

令和 8 年度音楽芸術研究科
入学試験（基礎能力）問題・出題意図

専攻又は専修名	科目名	問題	出題意図
舞台芸術専攻	琉球芸能史（10月・2月）	P1、2	P3
	琉球古典語（10月・2月）	P4～7	P8
演奏芸術専攻	英語（10月・2月）	P9、10	P15
	独語（10月・2月）	P11、12	
	伊語（10月・2月）	P13、14	
	西洋音楽史（10月・2月）	P16、17	P18、19
	和声（10月・2月）	P20、21	P22
音楽学専修	英語（10月・2月）	P9、10	P15
	音楽・芸能の歴史と理論 （10月）2月実施なし	P23	P24

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名 : 琉球芸能史 専攻名・専修名 : 舞台芸術専攻

問題 1. 琉球王国時代において、久米村あるいはその出身者が琉球の各種芸能とどのように関わってきたのか、冊封や江戸立（上り）の芸能上演において果たしてきた役割に注目して述べなさい。

問題 2. （玉城）朝薫の五番における大和芸能の影響について、具体的な作品やその特徴について説明しなさい。

問題 3. 舞踊家玉城盛重（1868-1945）の創作による舞踊（作品）を 3 つあげ、その特徴について説明しなさい。

問題 4. 琉球古典音楽（三線）の工工四の歴史的変遷について述べなさい。ただし、現存する最古の楽譜を記譜した人物や、その後に改変等させた人物を必ず挙げながら、記譜の特徴を示し、現代に至るまでの変遷がわかるように説明しなさい。

問題 5. 奄美・沖縄諸島における予祝の芸能や祭事名を挙げ、その芸能の目的や特徴、祭祀構造に注目して述べなさい。

令和8年度音楽芸術研究科入学試験（2月試験）

科目名：琉球芸能史

専攻名・専修名：舞台芸術専攻

問題1. 琉球王国時代の江戸立において、琉球使節には楽器を演奏する者たちが帯同した。彼らはどのような役職名で任命され、どのように準備を行ったのか述べなさい。また、そこで演奏された音楽や楽器編成についても説明しなさい。

問題2. 組踊と民俗芸能の関係性について、具体的な事例を一つ挙げて説明しなさい。

問題3. 琉球古典女踊の基本は、「出羽」「中踊」「入羽」の三部で構成されている。三部のそれぞれの特徴について説明しなさい。

問題4. 琉球古典音楽（三線）のうち、御前風様式の楽曲について「音階」「速度」「楽式」の特徴について説明しなさい。

問題5. 奄美・沖縄諸島における予祝の芸能や祭事名を一つ事例として挙げ、その芸能が実施される目的や特徴、祭祀構造に注目して説明しなさい。

琉球芸能史（10月試験）

【出題の意図】

琉球芸能を学ぶために必要な基礎的知識を備えているかを問う。琉球芸能史、琉球音楽論、琉球芸能論、民俗芸能の各分野に関する歴史的知識と専門的知識を有し、それらを踏まえて論理的に記述する能力を評価する。

【解答】

記述式問題のため省略

琉球芸能史（2月試験）

【出題の意図】

琉球芸能を学ぶために必要な基礎的知識を備えているかを問う。琉球芸能史、琉球音楽論、琉球芸能論、民俗芸能の各分野に関する歴史的知識と専門的知識を有し、それらを踏まえて論理的に記述する能力を評価する。

【解答】

記述式問題のため省略

令和 8 年度 音楽芸術研究科 入学試験

科目名：語学（琉球古典語）

専攻名：舞台芸術専攻

問題 1. 次の琉歌について下の問いに答えなさい。

- ① おす風もけふや心あてさらめ雲はれて照らす月のきよらさ
- ② 天川の池や千尋も立ちゆらおれよりも深く思てたばうれ
- ③ 若さひと時の通ひ路の空や闇のさくひらも車たう原
- ④ ときはなる松の変ることないさめいつも春くれば色どまさる
- ⑤ かせかけて伽やならぬものさらめくり返し返し思どまさる

（出典：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』武蔵野書院、1968 年）

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい。

問(2) 上の琉歌の③・④の琉歌の琉球古典語（首里語）にもとづく正確な読みを、添付資料【「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表】の「カタカナ表記」で書きなさい。

問(3) 上の⑤の琉歌の下線部には「掛詞（かけことば）」という技法が使われている。この技法について具体的に説明しなさい。

問題 2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。

謝名の子

あゝ 願たことかなて、神の引合せに、
今の告げやれば 油断すやならぬ、た
う／＼急ぎ行かに。

慶雲

今日討たぬかたき いつし又討ちゆが。
さあ／＼急ぎ通ら。

謝名の子

やあ 慶雲よ。物思ふ色や 外にあら
はすな。互に目合ちど 敵にかゝら。

慶雲

油断さぬごとに、物思つめて。あれ／＼、
幕や棧敷 うち廻ち、慰みゆる 最中
どやゆる。

謝名の子

やあ 慶雲よ 万歳かふす よみかけ
て行きやり、あけま窺てど 討たんし
ゆもの。

慶雲

心得てど居ゆる。

（出典：『組踊 上』琉球文学大系 14、ルビは割愛した。）

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) 下線部の詞章は琉歌の音数律と異なる。下線部の音数律の数を示し、音数律が異なる際の効果を答えなさい。

問(3) 太字部の詞章「心得てど居ゆる」の詞章に用いられている助詞とその機能を答えなさい。

添付資料

「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表

※参考資料：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』，『沖縄県における「しまくとぅば」表記について』

