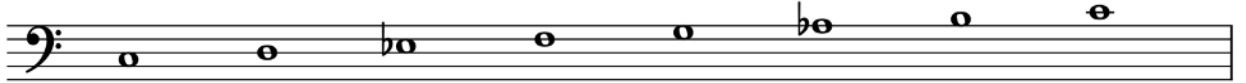


2.

(1) ア



イ



(2)



3.

(1) ト短調

(2) ダル・セーニョ 記号へ戻る

(3) 4分の2拍子、4分の3拍子、2分の2拍子

(4) 京劇

(5) バルトーク

(6) E^b (変ホ音)

(7) 中絃を長2度あげる

(8) 六

(9) 伊野波節、恩納節、長恩納節

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜試験

科目名：聴音 _____

専攻名・コース名：音楽表現専攻、音楽文化専攻音楽学コース

問題

1. 単旋律聴音課題 B-dur 3/4 拍子 8小節

主和音、1小節分カウント

通奏1回

前半3回

通奏1回

後半3回

通奏1回

2. 単旋律聴音課題 e-moll 6/8 拍子 8小節

主和音、1小節分カウント

通奏1回

前半3回

通奏1回

後半3回

通奏1回

3. 四声体和声聴音課題 c-moll 2/2 拍子 8小節

主和音、1小節分カウント

通奏7回

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜試験

科目名：聴音

専攻名・コース名：音楽表現専攻、音楽文化専攻音楽学コース

1. 単旋律聴音課題

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

Musical notation for single melody listening exercise 1. It consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures, including a triplet in the final measure.

2. 単旋律聴音課題

$\text{♩} = \text{ca. } 52$

Musical notation for single melody listening exercise 2. It consists of two staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures.

3. 四声体和声聴音課題

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

Musical notation for four-voice harmony listening exercise 3. It consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation shows four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with various chords and intervals.

【問題用紙】 令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部一般選抜試験

科目名： 作曲実技 専攻コース名：音楽表現専攻 作曲理論コース 受験番号： _____

(1) と (2) の四声体和声課題を完成せよ

(1) Andantino

(2) Allegretto

令和八年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 一般選抜試験

科目名：小論文 専攻名：コース：音楽文化専攻 沖縄文化コース・音楽学コース

問一 著者は課題図書の「まえがき」の中で、万博が「さまざまな新しいアイデアが公衆

に向けて発表される場であったことは確かである」(五ページ、三～四行目)と述べている。第一章から第一〇章までの各章では、それぞれの万博で示されたアイデアや技術が紹介されているが、その中であなたが興味を持ったものを一つ選び、その概要を説明しなさい。

また、あなたが選んだアイデアや技術が記されている章の番号を解答用紙に記入すること。(二〇〇～三〇〇字程度)

問二 問一であなたが取り上げたアイデアや技術が、現在の私たちの音楽をめぐる状況

とどのように関係しているか、あなたの考えを述べなさい。(八〇〇字程度)

課題図書

井上さつき『万博からみた音楽史』(中公文庫、二〇二五)

令和8年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 一般選抜試験
小論文（音楽文化専攻 沖縄文化コース・音楽学コース）

1. 出題の意図

課題図書は、19世紀から20世紀にかけて開催された万国博覧会を通して、そこに映し出された音楽史の側面を描き出そうとした著作である。出題は、万博で示されたアイデアや技術、現在の私たちとの関係について説明させ、受験者の考えを述べさせることにより、受験者が課題図書の内容をどのように理解し、どのように考えたか、またその考えをどのように他者に対して的確に伝えることができるかを問うものである。

2. 評価の観点

- ・ 課題図書に対する理解
- ・ 音楽や舞踊に対する知識・理解、関心・問題意識
- ・ 論理性、思考力
- ・ 独創性、発想力
- ・ 文章構成力・表現力（誤字脱字や文章の技術等も含む）

令和八年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 一般選抜入学試験

科目名 初見視唱 専攻名・コース 琉球芸能専攻 琉球舞踊組踊コース

組踊「執心鐘入」

① 若松

此宿のうちに 物しられしやべら

旅に行暮れて 行先もないらぬ

御情に一夜 からち給うれ

③ 若松

御縁です知らぬ 恋の道知らぬ

しばし待ちかねる 夜明しら雲

② 宿の女

約束の御行合や だにすまたしちやれ

袖のふやはせど 御縁さらめ

④ 宿の女

をどこ生れても 恋しらぬものや

玉のさかづきの 底も見らぬ

令和8年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 一般選抜試験

科目名：コールユーブンゲン 専攻名・コース名：音楽表現専攻 声楽コース



I 楽譜1) はF.メンデルスゾーン/ピアノ協奏曲 第1番 Op.25のソロ・ピアノの譜面です。下記の1～3の設問に答えなさい。

- 1 楽譜1) の調をドイツ語で答えなさい。
- 2 楽譜1) のⓧの音を属音とする短調の音階を、調号を用いて書きなさい。
(和声短音階の上行形を書くこと)
- 3 最初の2つの完全小節を長二度上に移調し、調号を用いて解答用紙に記入しなさい。
(強弱記号なども全て明記する。)