※解答欄には以下の【カタカナ】だけを使用し，書き入れて下さい（ここにはない表記は「×」と判断されます）。

ʔa ア	ʔi イ	ʔu ウ	ʔe エ	ʔo オ	ʔja アイヤ	ʔju アイユ	ʔjo アイヨ	ʔwa ウワ	ʔwi ウィ	ʔwe ウエ
ˈa 'ア	ˈi/yi 'イ	ˈu/wu 'ウ	ˈe 'エ	ˈo 'オ	ˈja ヤ	ˈju ユ	ˈjo ヨ	ˈwa ワ	ˈwi ウィ	ˈwe ウエ
ha ハ	hi ヒ	hu フ	he ヘ	ho ホ	hja ヒヤ	hju ヒユ	hjo ヒヨ	hwa ファ	hwi フィ	hwe フェ
hn ン		ʔN ン				ˈN ン				
ka カ	ki キ	ku ク	ke ケ	ko コ				kwa クワ	kwi クイ	kwe クエ
ga ガ	gi ギ	gu グ	ge ゲ	go ゴ				gwa グワ	gwi グイ	gwe グエ
pa パ	pi ピ	pu プ	pe ペ	po ポ	pja ピヤ	pju ピユ				
ba バ	bi ビ	bu ブ	be ベ	bo ボ	bja ビヤ	bju ビユ	bjo ビヨ			
ma マ	mi ミ	mu ム	me メ	mo モ	mja ミヤ	mju ミユ	mjo ミヨ			
sa サ	si シ	su ス	se セ	so ソ	sja シャ	sju シュ	sjo シヨ	se シエ	si スイ	
za ザ	zi ジ	zu ズ	ze ゼ	zo ゾ	za ジャ	zu ジュ	zo ジョ	ze ジエ	zi ズイ	
ta タ	ci チ	cu ツ	te テ	to ト	ca チャ	cu チュ	co チョ	ce チェ		
ca ツァ	ci ツイ	ce ツエ		co ツォ	ti ティ		tu トゥ			
da ダ	di ディ	du ドウ	de デ	do ド	ra ラ		ri リ	ru ル	re レ	ro ロ
na ナ	ni ニ	nu ヌ	ne ネ	no ノ	nja ニヤ	nju ニユ				
Q ツ		(促音)		aa ii uu ee oo					(長音)	
				—						

令和 8 年度 音楽芸術研究科 入学試験（2 月試験）

科目名：語学（琉球古典語）

専攻名：舞台芸術専攻

問題 1. 次の琉歌について下の問いに答えなさい。

- ① 拝でなつかしややまづせめてやすが別て面影の立たばきやしゆが
- ② あたり芋やうみやりはたえん布織やり玉黄金里が御衣よすらね
- ③ 白瀬走川に流れゆる桜すくて思里にぬきやりはけら
- ④ 謝敷板干瀬にうちやり引く波の謝敷めやらべの目笑ひ齒茎
- ⑤ おほにしの特牛やなざちやらど好きゆるわすた若者や花ど好きゆる

（出典：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』武蔵野書院、1968 年）

問(1) 上の①～⑤の琉歌を現代語に訳しなさい。

問(2) 上の琉歌の②・④琉歌の琉球古典語（首里語）にもとづく正確な読みを、添付資料【「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表】の「カタカナ表記」で書きなさい。

問(3) 上の⑤の琉歌の下線部に使われている表現について具体的に説明しなさい。

問題 2. 次の組踊の詞章を読み、以下の問いに答えなさい。

男子詞

おめなりやいへも 年長よやれば、
残て母親の 助けなゆん。

女子詞

先咲ちやる花や さきどまた散り
る、弟先なしゆる 道のあるい。

男子詞

無常の此世界に 後先の有るい。
花に吹く嵐 時や知らね。

女子詞

姉の言ふる言葉 与所になすあら
ば、迎も我が命 捨てゝ見せら。

男子詞

もの迷ひしちやめ。肝ふれて居ゆ
め。母とわぬ棄てゝ まかへ行き
ゆが。

女子詞

いたづらに命 捨てぼしややない
らぬ、我が言葉与所に なしゆん
ちやこと。

（出典：『組踊 上』琉球文学大系 14、ルビは割愛した。）

問(1) 上の詞章の全文を現代語に訳しなさい。

問(2) 下線部の 2 つの詞章について、品詞に注目して説明しなさい。

問(3) 太字部の詞章に 2 度、用いられている単語とその助詞名、その助詞の機能を答えなさい。

添付資料

「ローマ字表記」「カタカナ表記」対照表

※参考資料：島袋盛敏・翁長俊郎 著『標音評釈 琉歌全集』，『沖縄県における「しまくとぅば」表記について』

※解答欄には以下の【カタカナ】だけを使用し，書き入れて下さい（ここにはない表記は「×」と判断されます）。

ʔa ア	ʔi イ	ʔu ウ	ʔe エ	ʔo オ	ʔja アイヤ	ʔju アイユ	ʔjo アイヨ	ʔwa アウワ	ʔwi アウイ	ʔwe アウエ		
ˈa 'ア	ˈi/yi 'イ	ˈu/wu 'ウ	ˈe 'エ	ˈo 'オ	ˈja ヤ	ˈju ユ	ˈjo ヨ	ˈwa ワ	ˈwi ウィ	ˈwe ウェ		
ha ハ	hi ヒ	hu フ	he ヘ	ho ホ	hja ヒヤ	hju ヒユ	hjo ヒヨ	hwa ファ	hwi フィ	hwe フェ		
hn ン			ʔN ン				ˈN ン					
ka カ	ki キ	ku ク	ke ケ	ko コ	kwa クワ						kwi クイ	kwe クエ
ga ガ	gi ギ	gu グ	ge ゲ	go ゴ	gwa グワ						gwi グイ	gwe グエ
pa パ	pi ピ	pu プ	pe ペ	po ポ	pja ピャ	pju ピュ						
ba バ	bi ビ	bu ブ	be ベ	bo ボ	bja ビャ	bju ビュ					bjo ビョ	
ma マ	mi ミ	mu ム	me メ	mo モ	mja ミャ	mju ミュ	mjo ミョ					
sa サ	si シ	su ス	se セ	so ソ	sja シャ	sju シュ	sjo ショ				se シェ	
za ザ	zi ジ	zu ズ	ze ゼ	zo ゾ	za ジャ	zu ジュ	zo ジョ	ze ジェ	ʃi スィ			
ta タ	ci チ	cu ツ	te テ	to ト	ca チャ	cu チュ	co チョ	ce チェ	zi ズィ			
ça ツア	çi ツイ	çe ツエ		ço ツオ	ti ティ		tu トウ					
da ダ	di ディ	du ドウ	de デ	do ド	ra ラ		ri リ	ru ル	re レ	ro ロ		
na ナ	ni ニ	nu ヌ	ne ネ	no ノ	nja ニャ	nju ニュ						
Q ツ		(促音)		aa				ii	uu	ee	oo	(長音)

琉球古典語（10 月試験）

【出題の意図】

問題 1

琉球芸能を学ぶために必要な基礎的知識を備えているかを問う。問題 1 では琉球古典音楽・琉球古典舞踊（および雑踊等）にも共通して用いられる琉歌の読み、現代語訳を行う能力を評価する。読みについては琉球古典芸能の基礎となる首里語の専門的知識を有しているかを評価し、現代語訳では琉歌組踊語（琉球古典語）における文法などの専門的知識を有しているかを評価する。

問題 2

組踊を学ぶために必要な基礎的知識を備えているかを問う。琉球古典芸能に共通する組踊語（琉球古典語）の現代語訳を行う能力を評価する。現代語訳および品詞の活用や機能について琉歌組踊語（琉球古典語）における文法などの専門的知識を有しているかを評価する。

琉球古典語（2 月試験）

【出題の意図】

問題 1

琉球芸能を学ぶために必要な基礎的知識を備えているかを問う。問題 1 では琉球古典音楽・琉球古典舞踊（および雑踊等）にも共通して用いられる琉歌の読み、現代語訳を行う能力を評価する。読みについては琉球古典芸能の基礎となる首里語の専門的知識を有しているかを評価し、現代語訳では琉歌組踊語（琉球古典語）における文法などの専門的知識を有しているかを評価する。

問題 2

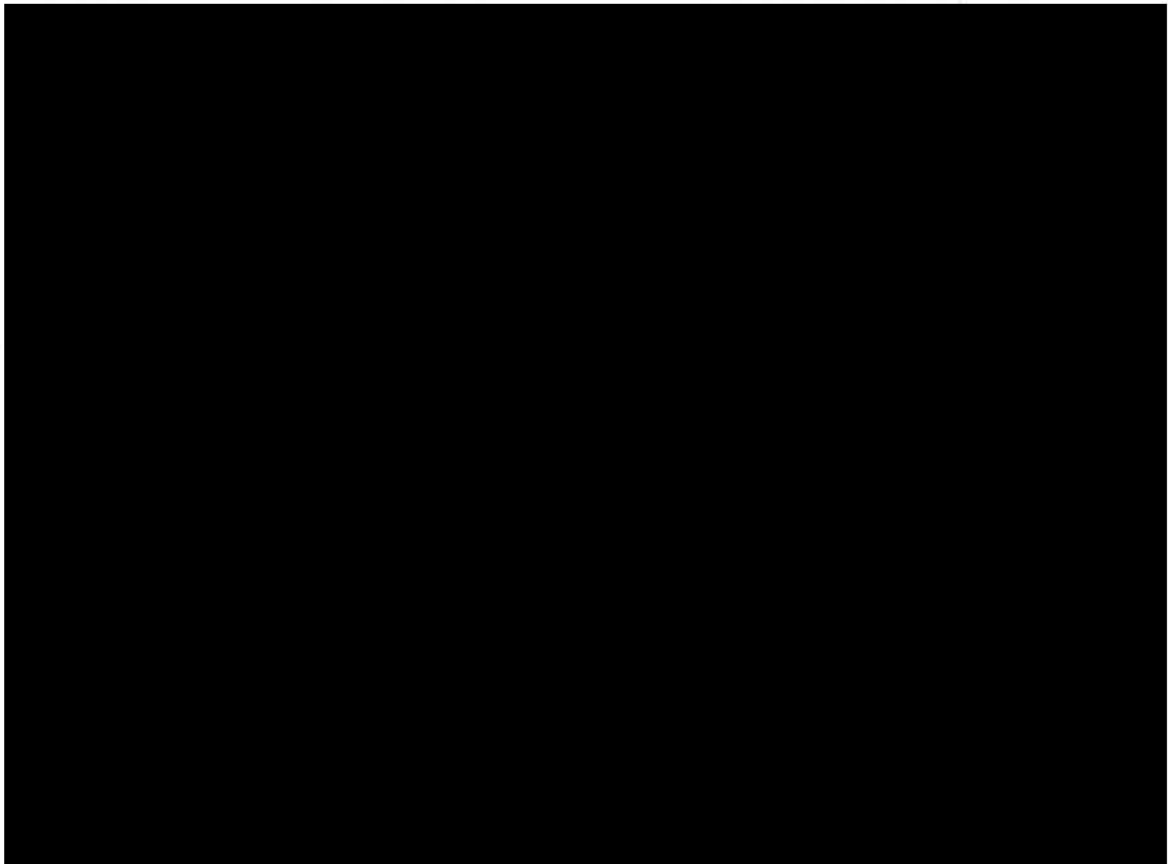
組踊を学ぶために必要な基礎的知識を備えているかを問う。琉球古典芸能に共通する組踊語（琉球古典語）の現代語訳を行う能力を評価する。現代語訳および品詞の活用や機能について琉歌組踊語（琉球古典語）における文法などの専門的知識を有しているかを評価する。

令和8年度音楽芸術研究科入学試験

科目名： 英語

専攻名・専修名： 演奏芸術専攻・音楽学専攻

1：下記の英文を全訳しなさい。



(244 words)

出典：Matthew Shaftel “Singing a New Song: Stephen Foster and the New American Minstrelsy”
Music & Politics. Volume 1, Issue 2, Summer 2007.

DOI: <https://doi.org/10.3998/mp.9460447.0001.203>

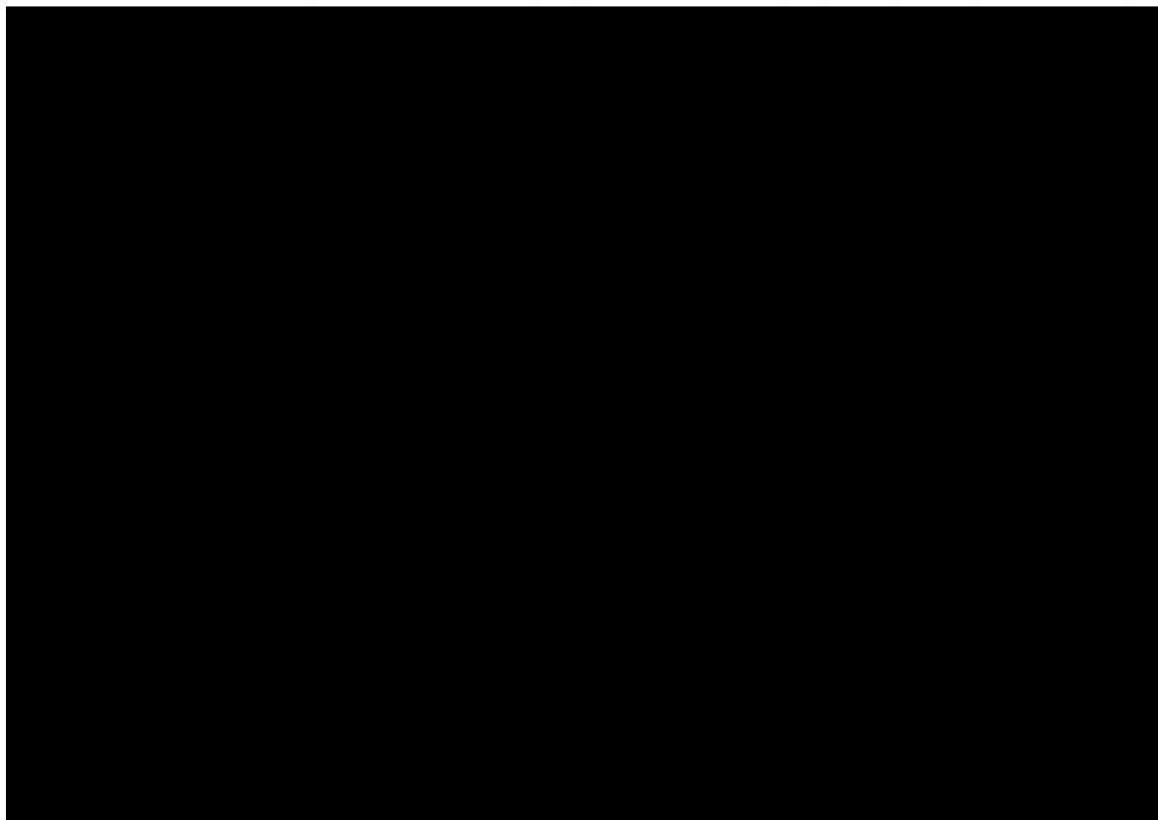
<https://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/idx/m/mp/9460447.0001.203/--singing-a-new-song-stephen-foster-and-the-new-american?rgn=main;view=fulltext>