楽譜1)



II 下記は、g-mollの和声短音階です。i～viiiの音を組み合わせることができる和音(異名同音を含む)の種類を例にならって表1のア～ケから選び記号で答えなさい。



例 i + iii + v

1 i + iv + vi

4 ii + iv + vi

2 iii + v + vii

5 ii + iv + v + vii

3 ii + iv + vii

6 i + iii + vi

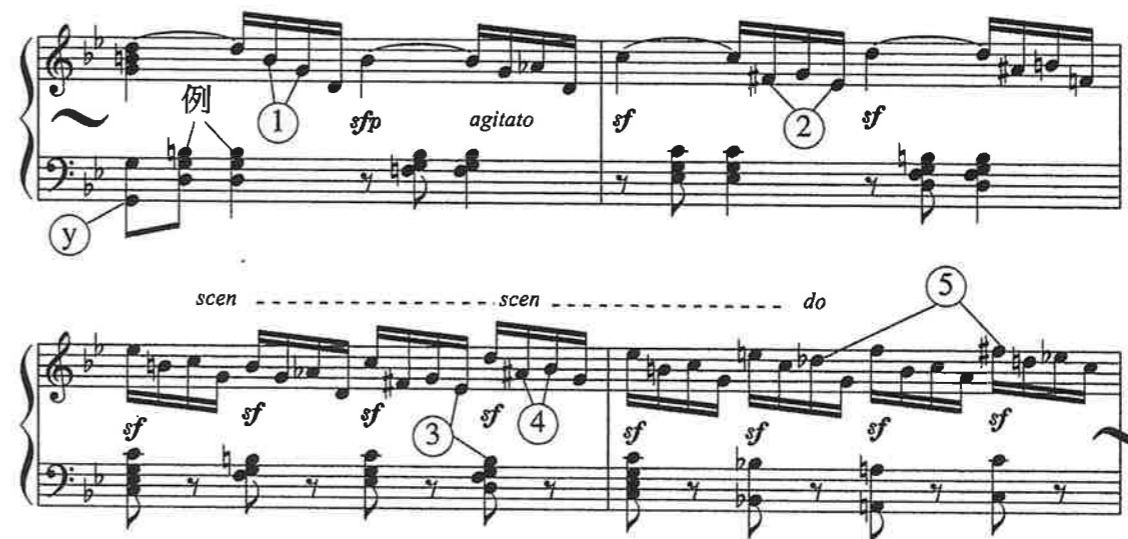
表1

ア 長三和音	イ 短三和音	ウ 減三和音	エ 増三和音	オ 属七の和音
カ 減七の和音	キ 短七の和音	ク 長七の和音	ケ 導七の和音	

III 楽譜2) はF.メンデルスゾーン/ピアノ協奏曲 第1番 Op.25のソロ・ピアノの譜面です。下記の1～4の設問に答えなさい。

- 1 ①～⑤の音程を例にならって答えなさい。(複音程は単音程に直すこと)
- 2 楽譜2) の第1～2小節の調をドイツ語で答えなさい。
- 3 楽譜2) の⓪の音を主音とする長調の主要三和音の第一転回形を解答用紙の指定された譜表に調号を用いて全音符で書きなさい。また、その和音の名称を譜表の上部に、和音記号を下部に書きなさい。
- 4 楽譜2) の4小節間を♩=80のテンポで演奏した時の演奏時間を秒数で答えなさい。
(ただし、演奏によるテンポの変化はないものとする)

楽譜2)



IV 次の楽語の意味を表2のア～カから選び記号で答えなさい。
(同じ記号を複数回選ばないこと)

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| 1 agitato | 2 comodo | 3 perendosi |
| 4 Largo | 5 dolente | 6 con sord. |

表2

ア 弱音器を使用して	イ 気楽に・適宜に	ウ 遅く
エ 悲しげに	オ 消えるように	カ せきこんで

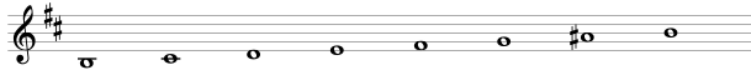
令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜
(解答例)