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験（2 月試験）

科目名： 英語

専攻名・専修名： 演奏芸術専攻・音楽学専攻

1：下記の英文を「解答用紙」に全訳しなさい。



(305 words)

注：文中の Joanie Sommers, Ruth Scovill 及び Lesley Gore は人名、Shirelles, the Crystals, 及び the Shangri-Las はグループ名、“Johnny Get Angry,” “He Hit Me (And It Feels like a Kiss)” 及び “You Don’t Own Me” は曲名なので、そのまま英語表記で示してください。

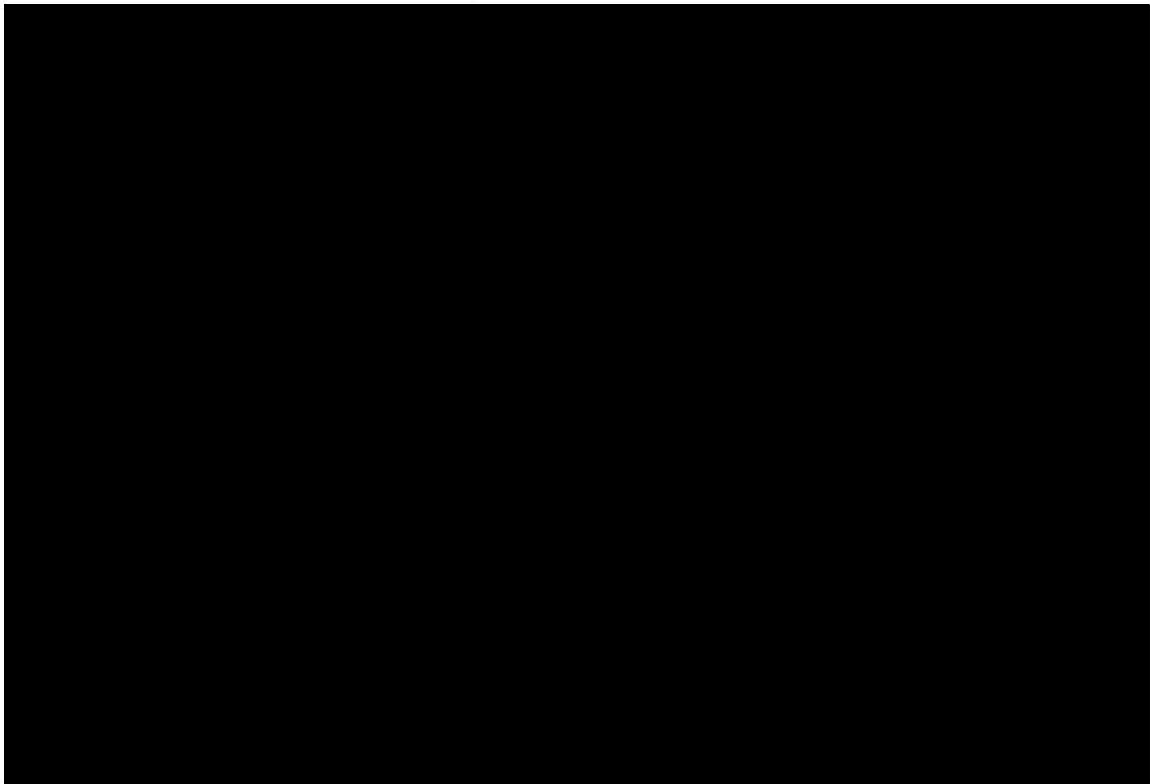
出典情報：Lori Burns. ““Joanie” Get Angry: k. d. lang’s Feminist Revision.” *Understanding Rock: Essays in Musical Analysis*. (John Covach and Graeme M. Boone eds: Oxford: Oxford UP, 1997. pp.93-112). * 試験問題用に、一部改変、削除しています。

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名： 独語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 次のドイツ語文を和訳してください



¹ ユネスコ世界遺産委員会

² バイエルン国王ルートヴィッヒ 2 世

³ リンダーホーフ城、シャッヘン山荘、ヘレンキームゼー城

⁴ Die Märchenschlösser von Ludwig II. sind UNESCO-Welterbe – DW – 12.07.2025
<https://www.dw.com/de/dossier-die-m%C3%A4rchenschl%C3%B6sser-von-ludwig-ii-sind-unesco-welterbe/a-73254896> 参照。 試験問題用に、一部改変、削除しています。

⁵ 『タンホイザー』、『ローエングリン』、『パルジファル』

⁶ Zum Geburtstag König Ludwigs II. von Bayern – DW – 25.08.2023
<https://www.dw.com/de/k%C3%B6nig-ludwig-ii-von-bayern-zum-geburtstag-des-m%C3%A4rchenk%C3%B6nigs/a-64890128> 参照。

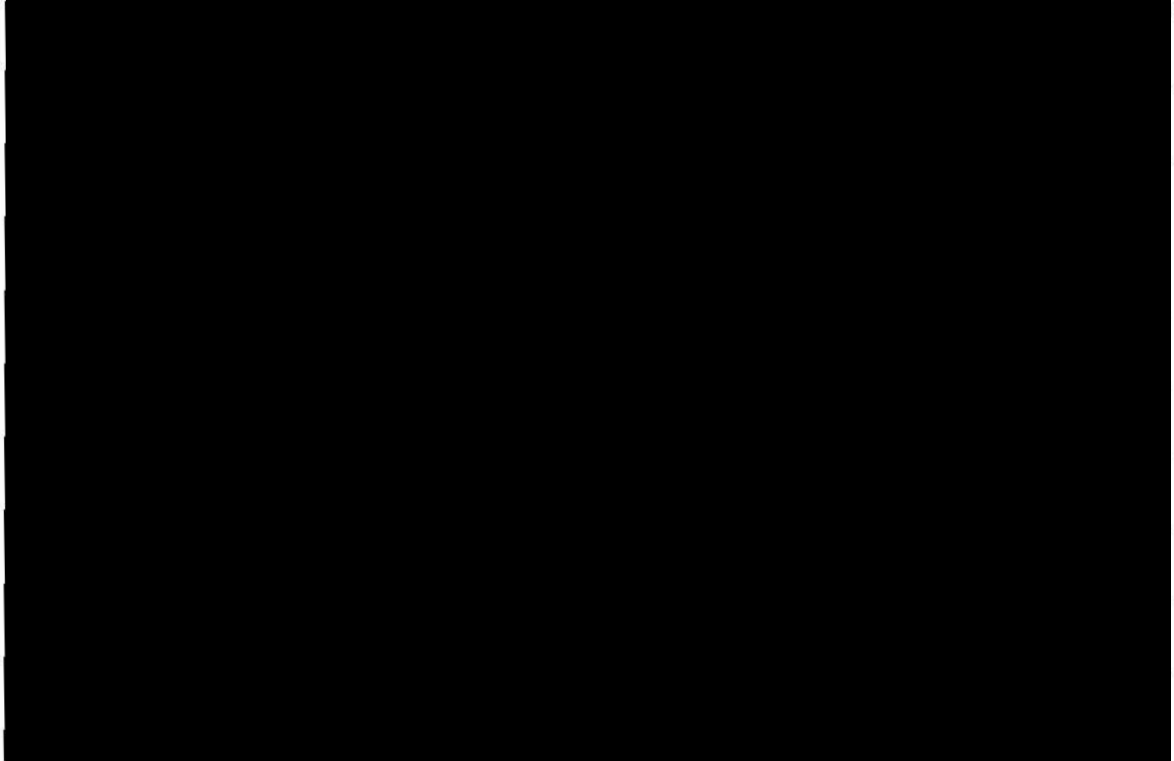
試験問題用に、一部改変、削除しています。

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験（2 月試験）

科目名：ドイツ語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 次のドイツ語文を和訳してください



¹ jm. zu Füßen liegen: 人（3 格）をあがめる

² 巡業する

³ グッズ販売

⁴ ファングッズ

⁵ 「ワールド・ピース・ジュビリー（世界平和祝祭）」

Vgl.: [200 Jahre Johann Strauss - der erste Popstar – DW – 24.10.2025](https://www.dw.com/de/200-jahre-johann-strauss-der-erste-popstar-der-musikgeschichte/a-74469518)

<https://www.dw.com/de/200-jahre-johann-strauss-der-erste-popstar-der-musikgeschichte/a-74469518>

試験問題用に、一部改変、削除しています。

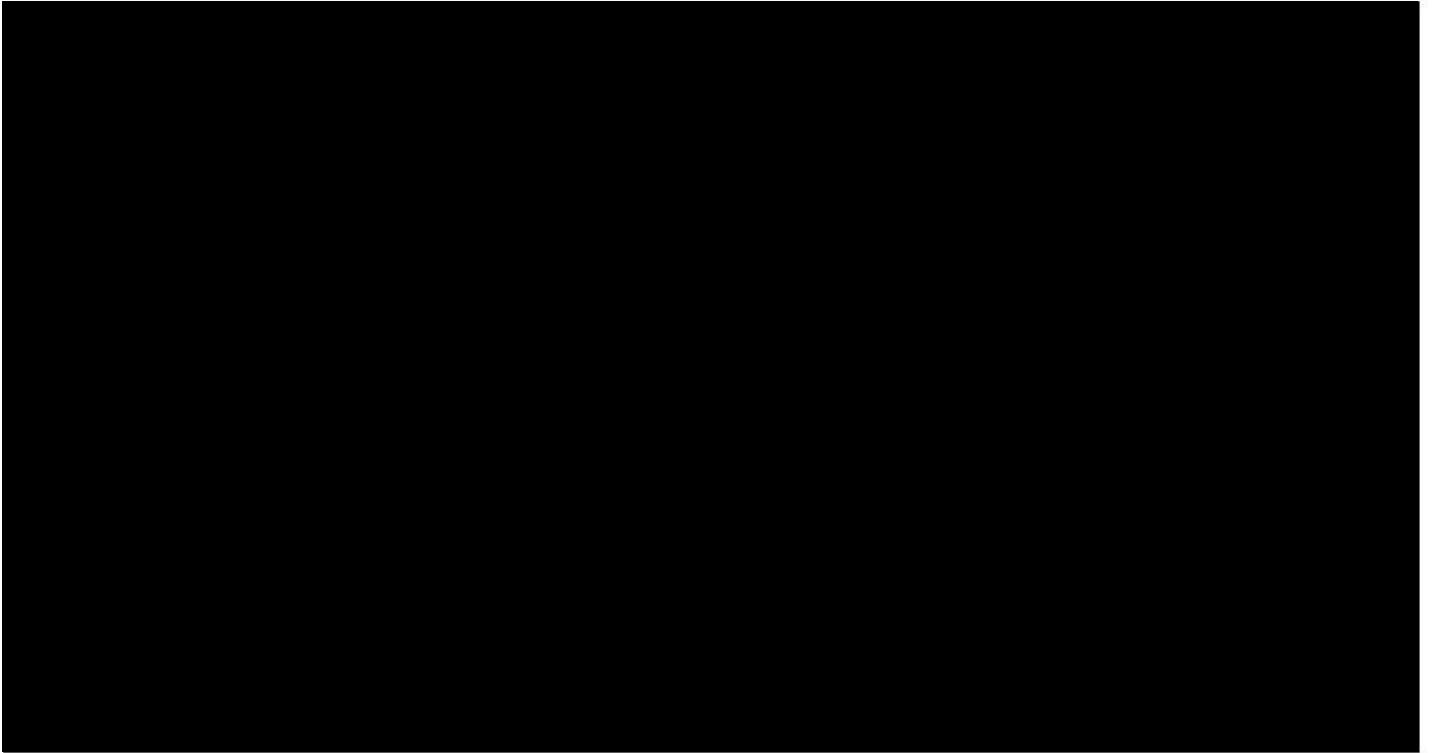
令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：語学（伊語）