科目名： 楽典 _____

受験番号

I
1 g-moll _____

2



3



II
例 イ _____

1 イ _____ 2 エ _____ 3 ウ _____

4 ウ _____ 5 オ _____ 6 ア _____

III

1
例 完全1度 _____ ① 長3度 _____ ② 増2度 _____

③ 減4度 _____ ④ 短2度 _____ ⑤ 増3度 _____

2 c-moll _____

3

和音の名称	(主和音)	(下屬和音)	(屬和音)
和音記号	(I)	(IV)	(V)

4 12秒 _____

IV

1 カ _____ 2 イ _____ 3 オ _____

4 ウ _____ 5 エ _____ 6 ア _____

科目名：楽典 専攻名・コース名：音楽文化専攻沖縄文化コース、琉球芸能専攻

1. 次の楽譜は、成田為三作曲《浜辺の歌》の旋律である。次の(1)～(6)の問いに答えなさい。

- (1) この曲は、何分の何拍子か。次の中から選びなさい。
4分の3拍子 8分の9拍子 2分の4拍子 4分の4拍子 8分の6拍子
- (2) この曲の調を答えなさい。
- (3) あ、い、う の音程はそれぞれ何度か。解答用紙の例にならって答えなさい。
- (4) か、き、く の記号の名称と意味を答えなさい。
- (5) この曲を ♩=108 の速度で演奏すると、全曲演奏するにはどのくらいの時間がかかるか。計算式を書いた上で、次の中から最も近い時間を選びなさい。(休符の小節も含め、演奏上の速度の変化は無視すること)

60秒 194秒 30秒 56秒 97秒
- (6) この楽譜の3段目(9小節目から13小節目)を全音高い調に移調し、解答用紙の五線に書きなさい。その際、ト音記号と調号を書き入れること。

2. 次の(1)～(2)の問いに答えなさい。

- (1) 解答用紙の五線に、次の音階の上行形を、全音符で臨時記号を使って書きなさい。
ア 嬰へ短調(和声的短音階) イ 変ロ長調
- (2) 解答用紙の五線に、次のコードネームが示す和音を、全音符で臨時記号を使って書きなさい。
ア Gm イ E ウ D₇ エ F₇ オ Am

3. 次の(1)～(9)の問いの中から、5つを選んで答えなさい。なお、選んだ問いの番号を解答用紙の()に書くこと。

- (1) *dim.* を省略せずに書き、読み方と意味を書きなさい。
- (2) 次の中から、速度に関する記号と関係のない記号を選んで答えなさい。
Allegretto Tempo I accelerando D.C. Largo
- (3) 次の中から、複合拍子に当たる拍子を選んで答えなさい。
4分の2拍子 8分の6拍子 4分の3拍子 4分の4拍子 2分の4拍子
- (4) 次の中から、ト長調の平行調に当たる調を選んで答えなさい。
ホ短調 ハ長調 ト短調 ニ長調 イ短調
- (5) 次の中から、作曲家の名前としてふさわしいものを一つを選んで答えなさい。
ソナタ フーガ アイダ ボレロ スメタナ
- (6) 三線の本調子において、男絃をB(ロ音)とすると、中絃はどの高さの音になるか。音名で答えなさい。
- (7) 三線の二揚調子において、中絃と女絃の音程は何度か。1(3)の例にならって答えなさい。
- (8) 琉球箏曲の本調子の調弦において、五の絃と十の絃の音程は何度か。1(3)の例にならって答えなさい。
- (9) 琉球舞踊「前の浜」で用いられる曲名(節名)を全て答えなさい。

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜

科目名： 楽典 _____ (解答用紙)

受験番号	
------	--

1.

(1) _____ 8分の6拍子 _____

(2) _____ 〜長調 _____

(3) [例] _____ 短7度 _____

あ _____ 長2度 _____ い _____ 短3度 _____ う _____ 長3度 _____

(4) か 名称 _____ メヅ ピアノ _____ 意味 _____ 少し弱く _____

き 名称 _____ スラー _____ 意味 _____ 異なる高さの二つ以上の音を滑らかに奏する _____

く 名称 _____ リタルダンド _____ 意味 _____ だんだん遅く _____

(5)

計算式

$$60 \div 108 \times 6 \times 18$$

_____ 60 _____ 秒

(6)



2.