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 指揮者Arturo Toscanini（アルトゥーロ・トスカニーニ）に関する文章です。

日本語に訳してください。



¹ il Teatro alla Scala di Milano：ミラノ・スカラ座

² Gustav Mahler：グスタフ・マーラー

³ Metropolitan Opera House：メトロポリタン歌劇場

⁴ compositore toscano：トスカーナ州出身の作曲家（ブッチーニを指している）

⁵ scaligera：（ミラノ・）スカラ座での

出典：Rai "Rai Scuola-Musica" Arturo Toscanini

<https://www.raiscuola.rai.it/musica/articoli/2022/01/Arturo-Toscanini-8a1d72af-797c-4ac7-9813-56606f3b2c0e.html>

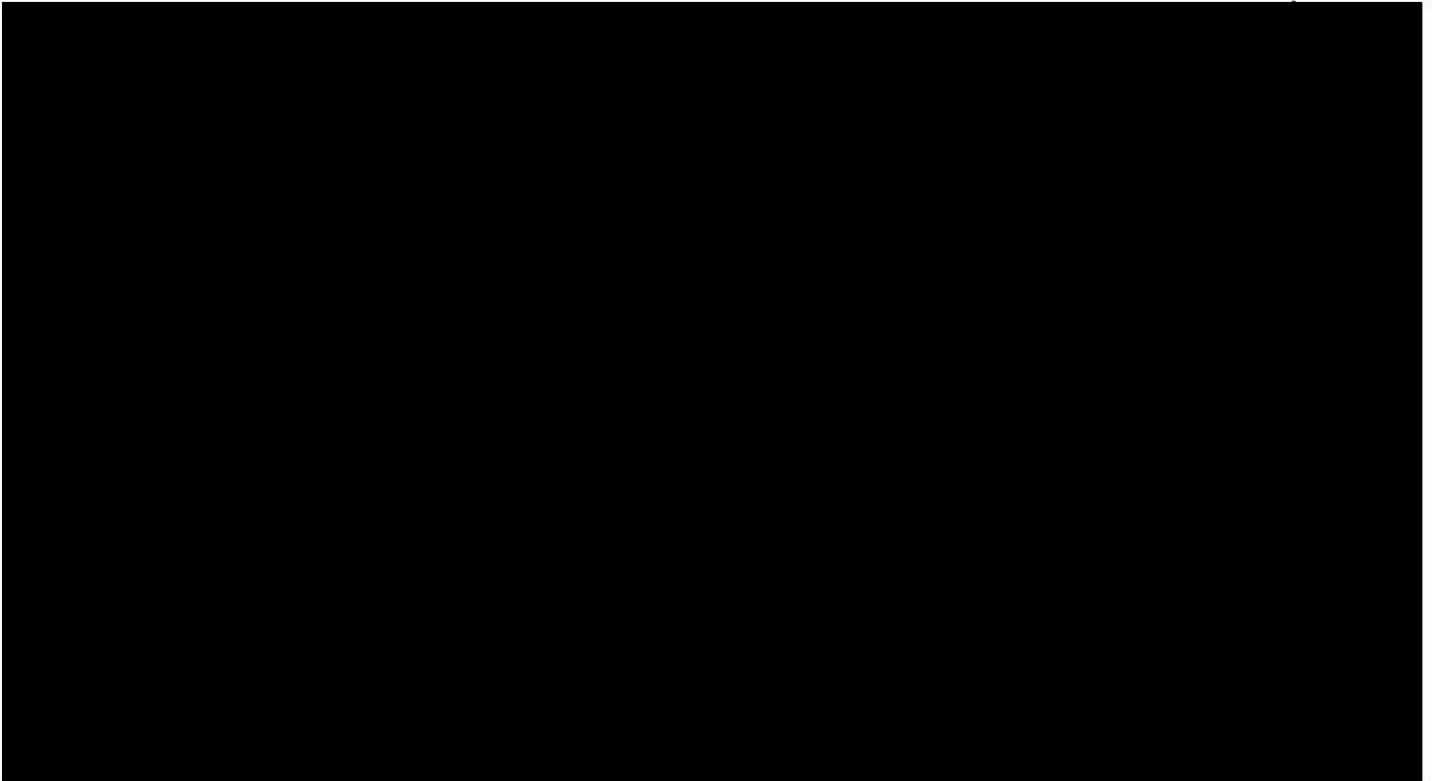
（参照：2025-09-10）

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験(2 月試験)

科目名： 伊語

専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

1. 次のイタリア語文を和訳してください。



¹ Carmen Melis：カルメン・メリス（国際的に活躍していたイタリアのオペラ歌手）

² s'era imposta da subito：すぐに人気を得た

³ tutti gridassero al prodigio：皆が驚嘆の声をあげる

⁴ Otello：オテロ（オペラの作品名）

⁵ Metropolitan：メトロポリタン歌劇場

⁶ Scala：ミラノ・スカラ座

⁷ i terremotati del Friuli：フリウリ地震の被災者

出典：Rai "Rai Cultura-Musica" Il "dono meraviglioso" di Renata Tebaldi

<https://www.raicultura.it/musica/articoli/2022/01/Il-dono-meraviglioso-di-Renata-Tebaldi-c254c223-cd90-4aec-9583-11725ec37a4e.html> より抜粋（参照：2025-12-13）

外国語科目

【出題の意図】

大学院での研究に必要とされる外国語の読解力を問うことを目的としている。和訳や構文理解を問う問題などを通して、（１）文章全体の流れを大局的に把握できているか（２）文構造や語彙表現を正しく理解できているか（３）理解した内容を的確に記述できているか、という観点から評価を行う。

令和8年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 西洋音楽史において「バロック時代」とはどのような時代だったのか。音楽様式の変遷、代表的な作曲家、歴史的・社会的背景を含めて説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

- (1) 19世紀における標題音楽の展開について、管弦楽史の観点から説明しなさい。
- (2) ロマン派の連作歌曲から代表的な作品を一つ挙げて、その概要と連作としての音楽的な特徴について説明しなさい。
- (3) 20世紀以降に発案されたピアノの特殊奏法について、具体例を一つ挙げ、その奏法の発案者や楽曲における使用例を含めて説明しなさい。

III. 次の①～④の用語について説明しなさい。

- ① ミンネゼンガー
- ② 主題動機労作
- ③ 印象主義（音楽における）
- ④ フランドル楽派

令和8年度音楽芸術研究科入学試験（2月試験）

科目名：西洋音楽史 専攻名・専修名：演奏芸術専攻・音楽学専攻作曲専修

次の各問いに答えなさい。

I. 19世紀の西洋芸術音楽におけるロマン主義の影響について、音楽と文学の関わりという観点から説明しなさい。

II. 次のうちから一つを選んで答えなさい。

- (1) ヨーゼフ・ハイドンの「ロンドン交響曲」(ザロモン・セット)のジャンル史上の意義について説明しなさい。
- (2) バロック時代の組曲形式の特徴について、鍵盤音楽史の観点から説明しなさい。
- (3) 19世紀に作曲されたレクイエム(死者のためのミサ曲)から具体的な楽曲を一つ挙げて、その音楽様式上の特徴について説明しなさい。

III. 次の①～④の用語について説明しなさい。

- ① 不確定性の音楽
- ② モノディ様式
- ③ コンチェルト・グロッソ
- ④ ライトモティーフ

西洋音楽史（令和 8 年度 10 月入試）

【出題の意図】

本試験科目では下記の 3 問を出題し、大学院での研究に必要な西洋音楽史の知識を備えているかを問う。

I 西洋音楽史全般に関する記述式問題（記述式問題のため、解答例は省略）

西洋音楽史全般に関する問いの内容を正確に理解し、具体例を挙げながら論理的かつ的確に説明する能力を問うことを狙いとしている。採点にあたっては、1) 出題文の意味を正しく理解し、的確な解答を導きだしているか、2) 論理的な文章で解答されているか、3) 解答の文章表現は適切か、といった観点から減点法で評価する。

II 声楽史・鍵盤音楽史・管弦楽史の各領域に関する記述式問題（記述式問題のため、解答例は省略）

声楽史・鍵盤音楽史・管弦楽史より 1 つを選択して解答させる。解答者が選択した領域に関する問いの内容を正確に理解し、具体例を挙げながら論理的かつ的確に説明する能力を問うことを狙いとしている。採点にあたっては、1) 出題文の意味を正しく理解し、的確な解答を導きだしているか、2) 論理的な文章で解答されているか、3) 解答の文章表現は適切か、といった観点から減点法で評価する。

III 西洋音楽史における重要な用語に関する記述式問題（記述式問題のため、解答例は省略）

西洋音楽史から重要な専門用語を 4 つ出題し、解答させる。出題されたそれぞれの用語の意味や内容を正確に理解し、その定義を端的にまとめて説明できる能力を問うことを狙いとしている。採点にあたっては、1) 出題された専門用語を正しく理解し、的確な解答を導きだしているか、2) 論理的な文章で解答されているか、3) 解答の文章表現は適切か、といった観点から減点法で評価する。

西洋音楽史（令和 8 年度 2 月入試）

【出題の意図】

本試験科目では以下の 3 問を出題し、大学院での研究に必要な西洋音楽史の知識を備えているかを問う。

I 西洋音楽史全般に関する記述式問題（記述式問題のため、解答例は省略）

西洋音楽史全般に関する問いの内容を正確に理解し、具体例を挙げながら論理的かつ的確に説明する能力を問うことを狙いとしている。採点にあたっては、1) 出題文の意味を正しく理解し、的確な解答を導きだしているか、2) 論理的な文章で解答されているか、3) 解答の文章表現は適切か、といった観点から減点法で評価する。

II 声楽史・鍵盤音楽史・管弦楽史の各領域に関する記述式問題（記述式問題のため、解答例は省略）

声楽史・鍵盤音楽史・管弦楽史より 1 つを選択して解答させる。解答者が選択した領域に関する問いの内容を正確に理解し、具体例を挙げながら論理的かつ的確に説明する能力を問うことを狙いとしている。採点にあたっては、1) 出題文の意味を正しく理解し、的確な解答を導きだしているか、2) 論理的な文章で解答されているか、3) 解答の文章表現は適切か、といった観点から減点法で評価する。

III 西洋音楽史における重要な用語に関する記述式問題（記述式問題のため、解答例は省略）

西洋音楽史から重要な専門用語を 4 つ出題し、解答させる。出題されたそれぞれの用語の意味や内容を正確に理解し、その定義を端的にまとめて説明できる能力を問うことを狙いとしている。採点にあたっては、1) 出題された専門用語を正しく理解し、的確な解答を導きだしているか、2) 論理的な文章で解答されているか、3) 解答の文章表現は適切か、といった観点から減点法で評価する。

令和8年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：和声

専攻名：演奏芸術専攻

受験番号：_____

次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、楽譜の下に和音記号を書き込むこと。

The image shows four systems of musical staves for a harmony exercise. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two systems have a key signature of one sharp (F#). The third and fourth systems have a key signature of two sharps (F# and C#). The first system has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth system has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験