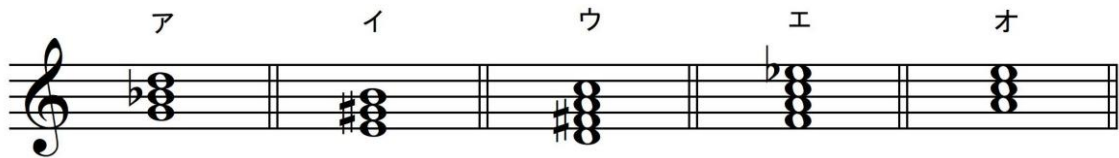
(1) ア



イ



(2)



3.

(1) diminuendo ディミヌエンド だんだん弱く

(2) D.C.

(3) 8分の6拍子

(4) ホ短調

(5) スメタナ

(6) E (ホ音)

(7) 完全4度

(8) 完全8度

(9) 前の浜節、坂原口説、与那原節

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜

科目名：聴音

専攻名・コース名：音楽表現専攻・音楽文化専攻音楽学コース

1. 単旋律課題 G-dur 3/4 拍子 8小節
主和音、1小節分カウント
通奏1回
前半3回
通奏1回
後半3回
通奏1回

2. 単旋律課題 d-moll 6/8 拍子 8小節
主和音、1小節分カウント
通奏1回
前半3回
通奏1回
後半3回
通奏1回

3. 四声体和声課題 h-moll 2/2 拍子 8小節
主和音、1小節分カウント
通奏7回

令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜

科目名： 聴音

専攻名・コース名：音楽表現専攻・音楽学コース

1. 単旋律課題 G-dur

$\text{♩} = \text{ca.72}$

5

3

2. 単旋律課題 d-moll

$\text{♩} = \text{ca.50}$

5

3

3. 四声体和声課題 h-moll

$\text{♩} = \text{ca.50}$

8

令和八年度 沖縄県立芸術大学音楽学部学校推薦型選抜
科目名 初見視唱 専攻名・コース 琉球芸能専攻 琉球舞踊組踊コース

組踊「執心鐘入」

① 若松

二十日夜のくらさ 行先も見らぬ

戻る道ないらん 行詰てをもの

たんで御情に からちたばうれ

③ 若松

今日のはつ御行合に

かたる事ないさめ

② 宿の女

まれの御行合さらめ あまく片時も

起きれきれ里よ 語らひほしやの

④ 宿の女

約束の御行合や

だにすまたしちやれ

袖のふやはせど 御縁さらめ

令和8年度学校推薦型選抜試験

コールユーブンゲン



令和8年度沖縄県立芸術大学音楽学部総合型選抜

(問題および解答用紙)

科目名： 作曲実技 専攻コース名： 音楽表現専攻 作曲理論コース 受験番号： _____

(1) と (2) の四声体和声課題を完成せよ

(1) Allegretto

mf mp

f sub. p

cresc. f poco rall.

(2) Andante

mp p

mf sub. p cresc.

f f

令和8年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 総合型選抜試験
科目名「組踊の唱え」琉球芸能専攻 琉球舞踊組踊コース

組踊「執心鐘入」より / 若松 詞

わぬや中城
若松どやゆる
みやだいらごとあてど
首里にのぼる
廿日夜のくらさ
行く先やまよて
ことに山路の
露もしげさ
あの村のはづれ
火の光たよて立寄やり今宵
あかしぼしやの

出典:伊波普猷『校註琉球戯曲集』(榕樹社、1992)

令和八年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 社会人選抜試験
科目名…小論文 専攻名…琉球芸能専攻

次の課題文を読んで、各問に答えなさい。(解答は別紙原稿用紙に記入すること)

問一、本文を200字以内に要約しなさい。

問二、あなたの専門とする分野や経験を踏まえて、「音楽とは何か」について800字以内で論じなさい。

課題文

小島美子 「私たちの音楽を知りたいと思ったら」(小島美子(監修) 独立行政法人日本芸術文化振興会 国立劇場調査養成部(企画・編集)『日本の伝統芸能講座 音楽』淡交社 平成

20年 pp.26-28)

令和8年度 沖縄県立芸術大学音楽学部 社会人選抜（琉球芸能専攻）
小論文

1、出題意図

課題文では、日本の音楽を理解するための視点や、日本音楽の構造（民俗音楽・芸術音楽・大衆芸能）、そして現代の音楽教育に対する問題意識が述べられている。出題意図は、筆者の主張の要約にとどまらず、受験者自身の経験に基づいた見解を求め、課題文の本質を自らの専門分野とどのように結びつけて考察できるかを問うものである。

2、評価観点

- ①文章読解力
- ②文章表現力（誤字脱字、段落分け、語彙力、適切な言い回しなどを含む）
- ③論理性、思考力
- ④主体性、独創性、発想力