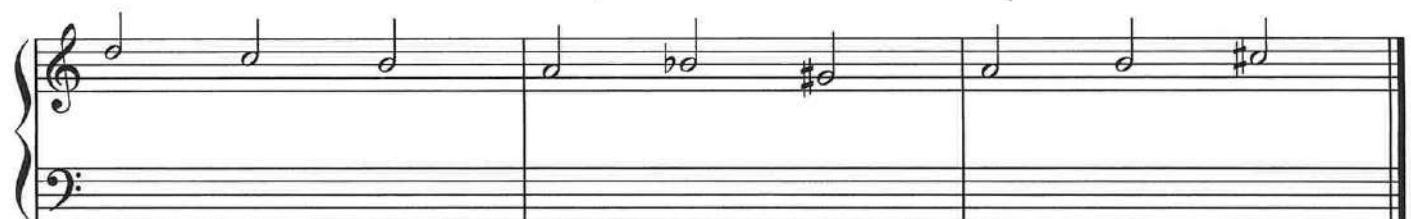
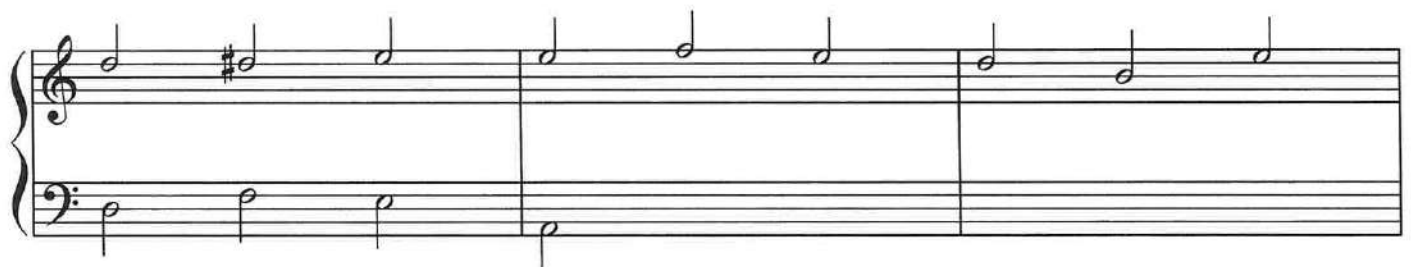
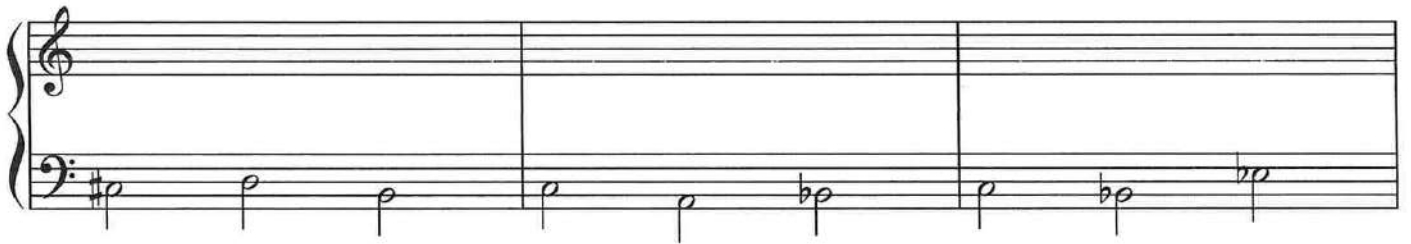
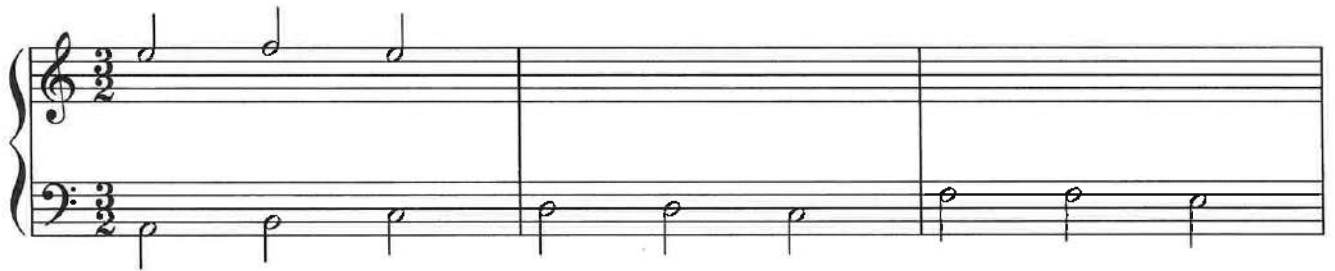
(2月試験)

科目名：和声

専攻名：演奏芸術専攻

受験番号：_____

次の課題を四声体和声として完成させなさい。また、楽譜の下に和音記号を書き込むこと。



令和 8 年度沖縄県立芸術大学音楽芸術研究科入学試験(10 月試験)

入学試験問題

出題意図

科目名:和声

専攻名:演奏芸術専攻

本問題では、受験者が和声課題において以下の点を適切に理解し、実践できているかを評価する。

1. 終止点を正確に把握し、適切に構成できているか。
2. 転調箇所を正しく見出し、適切に処理できているか。
3. 和音連結法の原則に基づき、適正な和声進行を構成できているか。
4. 各声部が独立性と音楽的な自然さを備え、記述されているか。

令和 8 年度沖縄県立芸術大学音楽芸術研究科入学試験(2月試験)

入学試験問題

出題意図

科目名:和声

専攻名:演奏芸術専攻

本問題では、受験者が和声課題において以下の点を適切に理解し、実践できているかを評価する。

1. 終止点を正確に把握し、適切に構成できているか。
2. 転調箇所を正しく見出し、適切に処理できているか。
3. 和音連結法の原則に基づき、適正な和声進行を構成できているか。
4. 各声部が独立性と音楽的な自然さを備え、記述されているか。

令和 8 年度音楽芸術研究科入学試験

科目名：音楽・芸能の歴史と理論
問題

専攻名・コース名： 音楽学・音楽学

次の【A】【B】【C】【D】の4領域の中から、ひとつの領域について2問（1と2の両方）と、それ以外の領域について1問（1と2のいずれか）を選択し、合計3問を解答しなさい。なお、各問とも解答用紙1枚以内で答えなさい。

【A】西洋音楽

1. 西洋音楽史研究における「作品」の「演奏」に関わる問題について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の用語から1つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①セコンダ・ブラッティカ ②歴史主義 ③前古典派

【B】日本音楽

1. 日本音楽における伝統と革新について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の用語から3つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①古曲 ②散楽 ③長唄研精会 ④一節切
⑤朗詠 ⑥筑紫箏 ⑦時代物・世話物 ⑧組踊

【C】民族音楽

1. 民族音楽学における現代的な課題について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の用語から3つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①散調 ②イブ ③ムックリ ④ヨーデル
⑤ペログ音階 ⑥ロマ ⑦イヌイット ⑧シタール

【D】民族芸能

1. 芸能と民族のアイデンティティとの関係について、具体的な例を挙げて論じなさい。
2. 次の用語から3つを選んで説明しなさい（解答する番号を明記すること）。
①二才踊り ②村遊び ③舞楽 ④夢幻能
⑤仮面劇 ⑥ケチャ ⑦インド舞踊 ⑧コンテンポラリー・ダンス

音楽・芸能の歴史と理論（10月試験）

【出題の意図】

1. 音楽学研究に必要な基礎的知識および理解力を備え、それらを基に具体的な事例を挙げながら論理的に考察・論述する能力を有しているかを問う。
2. 多様な音楽を理解するために必要な音楽用語、楽器、ジャンル等に関する基礎的な知識と、それぞれの音楽文化の特徴や背景に対する理解を問う。

【解答】

記述式問題のため省略

音楽・芸能の歴史と理論（2月試験）

実施なし。